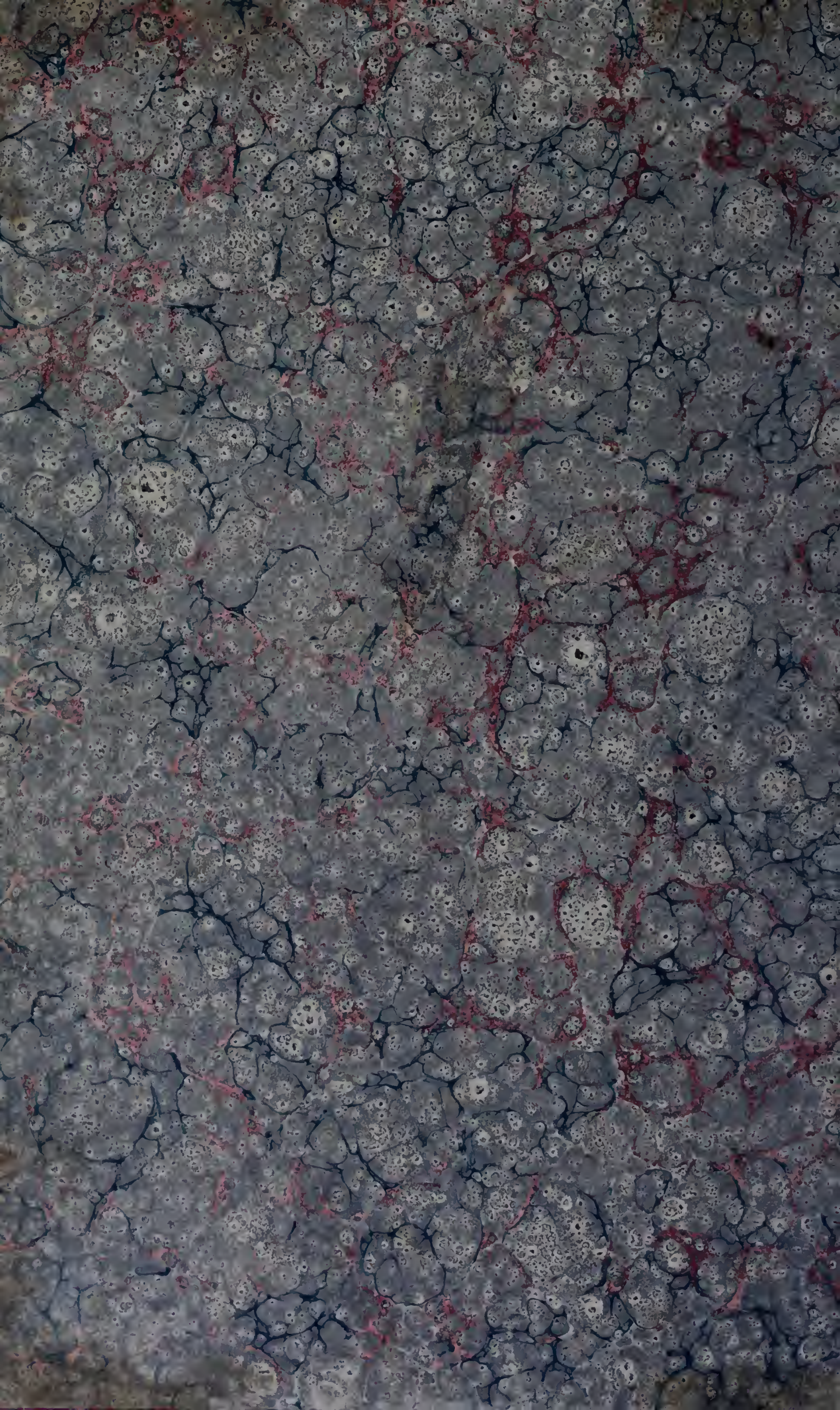
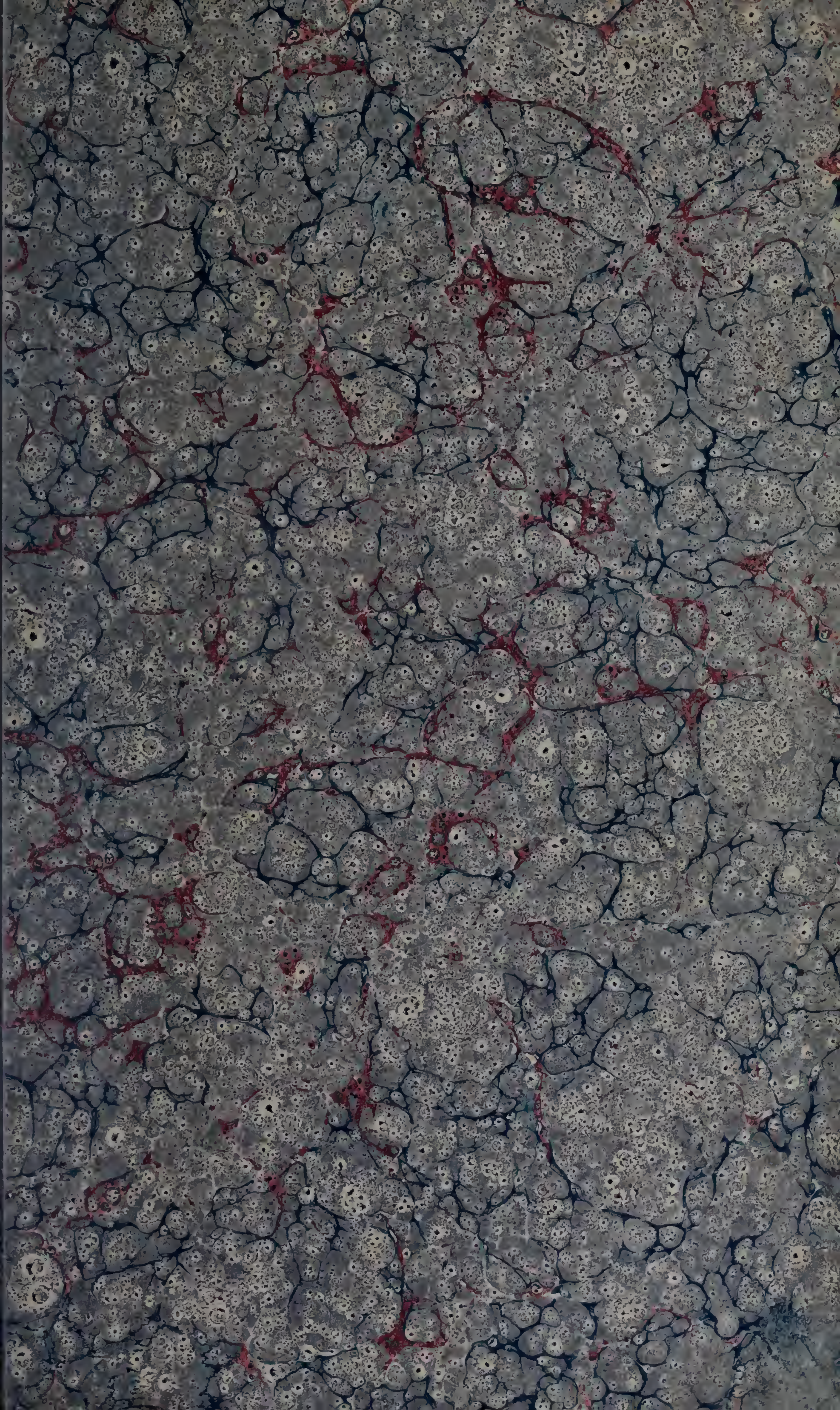






1700

CATALOGUE

DES LIVRES

DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. LEBER.

IMPRIMERIE DE GUIRAUDET ET JOUAUST,
338, rue Saint-Honoré.

CATALOGUE

DES

LIVRES IMPRIMÉS,

MANUSCRITS, ESTAMPES,

DESSINS ET CARTES A JOUER,

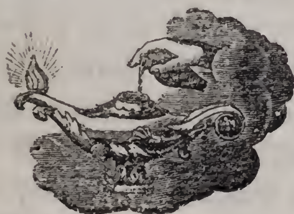
COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

DE M. C. LEBER,

AVEC DES NOTES

PAR LE COLLECTEUR.

TOME QUATRIÈME.



A PARIS,

CHEZ P. JANNET, LIBRAIRE,

RUE DES BONS-ENFANTS, 28.

1852.

Le catalogue de la bibliothèque dont nous nous occupons, tiré au plus grand nombre d'exemplaires que comporte une semblable publication, a été épuisé en peu de temps, malgré l'élévation du prix, et des imperfections que l'auteur a été le premier à reconnaître. Si cela ne prouve rien en faveur du livre, chose possible et dont on a plus d'un exemple, c'est du moins une raison d'espérer que les bibliophiles n'accueilleront pas avec moins d'intérêt ce que l'ouvrage laissait à désirer, qu'ils n'ont bien voulu l'accepter avec ses défauts. Il y manque une table des auteurs, œuvre d'imperturbable attention et de haute patience, tâche que nous n'avons pas eu le courage d'entreprendre, persuadé que nous sommes de notre inaptitude à un pareil labeur, mais, enfin, qui a été essayée et parfaitement accomplie; tel est du moins notre sentiment, et nous le déclarons avec con-

fiance, précisément parce que cette table n'est point notre ouvrage.

L'énumération des pièces de la Révolution, au nombre de plusieurs milliers, présente une autre lacune à remplir. Nous ne déciderons pas si ces brochures, organes de tous les partis, témoignant de tous les excès, constatant toutes les gloires et les hontes de l'époque, conservaient encore il y a douze ans l'importance et l'attrait qui les firent rechercher dans d'autres temps; mais l'intérêt de circonstance qu'alors elles semblaient avoir perdu a pu renaître depuis sous un régime analogue à leur principe, et nous avons pensé que ce serait le cas de tenir la semi-promesse que nous avions faite (1) d'en former l'objet d'une notice particulière et détaillée par carton.

Voici enfin à combler une dernière lacune, la plus fâcheuse de toutes au point de vue du collecteur, parce qu'elle affecte toutes ou presque toutes les parties d'un catalogue imprimé et jugé. Elle résulte des livres et des objets d'art analogues recueillis par nos soins depuis le veuvage de nos vieilles armoires. Ce fruit tardif d'une constante prédilection, étranger, comme propriété, aux droits du tiers-cessionnaire de nos premières collections (2), n'en appartient pas moins, comme fait, à l'économie de la bibliothèque qu'il tend à compléter ou continuer d'après la même pensée, sur le même plan et

---

(1) Tome II, p. 451, du *Catalogue principal*.
(2) La ville de Rouen,

aux mêmes fins; il entrait de soi-même dans notre nouveau et dernier travail.

Le volume que le lecteur a sous les yeux est donc bien ce que son titre annonce, un Supplément au Catalogue de 1839-40, le complément réel et nécessaire de cet ouvrage, puisqu'il se compose exclusivement et de ce qu'on a reconnu y manquer, et de ce qu'il y faudrait comprendre s'il était encore à faire.

Le système de classement de ces appendices ne pouvait faire question. Il a paru tout naturel de soumettre l'accessoire à la loi du principal. L'ancien ordre a donc été conservé. Nos recrues s'y rallient aux vétérans de leurs corps, échelonnées dans les mêmes cadres et groupées sous les mêmes enseignes. Seulement, en maintenant les grandes divisions avec les signes qui les distinguent dans notre premier travail, on s'est abstenu de reproduire les marques de subdivisions qui seraient sans objet dans la matière d'un supplément. Ce dernier volume renferme d'ailleurs la table des divisions qui lui est propre, et qu'on mettra facilement en rapport avec la première.

Ici la section des *Beaux-Arts* est relativement plus étendue que dans le catalogue principal. L'amateur éclairé ne regardera point comme une hérésie bibliographique la place qu'y occupent des livres dont le sujet appartient incontestablement à d'autres divisions, mais dont l'objet commun à tous est du domaine de l'art, et recommande l'édition indépendamment de l'ouvrage. On a déjà compris qu'il s'agit des livres dits *illustrés*; c'est-à-dire de livres qui ne se distinguent que par la

forme, qui ne sont recherchés que pour l'image, dans lesquels on ne voit, enfin, qu'un moyen d'amusement ou de distraction, produit d'une débauche d'atelier ou d'une verve de maître. Que demande-t-on au *La Fontaine* de GRANDVILLE ? Qu'importe à l'œil qui le parcourt la morale des sages d'autrefois ? Ce qu'on y cherche, c'est l'esprit malin du jour, c'est l'idée folle de l'artiste, ce sont ses fables à lui. — Nos illustrations, toutes d'exemplaires choisis, seront donc ici à leur place.

J'ose à peine aborder une explication qui me coûte, parce qu'elle peut blesser un tiers, mais que je me dois à moi-même, et d'abord à mes lecteurs.

Que dirai-je d'un ouvrage, si ce n'est attendu, au moins annoncé depuis si long-temps, et qui paraît à peine ? Un mot pourrait me suffire : ce retard n'est pas de mon fait, et, personnellement, je n'ai point à me justifier.

L'intention de *propre mouvement* de l'éditeur était de répandre dans ce volume un certain nombre de *fac-simile* de différents genres d'ornements bibliotechniques. Des essais de gravure d'après de nouveaux procédés n'eurent pas le résultat qu'il en espérait, et d'autres essais plus coûteux répondirent moins encore à ses intentions. Beaucoup de temps perdu et des frais inutiles le mirent dans le cas de borner ces images à un choix de lettres historiées inédites des siècles moyens. Il a pu, il a dû renoncer à une dépense sans compensation ; mais la perte de temps était sans remède. L'impression du texte avait langui outre mesure ; et des acquisitions nouvelles s'étaient succédé assez rapidement pour ren-

dre inévitables les intercalations qui altèrent l'ordre de notre travail, et qui n'ont d'excuse que dans l'opposition de l'intermittence de la presse à la continuité de notre action.

En cet état des choses, on concevra que, malgré les additions déjà effectuées et le morcellement du corps de l'ouvrage, nous ayons encore un reste de compte à régler avec les nouveaux venus et quelques omissions involontaires. Nous nous bornerons à indiquer ici, pour n'y plus revenir, les retardataires qui ne mériteraient pas d'être exclus de notre nouvelle famille. Qu'il leur soit au moins permis de se montrer au seuil de l'enceinte où il ne leur est plus possible de pénétrer.

116*b*. Album de croquis et d'études d'un maître italien du XVIe siècle, et vraisemblablement de l'école de Fontainebleau, époque du *Rosso*, comprenant un grand nombre de dessins à la plume et au crayon, en partie lavés au bistre. In-fol. parch. de 1re rel.

116*c*. Quinze costumes de caractères divers, dessins originaux à la gouache rehaussée d'or, sur peau de vélin, du milieu du XVIe siècle.

171*a*. Essai sur l'art de vérifier les miniatures, par l'abbé Rive. In-fol. d. rel. Les 25 planches peintes, or et couleur, avec la brochure qui s'y rapporte.

473*a*. Plusieurs centaines de pièces en grande partie histo-

riques, plus ou moins anciennes, tant imprimées que manuscrites. In-4. n. rel.

704*a*. Nouveau traité de diplomatique, par deux religieux bénédictins (dom Tassin et dom Toustain). *Paris*, 1750-65, 6 vol. in-4. v. f. fig.



TABLE DES DIVISIONS.

THÉOLOGIE.

I-II.

ÉCRITURE SAINTE. — PHILOLOGIE SACRÉE.

A, B. — Bible, textes et figures. — Philologie.

III.

LITURGIE.

A (Traités).... B. — Heures, Prières, Offices divers.

IV.

CONCILES, SS. PÈRES.

. . . .

V.

THÉOLOGIENS.

A, B, C, D. — Théologie dogmatique, morale, catéchétique, mystique...

JURISPRUDENCE.

SCIENCES ET ARTS.

II.

SCIENCES.

III.

SCIENCES SECRÈTES ET CONJECTURALES.

IV.

ARTS ET MÉTIERS.

BELLES-LETTRES.

I.

GRAMMAIRE.

A (Introduction)... B, C. — Langues anciennes et du moyen âge, Langue française.

II.

RHÉTORIQUE.

III.

POÉTIQUE.

A, B. — Poètes et (Dramatistes)... grecs et latins.

C. — Poètes français.

§ 1, 2. — Poètes des trois premiers âges.

§ 3. — Poètes depuis Malherbe jusqu'à nos jours.

§ 4. — Théâtre français.

IV.

MYTHOLOGIE, APOLOGUES....

V.

ROMANS ET CONTES DIVERS, TANT ANCIENS QUE MODERNES, FRANÇAIS ET AUTRES.

VI.

FACÉTIES EN DIVERSES LANGUES, ET SINGULARITÉS TANT IMPRIMÉES QUE GRAVÉES.

VII.

PHILOLOGIE.

A, B, C. — Critiques... modernes, Mémoires, Mélanges, Satires.

D, E. — Proverbes, Anas, Esprits... Emblèmes.

VIII.

DIALOGUES, ENTRETIENS.

. . . .

IX.

ÉPISTOLAIRES.

X.

POLYGRAPHES.

. . . .



HISTOIRE.

. . . .

I.

GÉOGRAPHIE.

II.

VOYAGES.

A, B, C, D, E... — Histoire. — Voyages en différentes parties du monde.

III-IV.

CHRONOLOGIE. — HISTOIRE UNIVERSELLE.

A, B. — Recherches et Tableaux relatifs à l'Histoire ancienne.

V.

HISTOIRE DES RELIGIONS.

A, B. — Histoire générale des religions.... — Histoire de l'Eglise chrétienne.

VI.

HISTOIRE ANCIENNE.

A... B... C, D, E. — Histoire grecque. — Histoire romaine. — Antiquités.

VII.

HISTOIRE BYZANTINE.

VIII.

HISTOIRE MODERNE.

A (Barbares)... B.— Histoire générale de l'Europe moderne.

§ 1. — Histoire de France.

a. — Géographie.

b. — Histoire..... gauloise.

c. (Origines).... d, e. — Monuments, Mœurs... — Histoire générale de France sous les trois races.

f. — Dissertations et traités divers.

g. (Chron. anc.).... h. (Croisades).... i. — Histoire de France par règne, depuis l'établissement de la monarchie jusqu'à Louis XII.

k. — 1, 2. — Histoire de France par règne, de Louis XII à la Révolution de 1789.

X.

HISTOIRE LITTÉRAIRE.

XI.

BIBLIOGRAPHIE.

XII.

BIOGRAPHIE.



AVIS AU RELIEUR.

Les six planches de lettres ornées qui se rattachent au n° 168 doivent être placées entre les pages 44 et 45 dans l'ordre suivant :

V initial avec figure, du XIe siècle.

M initial oncial, à sujet, du XIIe siècle.

C initial gothique, avec miniature à sujet, du XIIIe siècle.

A initial gothique, en rinceaux et à sujet, du XIVe siècle.

C initial gothique, avec miniature, du commencement du XVe siècle.

B capital grotesque, à chaîne de figures contournées, de la fin du XVe siècle.

SUPPLÉMENT

AU

CATALOGUE DES LIVRES

DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. C. LEBER.

THÉOLOGIE.

I.-II.

ÉCRITURE SAINTE. — PHILOLOGIE SACRÉE.

A, B. — BIBLE, TEXTES ET FIGURES. — PHILOLOGIE.

1. Sainte Bible en latin et français, avec un Commentaire littéral inséré dans la traduct. franç., par le P. de Carrières. *Paris*, *Boiste*, 1821, 10 v. in-12, b. r.

   Exemplaire d'étude.

2. Novum Testamentum græcè. Recogn. atque..... notationes subjunxit G. Christ. Knappius. *Halis Saxonum*, 1824, 2 t. en un vol. in-8, dos de maroq. n., tête dor., non rog.

3. Les Psaumes de David, en vers, suivis des Cantiques spirituels de Martin Luther, et d'autres religionnaires de son temps (en allem.). *Basle, Genath*, 1710, pet. in-8.

   Riche et curieuse reliure exclusivement composée de trois lames d'écaille, dos et plats, fixées dans une monture d'orfévrerie en vermeil[1], avec charnières semblables, et ornée d'agrafes non moins

précieuses, où sont encadrées deux miniatures en émail, symboles de la religion et de l'espérance, d'une délicatesse remarquable. Cette reliure est disposée de manière à pouvoir être facilement détachée d'un livre pour être adaptée à un autre volume de mêmes dimensions.

4. Les Pseaumes de David mis en vers françois... verset pour verset; par J. Metezeau. *Paris*, *Robert Fouet*, 1610, in-8, vélin de 1re rel., fig. — *Bel exempl.*

Les amateurs recherchent dans ce livre les jolies vignettes gravées par Léonard Gaultier, surtout quand les épreuves en sont de premier tirage, comme celles de notre exemplaire. Elles consistent dans le frontispice, les portraits de Henri IV, de Louis XIII et de l'auteur, et les 12 sujets du calendrier, dont chacun occupe une page pleine.

5. Pseaumes du Roy de Portugal (sorte d'examen de conscience, en style biblique, vraisemblablement dirigé contre Alphonse VI, mort captif en 1683). *S. l. n. d.*, pet. in-8, maroq. r., *rel. ancienne.*

Manuscrit de *Montchaussé*, habile calligraphe des derniers temps de Louis XIV. Il excellait, à ce qu'il paraît, dans cette jolie bâtarde française qu'on retrouve ici, et qui rappelle l'élégante et pure simplicité du célèbre Nicolas Jarry. Nous dirions sans scrupule de ce manuscrit que, s'il n'était de *Montchaussé*, il ne pourrait venir que de *Jarry*.

6. Les quatre Livres des Rois traduits en français du XIIe siècle, suivis d'un Fragment de moralités sur Job, et d'un choix de sermons de saint Bernard; publiés par M. Le Roux de Lincy. *Paris*, *impr. royale*, 1841, br., *Facsimile* color.

Don de l'auteur, avec *envoi signé.*

7. Te Evanelia na Luka, iritihia ei parau Tahiti. (Evangile de S. Luc, trad. en langue de Tahiti.) *Moorea*, 1818, in-12; reliure du pays en écorce d'arbre, plats bordés de feuillages grossièrement peints.

Suivant une opinion récemment émise, et que nous acceptons de confiance, ce livre pourrait être le premier qu'on eût imprimé dans l'archipel de la Société, partie de l'Océan Pacifique où se trouve *Tahiti.*

8. Storia del nostro signore e salvadore Gesu Christo, estratta dal Nuovo Testamento, tradotta dal Vescovo Martini. *Paris, Firmin Didot, s. d.*, 75 tableaux ou feuilles de pap. fort, gr. in-fol., imprimés d'un seul côté, en gros caractère (ancien petit canon), pour servir aux Frères des Ecoles chrétiennes en Italie.

9. Figures de la Bible gravées sur bois, du XV[e] siècle, au nombre de 72 pièces coloriées, in-4 en trav., montées sur gr. pap., et rel. en un vol. in-fol., dos et coins de maroq. r.

Enluminure du temps, sans art, mais bien conservée.

10. Estampes anciennes de sujets religieux, édifiants, singuliers ou curieux. 10 pièces gr. à l'eau-f. et au b., dont :

Image de la Passion, expliquée par un sonnet découpé en acrostiches, de la façon du P. de Lessau, célestin; in-fol.— Le triomphe de la Croix, figure mystique de la Rédemption, divisée en cercles et commentée par des triangles; in-4. — Sainte Marie de Guadeloupe, gravée par Léon. Gaultier; in-fol. (Pièce des moins communes de ce maître.) — La Religion, figure suave composée et gravée à taille simple par Cl. Mellan; in-fol.; etc. (Appendice au nº 51 du *Catalogue principal.*)

11. Conjectures sur les mémoires originaux dont il paraît que Moyse s'est servi pour composer le livre de la Genèse (par Astruc). *Bruxelles, Fricx*, in-12, v. fauve, fil., tr. dor. — *Curieux et recherché.*

III.

LITURGIE.

A (TRAITÉS)...., B. — HEURES, PRIÈRES, OFFICES DIVERS.

12. Heures anciennes, avec chant noté, en latin. Pet. in-4. maroq. r. du Levant, *rel. de Koehler.*

Manuscrit du XIV[e] siècle, ou du commencement du XV[e], sur peau de vélin très fin, et d'une bonne conservation. Ce volume, composé de 360 feuillets, tous notés en rouge et noir, est, d'ailleurs, orné d'un grand nombre de lettres initiales filigranées, et principalement

de 15 jolies miniatures, la plupart à fond échiqueté ou fleurdelisé en or et en couleur, parmi lesquelles on remarque l'image de saint Louis, et une des plus singulières représentations de la Trinité. (Voir la note jointe.)

13. Recueil de prières en latin, précédées d'un calendrier en français ou roman, et mêlées de diverses autres parties françaises, dont une sous le titre : *Ci commance les heures de la Croix en roumant.* Pet. in-8 carré, maroq. r. du Levant, *rel. de Koehler.*

Manuscrit de la première moitié du XV[e] siècle, sur peau de vélin, composé de 172 feuillets, ornés d'un grand nombre de lettres initiales peintes et de bordures, non moins nombreuses, à guirlandes de houx pailletées d'or, d'un effet pittoresque et brillant. Les seules miniatures à sujets que n'ait point exclues la capricieuse disposition de ces entourages consistent dans 24 médaillons d'un pouce appartenant au calendrier, dont le premier feuillet a été changé. Quelques autres feuillets du recueil sembleraient transposés; mais ce ne sont point ici des offices réglés, et le morcellement de prières tout particulier à ce manuscrit en rend la collation à peu près impossible.

14. Horæ (B. Virg. Mariæ) cum Calend. In-4, reliure des premiers temps de Louis XIII, maroq. r. sur anciens bois, riche dorure à comp. et à petits fers, tr. dor. et fleuronnée en couleur.

Beau *manuscrit* du XV[e] siècle, sur peau de vélin, orné de miniatures rehaussées d'or, 14 grandes à sujets, bordures de rinceaux, fleurs, fruits et chimères; initiales et bouts de lignes : le tout, reliure, peinture et vélin, d'une conservation, d'une pureté et d'une harmonie de condition littéralement irréprochables.

Album marianum. Choix de pages de prières peintes ou imprimées en or et en couleur, pour illustrations... (V. *Beaux-Arts*, ornem. des livres.)

15. Hore beate Marie virginis secundum vsum romanum totaliter ad lungum sine require, impresse Parisius per G. Hardouyn, alme vniuersitatis Parisiens. bibliopole iurati (*sic*)... (an. 1536). In-12, maroq. br., fil., tr. dor.

Exemplaire sur peau de vélin, lettres peintes et 15 vignettes en-

luminées, or et couleur. Cette édition, peu connue, a été omise dans l'énumération raisonnée des Heures du même ordre portée à la fin du t. IV du *Manuel*, section des *G. Hardouin*.

16. Officium beatæ Mariæ virginis.... M.D.CXXIIIJ. In-24, maroq. n., compart. de fil. à froid, doub. de maroq. r., dent., tr. dor., agrafes d'argent.

Joli *manuscrit* italien, à la date de 1624, sur peau de vélin, orné de miniatures en or et en couleur, les unes d'une touche fine et délicate, les autres plus largement exécutées. Ces peintures, les initiales non comprises, sont au nombre de 36, savoir : 12 moyennes, 12 grandes, et 12 cadres d'arabesques, tous différents l'un de l'autre. On retrouve dans quelques uns de ces entourages, à camaïeux fond d'or, toute la grâce et la poésie de l'école d'où ils proviennent.

17. Prières du matin.... In-4, dos de maroq. r., non rog., fig.

Manuscrit autographe, orné de bordures de fleurs et rinceaux : les deux premières, peintes en or et en couleur ; les autres, en noir, gravées à l'eau-forte : le tout exécuté par *une* amateur plus que digne de ce titre, et qui, renfermée dans sa modestie, ne nous permettrait pas d'ajouter un mot de plus sur ce sujet.

18. Les Prières de la Messe, composées par M. Pelisson (le célèbre académicien, alors courtisan converti). *S. ind. d. l.*, 1747, gr. in-8, maroq. r., large dent., armorié, doub. de tab., tr. dor., *à l'adr. de Derome.*

Manuscrit en bâtarde française, exécuté par *Doré*, calligraphe de la première moitié du XVIII[e] siècle, avec *envoi signé* de lui. L'encadrement du titre, que couronne une figure de la Religion, et deux autres jolies vignettes dessinées à la plume, rappellent le goût de C. Nicol. Cochin, père.

19. *Commune Sanctorum*. Pet. in-fol., maroq. vert, large dent. fleurdelisée, aux armes de France, doubl. de tabis, reliure du milieu du siècle dernier.

Précieux *manuscrit* sur peau de vélin, en caractères d'impression, orné de capitales en or et en couleur, et de trois grandes miniatures dont la perfection, dessin et coloris, décèle un talent de

premier ordre en ce genre. Le dos du volume, qui paraît avoir appartenu à Louis XV, porte ces mots dorés au dessous du titre : *Manuscrit de N. Jarry, avec miniatures.* La pureté et l'inaltérable uniformité de l'exécution calligraphique ne permettent pas, en effet, de douter qu'elle ne soit du célèbre Jarry, malgré le défaut de sa signature. Il y a tout lieu de penser que son nom, inscrit à la fin de l'ouvrage, a été gratté avec les 4 dernières lignes, auxquelles on a substitué une formule de prière d'une main différente de ce qui précède. Deux autres prières présentent aussi des traces d'une substitution semblable, inspirée, peut-être, par l'esprit de secte qui agita le règne de Louis XV. Le manuscrit en a souffert, mais non pas au point de démentir l'origine et la destination dont témoigne la royale reliure de ce volume.

20. *Nonnullæ Epistolæ... id est* : Epîtres et Leçons des principales fêtes de l'année. — In-fol. relié en velours cramoisi, doublé de drap d'argent rehaussé d'une dentelle dorée à petits fers, et décoré de fermoirs, coins et chaperons de vermeil ciselé, avec étui.

Précieux *Manuscrit* de la fin du règne de Louis XIV, sur peau de vélin, orné de nombreuses et brillantes miniatures, d'une grande finesse d'exécution ; sans nom d'artiste, mais, à n'en pas douter, de main de maître, et parfaitement conservées. Tout annonce que ce bel ouvrage, exécuté vers 1710, fut l'objet d'un présent fait à l'église de *Saint-Lazare* de Paris, soit par le duc de Bourgogne, qui n'était point encore Dauphin, et dont le caractère religieux favoriserait ce sentiment, soit par un autre prince du sang royal de France. On reconnaît, en effet, dans les marques distinctives d'origine et de destination liées aux ornements du titre, l'écu au champ d'azur.... couronné de France, qui est des fils et petits-fils de France ; et, au dessus, les lettres S. L., initiales du vocable *Saint-Lazare.* Le grattage des fleurs de lis de l'écu a laissé subsister des traces d'azur qui témoignent assez de l'objet de cette mutilation forcée et du vandalisme de 93.

Quant à la signification des initiales S. L. dorées en relief au bas du titre, elle se déduit naturellement du mode de composition du manuscrit, qu'on ne peut bien comprendre que par sa destination à l'église de Saint-Lazare (*a*). — On y compte 69 miniatures rehaussées d'or, de diverses grandeurs et de goûts variés ; savoir : le ti-

(*a*) Voir la note plus étendue qui accompagne le manuscrit.

tre, encadré dans une couronne de fleurs; — 11 vases de fleurs, dont 7 occupent chacun une page entière; — 11 sujets principaux dessinés en frises de 6 pouces sur 2; — 11 miniatures moyennes également à sujets, de 2 p. 7 lig. en carré, où posent un pareil nombre d'initiales; — 20 lettres ornées plus petites, la plupart à sujets peints en camaïeu; — et 15 culs-de-lampe plus ou moins riches en développement.

21. Nouvelles Heures des dames, contenant l'Office du Dimanche et des principales Fêtes. *Paris*, *Belin-Leprieur*, *s. d.*, in-16, maroq. bl. à comp., tr. dor., fig.

Ornement de vignettes typographiques et de sujets gravés sur acier, de très bon goût.

IV.

CONCILES, SS. PÈRES.

. . . .

V.

THÉOLOGIENS.

A, B, C, D. — THÉOLOGIE DOGMATIQUE, — MORALE, — CATÉCHÉTIQUE, — MYSTIQUE....

22. Traité de l'Infini créé, avec l'application de la possibilité de la transsubstantiation. Traité de la Confession et de la Communion. Par le père Malebranche (fait contesté). *Amsterdam*, *M. Rey*, 1769, in-16, dos de cuir de Rus.

Livre qui a été supprimé en France, et dont les exemplaires ne sont pas communs.

23. De aquæ benedictæ potu brutis non denegando tractatus Urban. Godof. Siberi.... Impens. *Frider. Lankisii.* A. R. S. 1712, in-4, dos et coins de maroq. r.

Singularité assez *rare*.

24. Incipit tractatus venerabilis magistri Johannis de Ger-

sonno..., de cognitione castitatis et pollutionibus diurnis.... *Absq. l. et an. n.* (ut putatur, *Coloniæ-Agrippinæ, Ulric Zel*, circa 1470), pet. in-4, cart.

Un des trois opuscules de l'auteur sortis en même temps de la même presse, et formant recueil.

25. La véritable grandeur d'âme, ou Réflexions importantes aux personnes distinguées par leur naissance ou leurs dignités pour se rendre grandes devant Dieu et devant les hommes...; par M. le marquis de *** ..... *Paris, Delusseux*, 1725, in-16, maroq. cit. fleurdelisé, tr. dor., *reliure du temps.*

Volume peu commun, recommandé comme un *excellent ouvrage* dans l'approbation du garde des sceaux, mai 1724.

26. Tractatus philosophico-theologicus de moralitate concubinatus; auct. Joan.-Andr. Grammlichio. *Francofurti* et *Lipsiæ*, 1706, in-4, br.

27. Dissertatio theologica de concubinatu à Christo et apostolis prohibito..., auct. Bernhardo Baumgard. *Ienæ*, 1748, in-4, br.

28. Les exposicions des Evvangilles en romant. (*En tête du 2e feuillet*:) Incipiunt sermones Mauricii parisiencis episcopi....(*A la fin* :) Imprimees a *Chambery, par Anthoine Neret*, lan de grace M.CCCCLXXXIIIJ, le VI iour de iuillet. Pet. in-fol. goth., sans chiff. ni réc., mais avec signatures, rel. en bois du temps, fig.

Instructions sommaires, ou prônes sur les Evangiles des fêtes et dimanches, par Maurice de Sully, évêque de Paris, d'après une traduction romane du XIIIe siècle, retouchée dans le XVe. Ce premier-né de la presse de Chambéry n'est pas seulement précieux par son insigne rareté ; la naïveté naturelle de notre vieux langage, si heureusement associée à la simplicité de la forme évangélique, et les gothiques images complétant l'harmonie du texte, font encore de ce livre un sujet d'observation curieux pour le *liseur* et le philologue chrétien. Notre exemplaire est, d'ailleurs, conforme à la description que donne le *Manuel* sous le mot EXPOSITION, et mal-

heureusement trop conforme à l'exemplaire de la Bibliothèque R. consulté par l'auteur : car il est, comme celui-ci, incomplet de deux feuillets, et dans un état de conservation qui laisserait sans valeur un livre ordinaire. Mais une pièce d'or limée par le juif ou le temps est toujours de l'or.

29. Catéchisme des gens mariés (par le P. Feline, missionnaire). *S. ind. de L....* (Impr. en Basse-Normandie, vers 1782), in-12, v. fauve, fil., *rel. de Koehler.*

Catéchisme plus que singulier, plus que hasardé, et, heureusement pour les jeunes époux, plus que *rare.* Suivant une curieuse note de Pluquet, bibliographe du pays, jointe à notre exemplaire, ce livret aurait été entièrement détruit, ou à peu près.

30. Thomæ à Kempis.... de Imitatione Christi lib. IV, ex recens. Hereberti. *Coloniæ, Corn. ab Egmond*, 1626, in-32, maroq. r., dent., tr. dor., fig.

31. De l'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle — (*A la suite* :) La Vie de Thomas à Kempis..., recueillie de divers autheurs et mise en ordre par Héribert Rosvveyde. *Orléans, Gilles Hotot*, 1668, pet. in-12, parch.

Jolie édition, en caractère elzévirien, des moins connues, même à Orléans, et non mentionnée dans le *Manuel* ni dans le *Dictionnaire* de Barbier, qui paraîtrait en avoir ignoré l'existence.

32. Orpheus eucharisticus..., opus novum in varias historic. emblematum æneis tab. incisorum centurias distinctum... Authore P. Augustino Chesneau. *Parisiis, Lambert*, 1657, in-8, v. fauve, tr. dor., fig., *rel. de Koehler.*

Bel exemplaire d'un livre recherché pour les suaves eaux-fortes d'*Albert Flamen*, dont il est orné, on pourrait dire rempli.

33. Combattimento spirituale del P. D. Lorenzo Scuopoli, cherico regol. *Parigi, Stamp. reale*, 1660, pet. in-fol., maroq. rouge, doub. dentelle et dos aux fleurs de lis couronnées de France, plats aux armes, tr. dor., *rel. du temps.*

Riche exemplaire de la belle édition d'un livre célèbre.

34. Les beautés et richesses de la Ceinture, principalement de celle de cuir portée en l'honneur de S. Augustin; par le P. Roland Bourdon. *Angers*, *Hernault*, 1613, in-12, dos de v. viol.

Pieuses recherches sur l'origine, l'usage et la vertu des Ceintures mystiques, précédées de l'Histoire des confréries de la Ceinture et du Cordon.

E, F. — THÉOLOGIE POLÉMIQUE, — HÉTÉRODOXE, — ÉCRITS CONTRE L'ÉGLISE ROMAINE.

35. Exposition de la Doctrine de l'Eglise catholique sur les matières de controverse; par.... Bossuet. *Paris*, *Cramoisy*, 1679, pet. in-12, maroq. r., fil., tr. dor., *du temps.* — Conférence avec M. Claude, ministre de Charenton, sur la matière de l'Eglise; par Bossuet. (*Holl.*), *sur la copie de Paris,* 1683, pet. in-12, vél.

36. De Miraculis quæ Pythagoræ, Apollonio Tyanensi, Francisco Assisio, Dominico, et Ignatio Lojolæ tribuuntur libellus. Auct. Phileleuthero helvetio...... *Duaci*, *typ. P. Colombii*, 1734, pet. in-8, vél.

37. De natura et usu sacramentorum et maxime cœnæ dominicæ... Auct. *Ludovico* Vergerio. *Tubingæ,* 1559, pet. in-8, maroq. r., dent., tr. dor., *rel. ancienne.* — *Rare.*

Nous avons eu occasion de faire remarquer (t. Ier, art. 431, du *Catal. princip.*) qu'entre les nombreux écrits portés par les bibliographes et cités dans les biographies sous les noms de *Pierre-Paul Vergerio*, on n'avait pas exactement distingué ceux qui appartiennent à Vergerio l'ancien, né en 1349, l'auteur du traité *De ingenuis moribus*, de l'évêque Vergerio, apostat du XVIe siècle, l'auteur du *Concilium non modo tridentinum* et de beaucoup d'autres opuscules contre l'église romaine. C'est à ce dernier qu'est encore attribué, sous le nom de *Pierre-Paul*, le traité *De natura et usu sacramentorum.* Cependant l'épître dédicatoire au prince Wolphang, comte palatin, est bien signée *Ludovicus Vergerius.* Est-ce qu'il faudrait faire trois parts au lieu de deux dans la succession littéraire des *Vergeriens?* Nous en doutons fort; mais, enfin, il n'a été jusqu'ici question que de *Pierre-Paul;* d'où vient

donc ce *Louis?* Ses prénoms étaient apparemment *Paulus* ou *Petrus-Paulus-Ludovicus*, et il n'aurait signé que ce dernier, qui eût suffi pour le distinguer : c'est tout ce que nous en pouvons dire.

38. La Religion du Latitudinaire, avec l'Apologie pour la Sainte-Trinité, appelée l'*Hérésie des trois Dieux*; par Jurieu. *Rotterdam, Vander Slaart*, 1696, 2 t. en un vol. pet. in-8, maroq. r., fil., tr. dor., *rel. ancienne*.

Volume assez *rare*, qui manque à notre 1re collection.

39. Les Cauteles, Canon et Cérémonies de la Messe, ensemble la messe intitulée DU CORPS DE JÉSUS-CHRIST (par Pierre Viret). *Leyde*, 1605, in-16, maroq. r., fil., tr. dor.

VI.

..... DÉISTES, ATHÉES....

40. Essai sur les Philosophes, ou les Egarements de la raison sans la foi (par Panckoucke). *Amsterd., la Compagnie*, 1743, in-12, maroq. r., fil., tr. dor. — *Padeloup.*

41. Ethique, ou Morale de Benoît Spinosa, traduite du texte latin, avec des remarques, par le comte de Boulainvilliers. In-4, maroq. r., fil., tr. dor., *rel. ancienne* bien conservée.

Manuscrit, en V parties, de 676 pages, provenant du cabinet de *M. Aimé Martin*, et porté comme *autographe* dans le catalogue de sa vente (novembre 1847.)

42. Rendez à César ce qui appartient à César, introduction à une nouvelle Histoire philosophique des Papes, ornée de grav. *S. ind. d. l.*, 1783, in-8, b. rac., fil., vign. et portr.

Ecrit holbachique des plus passionnés. Cet exemplaire est couvert de notes, brochant sur le tout, de la main d'un philosophe du même bord.

VII.

JUIFS, PAIENS, MAHOMÉTANS.

. . . .

JURISPRUDENCE.

I.

DROIT DE LA NATURE ET DES GENS.

. . . .

II.

DROIT CIVIL ET CRIMINEL.

A (INTRODUCTION)..., B. — DROIT FRANÇAIS

43. Traité de la Police, comprenant l'Histoire de son établissement et les lois et règlements qui la concernent; par N. de la Marre et le Clerc du Brillet. *Paris*, 1722-38, 4 vol. in-fol., v. m., avec 8 plans.

44. Histoire critique du Pouvoir municipal, de la condition des cités, des villes et des bourgs, et de l'administration comparée des communes de France, depuis l'origine de la monarchie jusqu'à nos jours, par C. Leber. *Paris*, *Audot*, 1828, in-8, dos et coins de maroq., non rogn.

Exemplaire *unique* en grand papier, racheté par l'auteur, qui en ignorait l'existence, long-temps après l'épuisement de l'édition.

45. Traité du gouvernement des biens et affaires des communautés d'habitants, des villes, bourgs, villages et paroisses du royaume; par de la Poix de Freminville. *Paris*, *Gissey*, 1760, in-4, v. m.

Ouvrage estimé, dans son temps comme jurisprudence, maintenant comme histoire.

46. Le present liure fait mencion des Ordonnances de la Preuoste des marchands et escheuinaige de la ville de Paris.

— Imprime par lordonnauce de messeigneurs de la court de parlement, au moys de ianvier, lan de grace mil cinq cens. Pet. in-fol. goth. de 92 feuillets, vél., fig.

Grande ordonnance de Charles VI, de février 1415, qui rétablit la prévôté des marchands, supprimée en 1382. Les bois gravés pour cette édition sont vraisemblablement les plus anciennes images imprimées représentant les officiers et les forts des halles et ports de Paris, dans leurs costumes et leurs fonctions; et la bonne conservation des figures de notre exemplaire, d'ailleurs incomplet, expliquerait, au besoin, l'intérêt qu'il a pour nous malgré son imperfection. On y trouve, au surplus, les feuillets XLV et L, qui paraîtraient manquer à celui de l'Hôtel-de-Ville de Paris.

47. Cérémonial annuel et ordinaire du bureau de la ville de Paris. 1748, in-8, maroq. n. du Levant, doub. de soie.

Manuscrit d'une écriture très nette, dans lequel sont intercalées des feuilles volantes couvertes d'additions et d'observations d'une autre main. Ce recueil, ou plutôt ce règlement, embrasse des détails curieux qu'on ne trouverait point ailleurs dans leur ensemble, notamment les chapitres : Visites du jour de l'an. — Carosses à 6 chevaux des échevins. — Compte des provisions de Carême, rendu au parlement. — Anniversaire de la réduction de Paris (mars 1594) et de l'expulsion des Anglais (XVe siècle). — La veille de la Saint-Jean. — Processions de l'Assomption et de Saint-Louis. — Election du Prévôt des marchands et des Echevins. — Visites des fontaines, des remparts, des eaux de diverses sources. — Visite de la place des Victoires. — Assemblée du clergé. — Prix de l'arquebuze. — Réception du grand maître des cérémonies. — Enregistrement d'une lettre de cachet désignant un prévôt des marchands. — Etc.

48. Recueil de règlements et d'actes d'exécution, tant imprimés que *manuscrits*, sur la police et l'échevinage de la ville, de la banlieue et du vignoble d'Orléans; de 1528 à 1780. En un vol. in-4, v. br.

12 pièces, comprenant, outre les extraits *manuscrits*, 47 actes réglementaires, d'exécution et de jurisprudence. Les parties *manuscrites*, de diverses origines, ne remontent pas au delà des premières années du siècle dernier. Ce sont évidemment des notes prises, des faits enregistrés et des recherches faites par des membres du corps de ville pour leur propre instruction.

49. Coustumes générales des baillage et prévosté d'Orléans, revues et augmentées d'annotations, auec le procès-verbal; par Léon Trippault, aduocat; plus vn extraict de l'antiquité et choses plus notables d'icelle ville. *Orléans, Eloy Gibier*, 1570, in-8, vél.

Il manque à cet exemplaire l'*Extrait des antiquités d'Orléans*, 3e partie, qui devrait suivre le procès-verbal.

50. Coustumes et vsaiges de la ville, taille, baillieu (*sic*) et echeuinaige de Lille. Imprimé en *Anvers* par *Jehan de Ghele*, (1533,) in-4, goth., broché en carton.

Livre *rare*, surtout de cette condition, et, ce qui vaut mieux encore, des plus utiles à l'étude de l'ancien droit municipal.

51. Tractatus de jure occidendi prehensum in adulterio quatenus patri et marito competit. Auth. J. Zeithopf. *Lipsiæ, sumpt. Ritzschianis*, 1667, in-4, dos de maroq. r. — *Curieux*.

52. Arrest notable de la cour de parlement de Grenoble donné au profit d'une demoiselle, sur la naissance d'un sien fils, arrivé quatre ans après l'absence de son mary, et sans avoir eu cognoissance d'aucun homme. *Paris*, 1637. — Discours sur la mort et condemnation de Charles Franchillon, baron de Chenevières, exécuté à la place de Grève par arrest de la cour de parlement de Paris, pour crime de sortilège et de magie, du jeudy 14 mai 1626. *Paris, Mettayer*, 1626. — Requeste envoyée au Roy par M. de Boutteville (condamné à mort pour fait de duel). 1617. — Requeste de Théophile au Roy (en vers). 1627. — En un portef. in-8.

53. Choix de testamens anciens et modernes remarquables par leur importance ou leur bizarrerie, avec des détails histor. et des notes, par G. Peignot. *Paris, Renouard*, 1829, 2 vol. in-8, br.

Don de l'auteur, avec *envoi signé*.

54. Guide des corps de marchands et des communautés des arts et métiers du royaume, contenant l'origine historique de chaque corps, et un abrégé de leurs statuts. *Paris, veuve Duchesne*, 1766, in-12 de 500 p., v. m.

55. Recueil d'anciens et nouveaux Statuts, arrêts et règlements concernant la communauté des maîtres barbiers-perruquiers-baigneurs-étuvistes de la ville et banlieue de Rouen. *Rouen, Machuel*, 1770, in-8, v., fil., tr. dor.

56. Defensa de la Tortura, y leyes patrias que la establecieron... Su auctor Don Pedro de Castro.... *Madrid, Miguel Escribano*, 1778, in-4, bas. espag. — *Rare.*

III.

DROIT ECCLÉSIASTIQUE.

57. Arnoldi Corvini jus canonicum per aphorismos...explicatum. *Amstelodami*, ap. *Ludov. Elzevirium*, 1648, pet. in-12, vél. holl.

58. De Injuriis quæ haud raro novis nuptis, 1°... 2°... 3°, per LIGATIONES magicas inferri solent; quas... illustravit Patronus Nupturiencium. *Sumpt. G.-Ern. Strunzi, ascaniensis bibliop.*, 1699, in-4, v. m.

Cet ouvrage, fort peu connu en France, porte principalement sur l'effet des bans ou des oppositions au mariage, et, entre autres, sur le *nouement de l'aiguillette*. Il appartient plutôt à l'ancien droit ecclésiastique qu'au droit civil; mais il s'applique à la foi protestante, qui pourrait en décider autrement.

59. La vie de Jacques Pierlot, prêtre de Vervier, de la princip. de Liège; avec tous les détails de son crime, de sa dégradation et de son supplice. *Vervier*, 1786, pet. in-8, v. fauve, fil., tr. dor., fig., *rel. de Koehler.*

Livret curieux en ce qui touche le récit authentique de la dégra-

dation du prêtre meurtrier (ce qui ne prouve rien contre le sacerdoce), les formes qu'on y observa et les figures qui en représentent les principales circonstances. Ces planches appartiennent à la 2e édition, qui est celle-ci, et dont les exemplaires passent rarement dans les ventes.

60. 7 pièces originales, de 1607-23, sur les conflits ecclésiastiques et les abus d'autorité, notamment le procès du formidable ligueur Rose, évêque de Senlis, contre le chapitre de son église. En un portef. pet. in-8.

SCIENCES ET ARTS.

I.

TRAITÉS GÉNÉRAUX.

61. Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par Diderot et d'Alembert. *Paris*, 1751-72, 28 vol., dont 11 de planches. — Supplément (*Paris*), 1776-77, 5 vol., dont 1 de pl. — Table, 2 vol. — En tout, 35 vol. in-fol., v. m.

Exemplaire bien complet et en bon état.

II.

SCIENCES.

A. — PHILOSOPHIE. — MÉTAPHYSIQUE, MORALE, ÉCONOMIE.

62. Recueil de dissertations sur quelques principes de philosophie et de religion; par le P. Gerdil, barnabite (depuis, cardinal). *Paris, Chaubert*, 1760, in-12, v. m. — *Estimé.*

63. Corn. ab Hogelande cogitationes, quibus Dei existentia et animæ spiritualitas demonstrantur....... *Amstelodami*, ap. *Ludov. Elzevirium*, 1646, pet. in-12, v. gauf. dent., tr. dor. — *Gros caract.*

Ce livret n'est pas un des plus communs de la collection elzevirienne.

64. Histoire critique de l'âme des bêtes, contenant les sentiments des philosophes anciens et modernes sur cette matière; par Guer. *Amsterdam, Changuion*, 2 vol. in-8, b. m.

65. Petri Pauli Vergerii ad Ubertinum Carariensem de ingenuis moribus opus. — Plutarcus. De liberis educandis lib. — Hieronymi presbyteri de officiis liberorum erga parentes l. — Magni Basilii de institutis et disciplinis juvenum lib. *Absq. an. et l. n.*, in-4, en let. rondes, de 50 feuillets, 28 lig. à la page, sans chiffres, récl. ni sign.; rel. en bois du XVe siècle.

Cette édition pourrait être de quelques années antérieure à celle d'Adam Ambergan, présumée de 1472, et la plus ancienne que signale le *Manuel* (t. IV, p. 589). Le nombre des feuillets de cette dernière serait de 64 à 25 lignes par page, au lieu de 50 à 28 l.; le mode de composition de notre volume ne répond pas, d'ailleurs, aux titres portés dans le *Manuel*.

66. Ejusdem Vergerii de ingenuis moribus ac liberalibus studiis liber. — Sancti Basilii de liberalibus studiis et ingenuis moribus l., per L. Aretinum ex gr. in lat. conv. (*Ad calcem* :) *Impr. Mediolani*, per *Philipum Lavanium*, 1477, in-4, de 36 ff. non chiffrés, à 28 lig. par p., sign. A-E VI.; v. rac.

67. Sompnium Enee Silvii de fortuna incipit. (*Ad calcem* :) Ex Vuienna VI kal. Junias anno M CCCC XL IIII. In-4, de 8 ff., 29 lig. à la p., let. rondes, sans chiffres, sign. ni récl.

Edition des plus anciennes, omise dans l'article ÆNEAS SILVIUS du *Manuel*, t. I. On concevra que la date ci-dessus se rapporte à la rédaction, non à l'impression de l'opuscule, qui, toutefois, doit remonter au delà de 1470.

68. Le Menagier de Paris, traité de morale et d'économie domestique, composé en 1393 par un Parisien ; publié par la Société des Bibliophiles (annoté et commenté par M. Pichon). *Paris, Jannet,* 1847, 2 vol. gr. in-8, pap. de Holl. br.

Entre les nombreux ouvrages du moyen âge qui ont paru depuis 20 ans, il en est peu dont l'intérêt littéraire et l'utilité historique soient aussi généralement reconnus que le mérite de celui-ci, et dont le succès ait été aussi assuré par l'importance et la nouveauté relative du sujet.

B, C. — POLITIQUE. — ÉCONOMIE POLITIQUE.

69. Du Gouvernement civil, trad. de l'anglois (de Locke). *Amsterdam, Ab. Volfgang*, 1691, pet. in-12, dos de maroq. r., non rog.

1re édition en français de ce traité, dont l'original anglais n'avait paru à Londres que l'année précédente.

70. Réflexions historiques et philosophiques sur la Révolution dans les bases fondamentales de la constitution des états; par J. Cohen. *Paris*, 1846, in-8, br. — *Don de l'auteur.*

71. Stiepan-Annibale d'Albanie à Frédéric-Guillaume de Prusse....., ou l'Alcoran des princes destinés au trône..... par Main de maitre. *Pétersbourg, Imprim. impériale*, 1783, pet. in-8, v. fauve, fil., tr. dor. — *Koehler.*

On lit en tête de ce volume la note suivante de *Ch. Nodier*: « Opuscule très rare. — On sait que cette formule, *par main de maître*, désigne les productions littéraires des souverains du Nord. Celle-ci est donc de Catherine II. Elle a échappé par sa rareté aux recherches de tous les bibliographes, et même à celle de M. Barbier. »

Ch. Nodier.

72. Edict du Roy sur le faict des poix, aulnes et mesures par toute la ville... et banlieue de Paris, réduictes à un mesme estallon. *Paris, Vinc. Sertenas*, 1557, in-8, dos de maroq. bl. — *Closs.*

73. Mémoires et Recueil de nombres, poids et mesures et monnoyes anciennes et modernes des nations plus renommées, rapports et conférence des unes aux autres, avec une réduction aux royales de la France qui sont en usage à Paris. Par François Garrault, ci-devant général en la Cour des Monnoyes. *Paris, J. Mettayer*, 1595, in-8, v. fauve, fil. — *Koehler.*

Recherches d'une utilité singulière pour l'étude et l'appréciation

comparée des poids et mesures de France au XVI[e] siècle. C'est l'opuscule le plus *rare* de l'auteur.

74. Essai sur la Police générale des Grains, sur leur prix et sur les effets de l'agriculture. (Par Herbert.) *Berlin* (*Paris*), 1755, in-12, v. m.

2[e] édition, complète, d'un ouvrage estimé. On y trouve des tables bonnes à consulter des prix moyens du bled et du marc d'argent depuis le XIII[e] siècle.

75. Advis sur l'usage des Passements d'or et d'argent. *Paris, J. Millot*, 1610, pet. in-8, v. fauve, fil. — *Closs.*

Livret peu connu, fort d'arguments déduits d'exemples singuliers et d'anecdotes plus ou moins curieuses, en faveur du luxe.

76. Traité (de la fabrication) des Monnoies, de leurs circonstances et dépendances; par J. Boizard. *Paris, Le Febvre*, 1711, 2 vol. in-12, v. br., fig.

77. Médailler des Monnaies des quatre parties du monde (et principalement des monnaies françaises comparées avec toutes les autres). An 12[me] (1803).

Manuscrit d'une écriture très nette, et, suivant toute apparence, d'un essayeur de l'Hôtel des Monnaies de Paris, exécuté par l'ordre du ministre des finances *Ramel*, qui recueillait alors les monnaies anciennes et modernes de tous les pays, pour servir à l'étude du nouveau système monétaire français, considéré comme base de son administration. Toute la matière de cet important travail est résumée en tableaux comprenant chacun quatre colonnes, dans l'ordre suivant : *Nom des monnaies. — Titre. — Poids. — Valeur en francs et centimes.*

78. Essai sur les Monnoies, ou Réflexions sur le rapport entre l'argent et les denrées. (Par Dupré de Saint-Maur.) *Paris, Coignard*, 1746, in-4, br.

79. Du même : Recherches sur la valeur des Monnoies et sur le prix des grains avant et après le concile de Francfort (an. 794). *Paris, Nyon*, 1762, in-12, demi-rel.

Ouvrage tout différent de celui qui précède.

Essai sur l'appréciation de la fortune privée au moyen-âge. (V. *Histoire de France,* Institutions, et *Manuscrits de l'Histoire de France.*)

80. De la Domesticité chez les peuples anciens et modernes; par Grégoire, anc. évêque de Blois. *Paris, Egron*, 1814, in-8, dos v. fauve.

D (PHYSIQUE)..., E, F. — CHIMIE. — HISTOIRE NATURELLE.

81. Rapport sur les exhumations du cimetière des SS. Innocents, lu à la Société royale de médecine... le 3 mars 1789, par Thouret. *Paris, Pierres*, 1789, in-12, br.

Travail d'observation d'un grand intérêt pour la science, auquel concoururent les plus habiles chimistes et médecins de l'époque, et dont les exemplaires ne sont rien moins que communs. Celui-ci porte la *signature de l'auteur.*

82. Histoire naturelle, générale et particulière, accompagnée de notes, par Buffon, Daudin, Denys-Monfort, Latreille, Sonnini, Brisseau-Mirbel et autres; édition formant un cours complet d'Histoire naturelle, mis en ordre et rédigé par Sonnini. *Paris, Dufart*, 1798-1808, 127 vol. in-8, dont 3 de table, v. rac. fil., fig —*Bel. Exempl. de souscripteur.*

83. Paradoxe que les métaux ont vie, composé par Guill. Granger, Dijonnois, médecin du Roy et de Monsieur. *Paris, Michel Soly,* 1640, in-8, v. fauve.

Une des plus *rares* singularités de cette classe.

84. Dissertation sur l'Asphalte ou ciment naturel, découvert ..... dans le comté de Neuchâtel, avec la manière de l'employer sur la pierre et sur le bois..... *Paris, Lottin,* 1721, in-12, vél. fil., tr. dor.

85. Le Puits artésien de Grenelle, par M. Rey, *Paris*, 1844, gr. in-8, br. — Portef. com. vert.

Don de l'auteur. *Exemplaire unique*, tiré pour nous sur papier vert d'eau par un de nos plus constants et plus vénérables amis.

86. Dessins originaux, et croquis coloriés d'après nature, des oiseaux d'espèces étrangères de l'*Ornithologie* de François-Marie *Daudin*, jeune et savant naturaliste, dont la mort prématurée interrompit les publications en 1804. Portef. in-fol., dos et coins de maroq. r.

A la suite de ces dessins, classés sur papier fort, sont réunis les tableaux manuscrits d'ordres, de familles et de genres, *autographes* de Daudin, formant deux séries complètes. La plupart des noms de genre tracés au crayon sont aussi de la main de ce savant; mais, à l'égard des notes plus étendues, écrites à la plume, on y reconnaît celles du célèbre voyageur-naturaliste François Le Vaillant, mort en 1824.

87. Collection de traités, mémoires, notices et projets d'écrits sur l'Histoire naturelle, principalement sur l'*Ornithologie*. En un carton de bureau.

Manuscrits, la plupart *autographes*, du même F. M. Daudin.

88. Dissertation sur l'utilité de la soie des Araignées, en latin et en franç., par Bon. *Avignon*, *Girard*, 1748, in-8, v. fauve, fil.

Recherches des plus curieuses et des moins communes.

89. Le Jardin du Roy très chrestien Henry IV, roy de France et de Navarre, dédié à la Royne, par Pierre Vallet, brodeur du roy. *Paris*, 1608, pet. in-fol., maroq. r. à comp., *rel. du temps*, fig.

Première édition, et, conséquemment, épreuves de 1er tirage. Les planches, gravées à l'eau-forte par P. Vallet, et dont se compose à peu près tout l'ouvrage, ont été décrites pour la première fois, avec l'œuvre du maître, dans le *Peintre grav. français*, de M. Robert Dumesnil, qui a tiré de l'oubli plus d'un artiste excellent en ce genre, et appartenant à notre école. (V. t. VI, p. 127 et suiv.)

90. Album de Fleurs et autres plantes rares, cultivées dans les serres et les jardins de l'Angleterre, composé de 100 pl. coloriées au pinceau. *Bruxelles*, 1836-38, in-fol., carton. — Texte à part, br.

91. Singulier traicté contenant la propriété des tortues, escargotz, grenouilles et artichaultz, composé par Estienne Daigue (*aliàs* de Laigue), seign. de Beaulvais en Berry. *On le vend par Galliot du Pré et Pierre Vidoue*, (1530,) in-4, maroq. v., tr. dor., *rel. ancienne*.

Curieuse et *rare* vieillerie, qu'on ne donne pas encore à tout prix, mais qui a un peu perdu de son ancienne valeur de rareté, parce qu'elle appartient à la science, qui ne rétrograde pas, comme le goût, dans ses admirations *bibliomaniques*.

92. La Description philosophale, forme et nature des bestes, tant privées que sauvaiges, avec le sens moral comprins sur le naturel et condition de iceux. *Paris, Jan Ruelle*, 1571, 2 part. in-16, maroq. v., tr. dor., fig. — *Koehler*.

Autre plus rare et non moins curieux livret, orné de jolies figures sur bois et d'une reliure trop simple pour n'être pas sortie parfaite de l'atelier du maître. On reconnaît dans cette moralité l'idée mère de l'ouvrage de *Granville*, plus la sagesse du vieux temps, moins l'esprit du nôtre.

93. 3 Pamphlets des plus *rares* contre le docteur Habicot, à l'occasion des querelles de la Faculté sur la *Gigantostéologie. S. L.* N. D. (de 1613 à 1618), en un portef. in-8., savoir :

1° (Sous le titre *Extraict des œuvres non encore imprimées de N. Habicot*, et en marge de ce texte,) Réfutation ironique et satirique des assertions de l'auteur, précédée de son portrait, parfaitement gravé au burin. Le docteur y est représenté chevauchant sur sa mule en habit long ; et la valeur réelle que le pamphlet tire de ce curieux portrait eût sans doute suffi pour justifier la mention qu'en aurait faite l'auteur du *Manuel* dans son article Habicot, s'il l'eût connu ainsi que les deux pièces suivantes, dont il signale la rareté. — 2° Correction fraternelle sur la vie d'Habicot. — 3° Jugement des ombres d'Héraclite et Démocrite, sur la response d'Habicot au discours apologétic (*sic*) touchant la vérité des géants.

G. — MÉDECINE. — MOYENS DE CONSERVER LA SANTÉ ET LA BEAUTÉ. — ART CULINAIRE. — PIÈCES SATIRIQUES.

94. Tractatus Heinrici de Saxonia, Alberti magni discipuli, de secretis mulierum. (*Ad calcem:*) Impressus *Auguste* per *Anthonium Sorg*..., 1488, in-4, goth., sans chif. ni récl., rel. en bois *du temps*.

95. Medecine partenenti alle infirmità delle Donne... diffetti occulti... sterilità... parto...; da Giovanni Marinello. *Venetia*, 1563, in-16, v. m. — *Curieux et rare*.

96. Platine de honesta voluptate et valetudine ad ampliss. ac doctiss. D. B. Roverellam S. Clementis presbiterum cardinalem lib. incip. *Absque an. et l. n.*, pet. in-4, en lettres rondes à longues lig., vél. ital.

C'est cette rare édition et ce même exemplaire que nous avions en vue, mais non point encore à notre disposition, en rédigeant la note sur l'art. 1092, t. I, de notre Catalogue princip. Ce doit être la première de la cuisine de Platine. Outre le caractère de l'impression, l'absence de tous chiffres, signatures, réclames et titre à part, donne lieu de présumer une date antérieure à 1470-71, et la plus ancienne que cite le *Manuel* serait de 1475. On lit dans le préambule, p. 4, l. 2 : « *Has ergo rusticationes meas, quas* HAC ESTATE *in secessu Tusculano, apud inclitum et amplissim. Franciscum Gonzagam*, PERSCRIPSI, *non aspernabere*...... — V., sur cette édition, Panzer, t. II, p. 554, et Audifr., Suppl., p. 48. — Barthelemi *Roverella* fut fait cardinal en 1461, et mourut en 1476.

97. Epulario, il quale tratta del modo di cucinare ogni carne, ucelli, et pesci d'ogni sorte; et di più insegna far sapori, torte, pastelli al modo di tutte le provincie del mondo. *Trevigi*, *Righettini*, 1643, pet. in-8, cuir de Rus.

Traité curieux et peu commun de l'ancienne cuisine italienne.

98. ΚΡΕΩΑΦΑΓΙΑ sive de esu carnium lib. IV, auth. Petro Castellano. *Antverpiæ*, *ex. off. Verdusii*...., pet. in-8, v. fauve, fil

99. De Balneorum utilitate, cum ad sanitatem tuendam tum ad morbos curandos, dialogus...., aut. J.-Fr. Branchaleone Neopol. *Parisiis, Wechel*, 1536, in-8, dos de v. fauve.

100. Female beauty as preserved and improved by regimen, cleanliness and dress, and especially by the adaptation, colour and arrangement of dress.... By Mrs. A. Walker. *London, Hurst*, 1837, pet. in-8, maroq. v., orn. à froid, tr. dor., fig. color.

Etude singulièrement savante de l'art de conserver la beauté et du pouvoir de la coquetterie dans la toilette. Tous les costumes de femmes sont doubles, contrastés, et chacun en deux planches, l'une masquant l'autre, sauf la tête, qui s'encadre dans une découpure.

101. Ad impudentiam quorumdam chirurgorum, qui medicis æquari et chirurgiam publicè profiteri volunt, pro veteri dignitate medicinæ Apologia philosophica (et alia censoria opuscula). *Parisiis, ap. Dionysium Vallensem*, 1577. En un vol. in-8, v. fauve, fil., tr. dor.

8 pièces satiriques de 1577, sur les médecins et les chirurgiens, par les uns contre les autres. On ne trouverait pas facilement un second recueil de ces pamphlets, qui parurent successivement dans la même année, mais chez différents libraires de Paris. Suivant une note *manuscrite* du temps, *Riolan*, *Caballo*, *Granger* et *Malezieu*, seraient du nombre des parties belligérantes, qui, au reste, combattent ici visière baissée.

II.—MATHÉMATIQUES.—ARITHMÉTIQUE.—..., ART MILITAIRE...

102. Arithmétique de Bezout, revue et augmentée de nouveaux traités par Peyrard. *Paris*, *Tenré*, 1833, in-8, br. — Et autres Traités de mathématiques.

103. De Militia equestri antiqua et nova ad reg. Philippum IV lib. quinque, auctore Hermanno Hugone S. J. *Antverpiæ*, *ex. offic. Plantiniana B. Moreti*, 1630, in-

fol. vélin bl., dos et plats dorés en plein à compart., tr. dor. avec recouvrement, fig.

Cet exemplaire, parfaitement conservé, est surtout remarquable par la richesse et la régulière exécution de sa dorure.

104. Alberti Dureri, pictoris et architecti prestantissimi, de urbibus, arcibus, castellisque condendis ac muniendis rationes aliquot.... e ling. german. in lat. trad. *Parisiis, Wechel*, 1535, pet. in-fol. cart., fig. s. bois d'Albert Durer.

105. Traité de l'art militaire (en allem.). *Oppenheim, Gallero...*, 1615, pet. in-fol. v. br., fig.

Costumes, armes et suite d'exercices militaires, gravés par J. Théod. de Bry.

III.

SCIENCES SECRÈTES ET CONJECTURALES.

106. Mirabilis liber qui prophetias revelationesque necnon res mirandas preteritas, presentes et futuras demonstrat. S'ensuit la seconde partie de ce livre. *Paris*, *Engilb. de Marnef*, 1523, 2 part. en un vol. in-4, goth., maroq. r. dent., tr. dor.— *Bel exempl.*

Un de ces vieux livres qui ne sont rares que pour les amateurs, parce qu'ils les veulent parfaits de condition, et que les exemplaires défectueux ne manquent pas aux gens d'un goût moins difficile.

107. Livre d'Arcandam, docteur et savant astrologue, traitant des prédictions..., des naissances, des fatales dispositions..., des signes de phisionomie. *Rouen*, *Mallard*, 1584, in-16, maroq. v., tr. dor., fig. sur bois, *reliure ancienne*.

108. Jugements astronomiques (*sic*) sur les nativités; par Auger Ferrier, médecin, natif de Tolouze. *Lyon*, *De Tournes*, 1582, in-16, vél.

109. L'Orinocrite musulman, ou la doctrine de l'interprétation des Songes selon les Arabes; par Gabdorrhachaman, trad. par P. Vattier, sur le Ms. arabe. *Paris, Billaine*, 1664, pet. in-12, v. br.

Exempl. de *Langlès*, portant sa *signature*.

A. — ARTS DE LA MÉMOIRE. — CALLIGRAPHIE.

110. Vincentii Placcii Hamburgensis de arte excerpendi.... liber singularis... Acced. Invitatio amica super symbolis promissis aut destinatis ad *anonymos et pseudonymos* suos. *Holmiæ et Hamburgi, G. Liebezeit*, 1689, pet. in-8, vél.

Traité curieux et sans doute *rare*, que j'inscris en marge de mon exempl. du *Manuel*, t. III, p. 756, article *Placcius*.

111. Exercitatio alphabetica nova..., variis expressa linguis et characteribus; raris ornamentis, umbris et recessibus, picturæ architecturæque speciosa, nusquam ante hac edita; Clementis Peretti Bruxellani industria. *Absque l., anno* 1569, pet. in-fol. obl., dos et coins de maroq. br.

Calligraphie flamande des plus *rares*, composée de 33 feuillets à larges cadres d'arabesques et d'enroulements, gravés à l'eau-forte, variés à chaque page, et de 1res épreuves dans cet exemplaire. La gravure des lettres est de *Corneille de Hooghe*. — (V. *Ornements des livres*.)

112. Calligraphie de Baurenfeind, en 2 parties; savoir : 1° Restauration du grand art de l'Ecriture, naguère tombé dans la plus grande décadence......; par Michel Baurenfeind, notaire impér. *Nuremberg, C. Weigel*, 1716 (en allem.). — 2° Traité complet de l'Ecriture allem., italienne, française et holland.... par le même Baurenfeind. *Nuremberg*, 1736. En un vol. pet. in-fol. obl., dos et coins de cuir de Russie, tête dorée, planches nombreuses

Ouvrage complet dans ses deux parties, et, comme tel, égale-

ment *rare* et recherché. On rencontre souvent la 1re partie sans la 2e, ou les 2 volumes réunis, mais incomplets du grand alphabet à spirale qui termine le 1er, et qui répond aux diverses suites de lettres ornées dont le second est principalement composé.

Alphabets modèles et fantastiques, anciens... (V. *Ornements des livres.*)

B. — BEAUX-ARTS.

§ 1. — ARTS DU DESSIN.

a. — PEINTURE, GRAVURE, SCULPTURE.

1. HISTOIRE DES PEINTRES, TRAITÉS, DICTIONNAIRES. — DESSINS DIVERS. — GALERIES DE TABLEAUX. — BRODERIES, TAPISSERIES.

113. Le vite de' più eccellenti pittori, scultori et architetti, scritte e di nuovo ampliate da M. Giorg. Vasari, pitt. et archit. aretino; co' ritratti loro, et con le nuove vite da 1550 insino al 1567.... *Fiorenza, Giunti*, 1558, 3 part. en 3 vol. in-4, vél. du temps, fig. s. b.

Bonne édition ancienne, que recommandent toujours les portraits originaux sur bois, et dont les exemplaires bien complets ne se trouvent pas facilement.

114. Le vite degl' illustri pittori veneti e dello stato..., descritte dal caval. Carlo Ridolfi. *Venezia, Bat. Sgava*, 1648, 2 vol. in-4, vél., portraits.

115. Le vite de' pittori, scoltori et architetti genovesi, da Rafaele Soprani, nobile genov...; publicate da G. Nicolo Cavana. *Genova, G. Bottaro,* in-4, v. br., portraits.

116. Dictionnaire des Monogrammes, marques figurées...., etc., des peintres, dessinateurs, graveurs... ; par François Brulliot. *Munich*, *J.-G. Cotta*, 3 part. en un vol. in-4, dos et coins de maroq. bl., tête dor., fig.

L'auteur va bien au delà de ceux qui l'avaient précédé dans la

même voie; et cependant son livre laisse encore bien des lacunes à combler, bien des suppositions à remplacer par des faits.

117. Eléments de pourtraiture..., par le sieur de S.-Igny, *Paris, l'Anglois* dit *Chartres*, avec privil. de 1630, pet. in-8, v. fauve, fil., fig. — *Rare.*

Cet ouvrage, ou plutôt ce recueil, principalement composé de figures, est divisé en 3 parties, dont la 1re est un traité du dessin de la tête, avec les planches au trait : c'est la seule qui ait un texte. Les deux autres parties renferment diverses suites de planches gravées à l'eau-forte, entre autres des têtes de caractère, de fort jolies figures de modes, et des académies sur des fonds de paysages. Le volume comprend, enfin, le traité de dessin de *Valleze*, avec les planches gravées par Franç. Collignon, élève de Callot, sous le titre de : *Libro novo da dissegnare.* Ciartes *excud. Parigi*, S. D., mais du temps de Saint-Igny.

118. Divinités de l'Indostan; peintures *anciennes* du pays, rehaussées d'or et d'argent, d'une grande finesse de détails, et parfaitement conservées. 12 pièces montées en album, gr. in-8, maroq. r., dent., provenant du cabinet du *duc de La Rochefoucauld.*

Les dessins de cette origine, véritables monuments de l'art oriental, sont aussi rares en France que les gouaches modernes de Calcutta, importées par le commerce anglais, sont devenues communes dans les cabinets de Londres et de Paris.

119. Peintures indiennes sur feuilles de talc, soigneusement enveloppées et maintenues dans un étui en forme de livre, à dos et coins de maroq. r., doublé de futaine de soie, avec surtout doubl. de satin; vrai chef-d'œuvre de *Galette.*

64 pièces, en 6 parties, de 4 à 6 pouces de hauteur (dimensions rares), et d'une transparence assez remarquable pour avoir appelé l'attention des conservateurs du Cabinet r. d'histoire naturelle, qui en ont recueilli des échantillons. Ces peintures représentent diverses classes d'hommes et de femmes de l'Indostan : gens de métiers, marchands, musiciens, officiers, courtisans, jongleurs, et autres sujets.

120. Peinture chinoise, singulière et d'un effet brillant, re-

présentant un personnage chimérique ou quelque type du pays. Belle pièce in-fol.

21. Héros ou prince de l'antiquité, assis et couronné de lauriers. *Dessin orig.* aux deux crayons de *Simon Vouet*, peintre de Louis XIII. Gr. in-4.

.22. Le Temple de l'Amour, dessin à l'encre de la Chine de *Daniel Marot*. In-fol. — Le Bossu, pochade attribuée à l'un des *Tiepolo*. In-8. — Sujet d'un ancien roman de chevalerie, dessin à la plume, moderne. Gr. in-4.

123. Narcisse se mirant dans l'eau d'une fontaine, joli dessin flamand à l'encre de la Chine. In-4.

Sur un fragment de rocher du paysage on lit: *W. van Mieris delineavit* 1699. — Guillaume Mieris, fils de François, avait alors 37 ans.

124. Un marchand de légumes et une paysanne appuyée sur les genoux de son amant, joli dessin à l'encre de la Chine attribué à *Watteau*. — Le Diable aux prises avec un dragon. Dessin, ou plutôt griffonnis d'instinct, tombé de la plume d'un enfant sur le revers d'une carte à jouer.

En tête de cette carte est écrit : *Watteau à l'âge de trois ans et demi.* Mais d'où vient cette note?

125. Halte de chasseurs à cheval, dont une femme au premier plan. Esquisse de *Swebach* à l'encre de la Chine, gr. in-fol. en trav. — Croquis à la plume d'une Chasse au cerf en Russie, par le même *Swebach*, alors directeur de la manufacture impériale de porcelaine à Petersbourg. Gr. in-4 en trav.

Au bas de ce dessin est écrit de la main de l'auteur : *Chasse au cerf. Je demande de ce cartel, en coloris,* 500 *roubles.*

126. Album de paysages et vues d'anciens châteaux, monuments et ruines de différents pays. In-4 obl., dos de maroq. viol.

70 dessins à l'encre de la Chine et au lavis, la plupart origin., par divers amateurs orléannais (notamment M. de *Saint-Agnan* et le comte de *Bizemont*).

127. Descrizione delle pitture del Campo Santo di Pisa, coll'indicazione dei monumenti ivi raccolti (da Giov. Rosini). *Pisa, Capurro,* 1816, pet. in-8, cart., fig.

128. Galerie du palais du Luxembourg, peinte par Rubens, et grav. par les premiers grav. du temps. *Paris, Duchange,* 1710, très gr. in-fol., v. éc., fil. — *Belles épreuves.*

Exemplaire de *Du Tillot*, avec ses armoiries et une longue note de sa main.

129. Galerie du président Lambert, représentant l'Apothéose d'Hercule, peint par C. Le Brun, et gravé d'après les dessins et par les soins de Bernard Picart. *Paris, Duchange,* (1713-19,) in-fol. max. obl., demi-rel.

130. Dessins *originaux* de broderie et de passementerie, en partie coloriés; à savoir, lingerie, point coupé, point compté, guipure, gaze, livrées, galons, bords, agréments et parfilure de toute sorte, depuis les dern. années du XVIe siècle jusqu'à la fin du XVIIIe, avec des notes *autographes* des maîtres; recueillis en un fort vol. in-4, dos et coins de v. fauve ant.

Ce recueil n'était originellement qu'un assemblage de feuilles réglées et gravées pour recevoir des dessins de point compté et de tous les ouvrages de parfilure propres à la passementerie. On voit par les notes datées qui en constatent l'usage, et d'abord par l'adresse de la veuve Moncornet, marchande d'estampes, vers 1650, que, depuis deux siècles, le même livre est passé de génération en génération dans les mains de maîtres passementiers, dessinateurs ou patroneurs, dont chacun a ajouté les dessins de son invention et les patrons qui lui étaient demandés, à l'œuvre de ses prédécesseurs. Les auteurs des suites les plus nombreuses ont inscrit leurs noms en tête de leurs dessins, avec des dates. Ce sont : Pierre Lesclau, octobre 1680; Laurent Maingot, 1693; Gérard, octobre 1708, et Dumoustier, 1755. Quant aux planches de broderies gravées du XVIe siècle, elles ont été ajoutées aux dessins originaux de passementerie dans la dernière reliure.

131. Dessins (*originaux coloriés*) de passementerie, tels que N° 108 du cat. Destailleur (1893) =

entrelacs, nœuds, aiguillettes, torsades, tresses, galons, rinceaux, et autres ornements à la mode; (présumés) par J. M. C. Perrotin, dessinateur en broderie de Me la duchesse du Maine. En un vol. gr. in-4, dos et coins de v. fauve ant.

Ces dessins paraissent avoir été exécutés vers la fin du règne de Louis XIV, comme l'indiqueraient le nom et la qualité du dessinateur breveté. C'est, d'ailleurs, à cette époque qu'appartenait leur première reliure, qu'un défaut absolu de conservation n'a pas permis de respecter. Quelques pièces d'une origine plus ancienne ont été ajoutées, et le titre a dû être refait.

132. Cent trente-six pièces de broderie indienne soie et or, fixées sur des feuilles de vélin blanc au nombre de 92, et représentant des produits naturels et industriels du pays, tels que papillons, fleurs, oiseaux de paradis, corbeilles, paniers de fruits et autres sujets gracieux. Le tout relié sur onglets en un vol. pet. in-fol. couvert en soie, dent., tr. dor. doublé de tab.

L'exécution de ces broderies modèles appartient au siècle dernier, et très-certainement à l'art oriental. On y retrouve, en effet, notamment dans les fleurs et dans les oiseaux à brillant plumage, l'éclat et la richesse des tissus de l'Inde et de la Chine, dont le charme s'explique par les rehauts d'or admirablement combinés avec les reflets d'une soie lisse et resplendissante des plus vives couleurs. Une partie de ces pièces sont entièrement brodées en or. Il existe d'autres recueils de la même origine; nous en avons vu plus d'un en différentes circonstances, et le souvenir qui nous en reste nous porte à douter que celui-ci ait son équivalent dans le commerce actuel.

133. Recherches sur l'usage et l'origine des tapisseries à personnages, dites historiées, par Achille Jubinal. *Paris*, *Challamel*, 1840, gr. in-8, br., tiré à petit nombre. — Portef. com. vert.

Don de l'auteur.

2. HISTOIRE DE LA GRAVURE, DICTIONNAIRES. — COLLECTIONS D'ESTAMPES DE MAITRES DE TOUTES LES ÉCOLES. — GRAVURES ANCIENNES DE DIVERS GENRES. — ARQUEBUSERIE, ORFÉVRERIE.

134. Materiali per servire alla storia dell' origine e de' progressi dell' incisione in rame e in legno, da Pietro Zani. *Parma*, *Carmiguani*, 1802, gr. in-8, v. r., fil.

135. Manuel des amateurs de l'art, contenant une notice abrégée des principaux graveurs et un catal. raisonné de leurs meilleurs ouvrages, par Huber et Rost. *Zurich*, 1797-1804, 8 t. en 6 vol. in-8, dos de v. fauve.

Non compris l'école anglaise.

136. Le Peintre-Graveur français, ou catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école française; par M. Robert-Dumesnil. *Paris*, *Allouard*, 1835 et ann. suiv., 7 vol. in-8, br.

Fruit d'une longue expérience, d'un goût sûr et d'une conscience de travailleur éprouvée, cet excellent ouvrage, destiné à l'étude de la gravure, sera peut-être plus utile encore à la bibliographie française dans sa partie la moins étudiée par les maîtres de la science. C'est ce qui résultera des nouvelles lumières qu'il répand sur l'existence et les travaux de nos plus anciens graveurs de vignettes. L'appréciation du talent des maîtres, de la diversité des tirages, de l'époque et du mérite des épreuves, doit nécessairement conduire à une appréciation plus exacte des nombreux produits de la typographie du XVIe siècle qui ne se recommandent aux amateurs que par le charme de l'ornement et la perfection ou la naïveté des monuments de l'art qu'ils nous ont conservés. Qu'est-ce, en effet, que la plupart de ces livres, sinon des portefeuilles d'estampes invariablement classées et fixées sous une enveloppe inviolable qui en a protégé et assuré la conservation depuis trois siècles et plus?

137. Catalogue raisonné de la rare et précieuse collection d'Estampes réunies par les soins de M. F. Debois; par P. Defer. *Paris*, 1843, in-8, br.

Un des exemplaires tirés à très-petit nombre et destinés aux amis

du propriétaire. On y a joint les trois notices de la vente du même cabinet, qui n'eut lieu que l'année suivante.

138. Catalogue des Estampes anciennes de la collection de feu M. Delbecq, de Gand. *Paris*, *Alliance des Arts*, 1845, in-8., 3 part. en 4 br. in-8. — Complet.

Cabinet monumental des plus riches en pièces du XVe siècle, notamment en estampes *au burin* d'une époque antérieure aux plus anciennes dates reconnues par les iconographes.

139. Catalogue d'Ornements dessinés et gravés par les maîtres allem., holl., ital. et franç. des XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, provenant du cabinet de M. Reynard. *Paris, All. des Arts*, 1846-47, 3 part. in-8, br.

Iconographie spéciale des estampes d'ornement, d'après la collection la plus curieuse et la plus étendue qu'on eût formée de nos jours, du moins en France.

140. 14 Catalogues d'Estampes et Dessins, de ventes faites à Paris en 1842-47. In-8, br., dont, catalogues des collections *Tufiakin*, *de Villenave*, *Dominique Tiepolo*, *Bergeret*, etc.

141. Collection d'Estampes originales de toute nature et de toutes les écoles, représentées par leurs principaux maîtres, et comparées, par époques, depuis la première moitié du XVe siècle jusqu'au commencement du XIXe, avec une introduction, des tables et des notes; pour servir à l'histoire de la gravure. En 8 portefeuilles très grand in-fol. à fond plat, dos et coins de maroq. r. à comp. dorés, et parfaitement conditionnés dans toutes leurs parties.

Si l'on n'avait à décrire, sous ce titre, qu'un objet de pure curiosité, ou d'une valeur appréciable d'après les cours ordinaires du commerce, la tâche serait simple. Tout se bornerait au signalement de quelques grands noms, et d'autant de pièces capitales. Mais il y a ici quelque chose de plus qu'un caprice d'amateur. Ce n'est pas seulement une collection; c'est un ouvrage dont les éléments choi-

sis, expliqués et distribués dans un ordre sans exemple, représentent les produits comparés de l'art dans tous ses développements, ses variétés et ses progrès, depuis sa naissance, au commencement du XVe siècle, jusqu'à la fin du XVIIIe. Comme cet ouvrage se compose exclusivement de pièces originales, il n'a pu être entrepris dans des vues de publication : on ne reproduit pas des originaux, et les copies ne prouvent rien. Mais le même ensemble peut devenir le fruit de toutes recherches semblables, soumises aux mêmes conditions de but, de temps et de moyens. Les éléments en existent ; et, s'il est vrai que l'idée en soit toute personnelle et l'exécution d'une utilité commune, il ne peut être sans intérêt pour les amis de la science et de l'art d'en connaître la portée, pour y recourir au besoin, et faire mieux, s'il est possible. Il n'est point de ville chef-lieu d'administration qui ne renferme quelque école d'art, qui ne compte parmi ses habitants un certain nombre d'artistes, peintres, graveurs, sculpteurs ; et il en est peu qui soient à même de leur fournir en estampes et dessins les enseignements et les modèles dont ils ont besoin pour s'exercer, s'inspirer, et d'abord pour enseigner eux-mêmes et concourir plus efficacement à l'instruction du pays. Sous ce point de vue une réunion d'estampes, formée sur le plan et dans l'esprit de notre recueil, y serait d'autant plus utile qu'embrassant les compositions des grands peintres de toutes les écoles et des sujets d'imitation pittoresque de toute nature, elle profiterait également à l'exercice de tous les arts qui ont le dessin pour principe, et qui n'ont pas toujours la ressource de la gravure, au défaut de la toile ou du marbre qu'elle représente. Cet avantage serait surtout apprécié dans les villes éloignées du centre ou de Paris ; mais c'est leur affaire, non la nôtre : revenons à nous. Le nombre des estampes en tout genre dont se compose notre collection est de 2000, représentant 600 maîtres de toutes les écoles : conséquemment des talents secondaires y sont rapprochés des maîtres de premier ordre, comme aussi la présence de plus d'un chef-d'œuvre et d'estampes capitales y compense le concours nécessaire de pièces plus communes ou d'une exécution moins distinguée. Quant à la condition, les épreuves sont généralement bonnes, d'une conservation satisfaisante, et toutes originales relativement aux maîtres dont elles portent la marque. Entre les pièces les plus anciennes, des images gravées au *burin* pour l'ornement des manuscrits, des lettres grises et d'autres vignettes de cette nature, d'une époque antérieure à celle de Martin Schoen et de Finiguerra, recommandent plus particulièrement la collection dont nous nous occupons, en ce qu'elle a pour objet l'*Histoire de la gravure*, et, d'abord, l'éclaircissement

de ses origines. On y trouve enfin tous ou presque tous les noms dont la célébrité peut garantir le mérite du choix et l'autorité des documents qu'elle embrasse. Ce serait ici le lieu de les faire connaître ; mais la table générale et méthodique des maîtres placée en tête de l'ouvrage nous dispense d'ajouter à la longueur de cette note une liste plus longue encore de noms et prénoms déjà déclarés. On se bornera donc à signaler ceux dont l'absence serait une déception dans un pareil recueil. — Après les graveurs de nielles et les maîtres inconnus du XVe siècle. ——— ÉCOLE ITALIENNE. XVe et XVIe siècles. — Baccio Baldini. — A. Pollajuolo. — A. Mantegna. — Il Robetta. — Hugues de Carpi. — B. Peruzzi. — Marc-Antoine. — Aug. Vénitien. — Marc de Ravenne. — Le Parmesan. — J. Bonasone. — J. Caraglio. — Le Maître au Dé. — Béatrizet. — En. Vico. — Le Mantouan. — Martin Rota. — Les trois Carrache. — Le Caravage. — XVIIe et XVIIIe siècles. — Le Guide et son école. — Salvator Rosa. — J. de Ribera. — Etienne de la Belle. — Cantarini. C. Maratti. — P. Aquila. — D. Cunego. — F. Bartolozzi. — J. Volpato. — J. Ottaviani. — Les Piranese. — A. Porporati. — F. Rosaspina. — R. Morghen. — S. Carmonte. ——— ÉCOLE ALLEMANDE. XVe et XVIe siècles. — Maîtres inconnus, antérieurs à 1466. — Martin Shoengauer. — Israël Von Mecken. — Martin Zingel. — Albert Durer. — Urs Graf. — J. Burgmair. — Lucas Cranach. — J. Baldung. — J. Scheuffelein. — S. Beham. — Les Hopfer. — G. Pentz. — Aldegrever. — J. Brosamer. — S. Lautensack. — J. Binck. — Virgile Solis. — Jost Amman. — Les De Bry. — XVIIe et XVIIIe siècles. — Les Kilian. — M. Mérian. — W. Hollar. — A. Von Ostade. — Les Sandrart. — G. de Lairesse. — J. Frey. — Les Preisler. — E. Dietrich. — G.-F. Schmidt. — J.-G. Wille. — G.-S. Muller. — E. Weirotter. — L. Kruger. — G. Schulze. — C. Weisbrod. — F. Leybold. — H.-S. Schmit. — D. Chodowiecki. — C.-L. Kohl. — G. Kobell. — A. Bartsch. — Aug. Kauffman. — Pièces russes et suédoises. ——— ÉCOLE HOLLANDAISE OU FLAMANDE. XVe et XVIe siècles. — Maîtres inconnus des plus anciens. — Lucas de Leyde. — M. Van Veen dit Hemskerken. — C. Bos. — J. Cock. — C. Cort. — P. Vanden Borcht. — Les Collaert. — Les Galle. — Les de Bruyn. — Les Wierix. — Les Sadeler. — J. de Gheyn. — Henri Goltzius. — J. Saenredan. — J. Muller. — XVIIe et XVIIIe siècles. — C. de Mallery. — Crisp. de Passe, ses enfants et son école. — C. Van Sichem. — P. Soutman. — L. Vorsterman. — Schelte et Boèce de Bolswert. — P. Dupont. — A. Van Dyck. — C. Galle. — P. Quast. — J. Suyderhoef. — J. Vander Velde. — C. Blomaert. — P. Rembrandt. — G. Van Vliet.

— A.-C. Bega. — A. Waterloo. — A. Van Everdingen. — Paul Potter. — H. Swanevelt. — Corn. et J. Visscher. — P. Van Schuppen. — N. Berghem. — C. Du Jardin. — J. Ruysdael. — Ad. Vander Velde. — C. Van Dalen. — Romain de Hooghe. — A. Shoonebeck. — J. Luycken. — C. Dusart. — F. Harrewin. — Les de Gunst. — J. Folkema. — J. Punt. — J. Houbraken. — J.-L. Kraff. — S. Fokke. — R. Vinkeles. ——— ÉCOLE FRANÇAISE. XVIe siècle. — Jean Duvet (principe de l'école française, vers le milieu du siècle). — J. Goujon. — J. Dumonstier. R. Boivin. — Salomon Bernard. — Étienne Delaulne. — Périssin et Tortorel. — P. Woeiriot. — J.-A. Du Cerceau. — Ét. Du Pérac. — Léon. Gaultier. — Th. De Leu. — XVIIe siècle. — F. Perrier. — J. Callot. — N. Chaperon. — P. Vallet. — P. Brebiette. — M. Lasne. — Claude Lorrain. — Cl. Mellan. — Abr. Bosse. — N. Robert. — J. Morin. — Séb. Bourdon. — Les Courtois. — M. Dorigny. — J. Le Pautre. — G. Rousselet. — F. Chauveau. — Alb. Flamen. — N. Cochin, l'ancien. — Israël Silvestre. — Les Perelles. — Les Poilly. — J. Pesne. — R. Nanteuil. — N. Pitau. — Les Stella. — A. Masson. — G. Edelinck. — Les Audran. — Et. Picart. — Séb. Le Clerc. — C. Simonneau. — Les Thomassin. — N. Dorigny. — Bern. Picart. — G. Duchange. — XVIIIe siècle. — C. Gillot. — A. Watteau. — E. Jeaurat. — Les Tardieu. — L. Desplaces. — N. de Larmessin. — P. Drevet. — J.-B. Massé. — J.-B. Oudry. — C.-A. Coypel. — Les Surugue. — Les Cochin. — B. Lépicier. — J. Daullé. — L. Cars. — Phil. Le Bas et son école. — J. Balechou. — A. de Marcenay. — J. Flipart. — Et. Ficquet. — Les Lempereur. — J. Aliamet. — J. de Longueil. — N. Lemire. — F. Beauvarlet. — J. Cathelin. — Les Delaunay. — Ph. Choffard. — Aug. de Saint-Aubin. — L. Prévost. — P. Savart. — J.-B. Simonet. — A. Romanet. — P.-G.-A. Beljambe. — Les Couché. — Les Laurent. — Les Ingouf. — Les Masquelier. — J. de Boissieu. — J.-M. Moreau. — J. Massard. — S. Helman. — M. Blot. — Duplessi-Bertaux. — E. Bovinet. — B. Bervic. — Alex. Tardieu. — A. Girardet. — P. Audouin. — Raphael-Urbain Massard. — G.-L. Boucher-Desnoyers. Et une partie des meilleurs peintres du siècle, pour les eaux-fortes. ——— GRAVEURS ANGLAIS. XVIIe et XVIIIe siècles. — Guill. Faithorne, père et fils. — J. Smith. — G. Kent. — S. Gribelin. — J. Faber. — G. Hogarth. — J. Greenwood. — A. Walker. — Rich. Earlom. — R. Lawrie. — G. Woollet. — Rob. Strange. — J. Keyse Sherwin. — J. Watson, etc.

142. RELIQUAIRE, ou restes des Estampes recueillies pour mes collections spéciales, et qui n'ont pu ou n'ont pas dû

y trouver place; comprenant, avec quelques dessins, un grand nombre de gravures en tout genre et de maîtres de toutes les écoles, principalement des sujets singuliers, plaisants ou gracieux, en partie rares, plus ou moins anciens, et plus curieux que précieux; depuis la fin du XVe siècle jusqu'à nos jours. 2 parties avec tables, en 2 vol. très grand in-fol. dos et coins de maroq. rouge.

Environ 1420 pièces, de toutes dimensions, fixées sur papier à dessin; dont, entre autres sujets curieux ou plaisants: — Charivari du moyen-âge. — Bois enluminés du XVe siècle. — Ornements d'heures anciennes sur peau de vélin. — Rois de l'Épinette. — Danse des Morts. — Jeu de cartes de Murner, 1509. — Partie des Songes drolatiques de Rabelais. — Divers grotesques originaux de Callot. — Autres de Firens. — Charges et grotesques hollandais, italiens et français. — Charges des costumes des métiers. — Costumes et charges de H. Bunbury et de Boissieu. — Singeries françaises et flamandes. — Mère folle de Dijon. — Figures des amours de La Vallière. — Curiosités de la nature et de l'art. — Gravures chinoises en couleur. —(Dans un autre genre :) Suite de dessins, d'après nature, des principaux arbres forestiers. — Suite complète des fables de Dorat, de premières épreuves. — Choix de figures anglaises, portraits, types et costumes, gravés sur acier. — Quant aux noms des maîtres, ceux de Marc-Antoine, Augustin Vénitien, L. Cranach, Lucas de Leyde, Holbein, V. Solis, les Hopfer, les de Bry, Woeiriot, Salomon Bernard, Léon. Gaultier, Callot, Bosse, Brebiette, S. Le Clerc, Schelte de Bolswert, Rembrandt, C. Wisscher, Hollar, et beaucoup d'autres noms d'une célébrité moins ancienne, ne sont pas demeurés étrangers à notre Reliquaire. Sans doute, les pièces qui les rappellent ont peu d'importance, mais il leur reste au moins le mérite de l'originalité. Les copies sont, d'ailleurs, présentées pour ce qu'elles sont.

143. 95 pièces gravées, de divers genres et formats, la plupart doubles des estampes classées dans les collections précédentes, et toutes de maîtres anciens; dont:

La maîtresse de Raphaël, gravure d'après ce maître, en clair-obscur, par Hugues de Carpi, in-fol.—L'Amour des Arts, eau-forte d'And. Podesta, dédiée au Guide, in-fol. — 2 eaux-fortes de l'école du Guide, par Laurent Loli, in-4. — Sainte famille et Repos en Egypte, eaux-fortes du Pésarèse (S. Cantarini), même école, in

4°. — 12 pièces du grand et curieux alphabet *anthropomorphique*, de G. M. Metelli, grav. à l'eau-forte, in-fol., *des plus rares.* — *Béatrice Cenci*, grav., d'après le Guide, par L. Cunego, in-fol. — Les Mangeurs d'ail et d'oignons, grav. d'après Majotto, par G. Volpato, in-fol. — Gravure au trait d'un tableau de Jean de Bruges (Van Eyck), in-fol., *première épreuve.* — Portraits de Jost Amman et de Roland Lassus, celui-ci par Théodore de Bry, in-8. — La Tentation de saint Antoine, par J. Callot. — Le Tâtonneur, d'Ostade, grav. par J. Wisscher, in-fol. — Sainte Famille du Poussin, grav. par J. Pesne, très grand in-fol. — Alexandre malade, grav., d'après Lesueur, par B. Audran, grand in-fol., *pièce capitale.* — La Matrone d'Éphèse, grav. par Desplaces, in-fol. — Portrait de François Quesnay, grav. par François, in-fol. (singularité *rare*); etc.

144. Choix de figures du XVe et du XVIe siècle, gravées sur bois par différents maîtres. En un portef. pet. in-4, dos de maroq. r.

Environ 132 pièces, dont plusieurs planches présumées de 1470; la suite du martyre des Apôtres, gravée, d'après M. Wolgemutz, par Pleydenwurffz; sujets par ou d'après Jean Scheufflein, Lucas Cranach, Albert Altdorfer, J. Holbein, Virgile Solis, Jost Amman, C. Van Sichem, André Schiavone, et d'autres maîtres du même temps.

145. Ancien Recueil d'Estampes de maîtres du XVIe et du XVIIe siècle, comprenant 4 suites *complètes*, dont deux fort *rares*. En un vol. p. in-fol. vél. du temps.

1° Divinités des anciens, dessins du *Rosso*, grav. au bur., d'après Caraglio, par J. Binck. 20 pièces. — 2° Autres tableaux de dieux et déesses de l'antiquité, à cadres d'ornements fantastiques, et peut-être un peu libres, grav., d'après le même *Rosso* (maître Roux), par Réné Boivin, vers 1540. Les 16 pièces connues, *suite rare.* (C'est tout ce qui nous reste des fresques et bas-reliefs de la salle de Fontainebleau dite du *Pavillon*, détruits après la mort de maître Roux, et remplacés par des peintures du Primatice.) — 3° Les cris de Paris au temps de Louis XIII, grav. à l'eau-forte par Pierre Brebiette, vers 1630. 40 pièces, *premières épreuves* à toute marge, avant le ressuiement. (Suite inconnue dans le commerce des estampes, et qui vient d'être décrite, pour la première fois, par M. Robert Dumesnil, d'après notre exemplaire.) — 4° Les mois de l'an-

née, grav. au bur., d'après Martin de Vos, par J. Goltzius. 12 pièces sans importance.

146. Cadre orné d'un livre sorti des presses de *Froben* vers 1520. La seule gravure sur bois connue (sauf erreur) qui porte le nom de Jean Holbein en toutes lettres (*Hans Holbein*). In-4. — *Très rare.*

147. Un concert de la 1re m. du XVIe siècle, où sont figurés tous les instruments de musique alors en usage; notamment le *Clavicorde* ou *Clavicembalo*, dont le développement, arrivé à ce point, était encore une nouveauté. Grav. flam. au bur., *J. Cock excud.*, in-fol. en trav.

Nova Reperta. Grav. flam. au b. *Théod. Galle excud.*, in-fol. en trav.

Curieux tableaux des inventions et découvertes du moyen-âge, figurées au XVIe siècle, par J. Stradan. — L'Amérique, la boussole, la poudre à canon, l'imprimerie, les horloges à roue et à poids, le gayac, la distillation, les vers à soie, les étriers. Outre le frontispice, qui résume tous ces faits, chaque invention forme l'objet d'une planche particulière.

148. Têtes de caractère, en bustes, au nombre de 72, grav. à l'eau-f., d'après Pierre Breughel, dit *le Drôle*, par J. Nicolas Visscher, éditeur, et d'autres maîtres flamands (vers 1620-25). In-4 obl., dos et coins de maroq. bl., tête dor.

Suite complète de 36 planches, *épreuves anciennes.*

149. Mars grotesque. — Guerriers, rodomonts, spadassins, matamores, gravés sur cuivre dans le goût des *Gobbi* de Callot, et dans le temps de ce maître. Petit in-4 obl., dos et coins de maroq. r., tête dor.

Suite complète, sans titre, (en faut-il un?) de 24 pièces singulièrement *rares* et des moins connues.

150. (Fantaisies du Chapeau). « Ouvrage rare et nouveau, » contenant plusieurs dessins de merveilleuse récréa-

» tion, sous divers caprices et gentillesses représentés en » l'industrieuse découpure d'un chapeau, inventé par D. » Boutemie, orfèvre du Roy pour les inventions de son ca- » binet. Dédié au Roy. »... *Paris, Moncornet,* 1636, in-4 obl., dos et coins de maroq. r., tête dor.

Suite complète de 20 pièces gravées sur cuivre, parfaitement conservées et de *premières épreuves.* Ces figures fantastiques, hommes et femmes coiffés du chapeau multiforme de Boutemie, sont d'un excellent goût de composition, et la pureté des tailles de la gravure rappelle la manière ferme et large de Callot. Des estampes aussi remarquables sous ce double rapport, qui n'ont point encore été décrites, ne peuvent qu'être d'une *grande rareté.*

151. Ornements d'orfévrerie, bijouterie et blason, composés et gravés au burin par Michel Le Blon, habile et savant orfèvre allemand. Pet. in-4 obl., dos et coins de maroq. bl., tête dor.

Trois suites, de 6 planches chacune, contenant un plus grand nombre de sujets, toutes belles épreuves, au monogramme ou à l'adresse de *Michel le Blon fecit et exc. Amsterdam.* Les produits du burin de ce maître ne sont rien moins que communs. Né vers 1590, il mourut en 1656.

152. Deux suites de gravures allemandes du XVIIe siècle : 1° Bouquets de fleurs naturelles sur fonds de paysages, grav. au bur. par un maître allem. (vraisemblablement un orfèvre) dont le nom n'est point indiqué. 12 pièces pet. in-4 en trav., décrites sous la date de 1675. *Rares.* — 2° Les 12 mois de l'année, grav. à l'eau-f. par Mathieu Mérian, 1610. — En un vol in-4 obl., dos et coins de maroq. r., tête dor.

153. Pièces d'Arquebuzerie recueillies et inventées par François Marcou, maistre arquebuzier à Paris, et gravées par C. Jacquinet. *Paris, Van Merlen*, 1666, in-4, dos et coins de maroq. r., tête dor.

16 planches, titre compris, d'un burin très-fin.

complètes, rel. en 1 vol. pet. in-fol. obl., dos et coins de maroq. bl., tête dor.

164. Figures du Roman de Daphnis et Chloé, grav. par Benoît Audran, d'après les compositions du Régent. *Paris*, 1718, une des suites de premières épreuves d'un tirage à part, que l'auteur s'était réservées. Pet. in-4, v. br., à toute marge.

Exemplaire de B. Audran. On remarque au bas du titre le monogramme autographe de ce maître, précédé du mot *précieux*, qui est aussi de sa main, et qui se rapporte à l'œuvre du Régent. Les mots *et ipse dedit*, ajoutés après coup, témoignent du don qu'il a fait de cet exemplaire.

165. Vue du Lac, prise du jardin de sir Francis Dashwood, à West Wycomb; grav. au b., d'après W. Hannan, par W. Woollet. Gr. in-fol., épreuve color. au pinceau. — D.

166. Vues des environs d'Orléans, grav. à l'eau-f. Pet. in-4 en trav., dont une suite de 11 pièces (frontispice compris) par Campion, d'après Desfriches, 1770; et les vues de *Villecante* et de la *Chapelle*, dessinées et grav. par Mesdames DE GUILLONVILLE (amateurs de bonne maison).

167. Musée Dantan. Galerie des charges et croquis des célébrités de l'époque, avec texte explicatif et biograph. *Paris, Delloye*, 1839, gr. in-8, dos de maroq. v. (50 pl.)

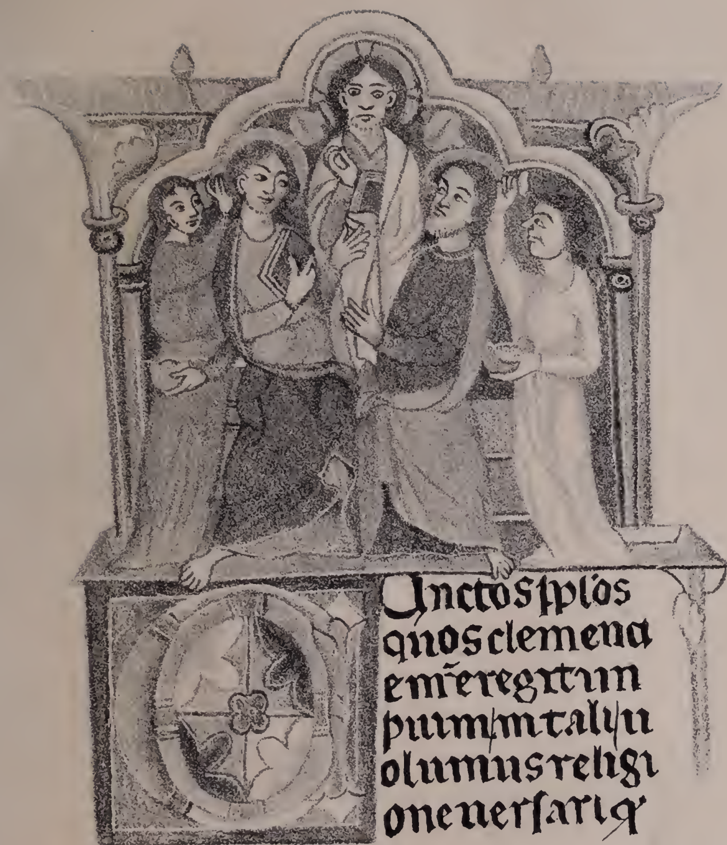
b. — ORNEMENTS BIBLIOTECHNIQUES ET SYMBOLIQUES.

1. ORNEMENTS DES LIVRES, MANUSCRITS OU IMPRIMÉS. LIVRES DITS *illustrés*.

168. Ornements des Livres, ou recueil d'images originales de toute nature, tant peintes que gravées, spécialement employées à la décoration des livres, telles que lettres initiales historiées, frontispices, bordures, frises, cartouches,



initial oncial delicatement orne à sujet du XIIe siècle. ecole grecque d'italie



C initial goth., orné et surmonté d'une miniature à sujet, du XIII siècle derniers temps de l'école grecque-italienne.



V initial romain orné avec figure, du XIe siècle : style bizantin.



A initial gothique en rinceaux et à sujet, de la Iere. m du XIVe S. : époque de la Iere. renaissance de l'art en Italie : copie réduite



C initial gothique, avec sujet, miniature française du commencement du XVᵉ S., dans le gout italien



B capital grotesque à chaîne de figures contournés,
de la fin du XVe siècle: tiré d'un M.S. d'Oxford

culs-de-lampe, têtes de pages, fleurons et autres produits analogues de *Bibliotechnie*, classées dans l'ordre des temps et des lieux de publication, depuis le XIe siècle jusqu'à nos jours, avec une introduction et des notes. En 6 portefeuilles in-fol. à fond plat, dos et coins de maroq. bleu à compart. dorés.

Nous n'oserions pas dire que cette collection soit unique en son espèce. Ce serait trop présumer de nos inspirations et trop peu de celles qui ne sont pas venues jusqu'à nous. Mais nous affirmerons, en ce qui nous est personnel, que nous ne connaissons aucune autre réunion d'images, entreprise dans les mêmes vues, qui ait été exécutée sur un plan aussi étendu, portée au même degré d'ordre, de variété et d'intérêt bibliotechnique, et dont l'utilité relative, comme monument de l'histoire du livre matériel depuis l'époque bysantine, réponde exactement à l'objet que nous nous sommes proposé dans notre travail. Pour en donner une idée générale, sans recourir à des citations d'*inconnus* qui n'expliqueraient rien, il suffira d'en spécifier ici le mode de composition et le résultat numérique; ce qui peut se réduire aux faits suivants :

Cette collection, comme le recueil d'estampes précédemment décrit, est un ouvrage fruit de l'étude plutôt que du loisir. Elle comprend quatre sortes d'images : — 1° Ornements des livres anciens, manuscrits et imprimés ; — 2° (Sous le titre d'*Appendice*) Choix d'ornements modernes en noir, or et couleur, et principalement de bois d'illustration, comme termes de comparaison avec l'ancienne xylographie; — 3° Marques et devises d'imprimeurs et libraires des quatre derniers siècles; — 4° Ornements de reliure en dessins de fers et papiers de garde peints et dorés.

Les ornements anciens, distingués par types ou écoles, sont divisés en deux parties :

I. ORNEMENTS CALLIGRAPHIQUES. — PEINTURE.

II. ORNEMENTS TYPOGRAPHIQUES. — GRAVURE.

TYPES. — Allemands. — Italiens. — Français. — Hollandais. — Anglais.

Nombre des pièces. — *Première partie.* — 494 miniatures originales, celles des premiers temps plus ou moins précieuses, et toutes d'une conservation parfaite ; dont, 240 sujets, 254 lettres ornées, représentant 12 alphabets, sauf les lacunes ordinaires; plus, 36 *fac-simile* de majuscules du premier âge. — *Seconde partie*, ap-

pendice compris. — 4965 pièces gravées; dont, 2583 sujets d'ornements typographiques, tels que frontispices, bordures, frises, culs-de-lampe; et 2382 lettres initiales de divers genres, représentant 98 alphabets de toutes les époques. — *Dernière partie*, sous le titre DISTINCTION DES LIVRES. — Marques et devises d'imprimeurs et libraires, 500. — Ornements de reliure dessinés et gravés, 105. — Nombre total des pièces de tout âge et de toute nature — 6100.

Nous ajouterons qu'entre les alphabets gravés et variés suivant le goût de chaque siècle, on en compte 42 complets, produits de cahiers ou feuilles tirés à part, et publiés comme modèles; notamment quelques uns des types gothiques, italiens, allemands, hollandais et français les plus curieux qui parurent au XVIe siècle, et qu'on ne rencontre pas souvent dans le nôtre. On comprendra, enfin, que les alphabets classés ci-après comme estampes de maîtres sont tout-à-fait hors de cette collection, et qu'à l'égard des *fac-simile* qui vont se suivre, il n'y a pas une de ces lettres initiales ornées dont elle n'ait fourni l'original, peint ou gravé, du XIe au XVIIe siècle.

169. Paléographie du Ve au XVe siècle, par feu C. Pillay (dessinateur des jeunes princes d'Orléans), composé de 22 planches, en un portef. gr. in-fol.

Exemplaire de l'auteur, dont les planches en noir ont été entièrement coloriées par lui pour servir de modèles, et dont trois pages seulement, tirées en couleur, n'ont pu qu'être soigneusement retouchées. Cet exemplaire modèle a d'autant plus de prix qu'on n'en connaît aucun double (si ce n'est, peut-être, le *Prototype* réservé à la PRINCESSE MARIE, pour laquelle Pillay avait entrepris cette paléographie), et que la plupart des originaux qu'il représente n'existent point en France. C'est, en effet, chez l'étranger, et principalement dans les musées de Londres et d'Oxford, où Pillay accompagna les princes d'Orléans, qu'il puisa ses sujets et prépara son travail; mais l'auteur suivit de près au tombeau celle dont il réalisait les inspirations. Une mort prématurée interrompit la gravure de ses dessins à la 22e planche ; l'ouvrage, qui devait en comprendre environ 50, demeura inachevé; et, sauf quelques épreuves en noir des planches terminées, il n'a pas reçu la publication à laquelle il était destiné. — Voir la note qui accompagne notre exemplaire, et à laquelle est jointe la liste complète des sujets recueillis, avec l'indication des manuscrits d'où ils ont été tirés.

170. Grammatographie du IXe siècle, types calligraphiques tirés de la Bible de Charles-le-Chauve, *MS.* de la biblioth.

r.; par J.-B.-J. Jorand. *Paris*, 1837, in-fol., dos et coins de v. bl., non rog.

Bon exemplaire de *premières épreuves* d'un ouvrage curieux et bien exécuté.

171. Feuillet de Graduel, ou Antiphonier de peau de vélin fort, du plus grand format (32 pouces sur 23) ; *Manuscrit* flamand des 1res an. du XVIe s., richement orné de lettres d'or, d'une large bordure d'enroulements, et d'une lettre initiale à rinceaux, d'un pied carré, le tout peint en or et en couleur. — *Portef.* D.

172. Alphabet de grandes capitales romaines, formées de figures appuyées sur des rinceaux, au milieu de fonds de paysages historiés et encadrés dans des cartouches d'un excellent goût; gravé au burin, vers 1550, par ou d'après I. Paulini, maître italien, dont ces gracieux tableaux attestent l'habileté. In-4 obl., dos et coins de maroq. r., tête dorée.

Il n'y a ici que 13 lettres, au lieu de 24, ou pour le moins 23 qui seraient nécessaires; mais ces pièces sont de *premières épreuves* avant les inscriptions, et l'on n'en connaît pas d'autre suite à Paris de cet état, même incomplète. Elles manquent, en effet, au Cabinet r. des Estampes, comme quelques uns des articles suivants.

173. Grand et curieux Alphabet de capitales romaines à personnages spirituellement contournés, et posant sur des fonds de figures analogues au sujet.... — Suite complète de 23 planches ou lettres, composées et grav. à l'eau-f. par Joseph-Marie Mitelli, peintre et grav. ital. du XVIIe s., renommé par l'originalité de ses inventions et sa verve fantastique. En un vol. pet. in-fol., dos et coins de maroq. r., tête dor.

Cet alphabet, publié en Italie vers 1680, a reparu à Augsbourg en 1717, avec quelques changements dans les fonds, et de courtes explications en allemand. Notre exemplaire se compose presque entièrement de premières épreuves du tirage italien, avant les numéros. Les cinq pièces, et d'abord le titre, portant des inscriptions al-

lemandes, appartiennent à la réimpression d'Augsbourg. Mais cette particularité a d'autant moins d'importance, que les produits des deux tirages sont tout aussi *rares* et aussi peu connus l'un que l'autre. On en jugera par le silence de Bartsch, qui a exactement décrit tout ce qu'il a pu recueillir de l'œuvre de J.-M. Mitelli (t. IX, p. 271-307 du *Peintre graveur*), et qui paraît avoir ignoré l'existence de cet alphabet. On n'en trouve non plus aucune trace ni dans Huber, ni dans Brulliot, ni dans les collections du Cabinet r. des Estampes, à Paris.

174. Alphabet, richement orné, de capitales allemandes liées à des fonds d'arabesques en rinceaux, fleurs, figures d'anges et d'animaux variés, avec frise et cul-de-lampe d'accompagnement à chaque page; gravé à l'eau-forte vers 1715, sur les dessins de Jean-Daniel Preisler. *Hieron. Bolmann excudit.* Pet. in-fol. obl., dos et coins de maroq. rouge, tête dor.

13 pièces, titre compris, de *premières épreuves;* suite complète qui paraît être devenue fort *rare*, et du nombre de celles qui ne se trouvent point au Cabinet r. des Estampes, d'ailleurs si riche en ornements de ce genre.

175. Alphabet roman, dessiné par H. Leymaire, et gravé s. bois par Brevière. *Lyon*, *L. Boitel*, 1841, gr. in-16, dos et coins de maroq. bl., tête dor., non rog. *rel. de Duru.*

20 pièces, suite complète, tirée à 100 exemplaires.

176. Hagiographie gothique, ou lettres initiales historiées à figures de saints, imprimées en or, argent et couleur, dans le goût des anciens manuscrits. Alphabet complet, in-18 obl., dans un étui.

Calligraphie de Clément Peret et de Baurenfeind (V. A. *Calligraphie*).

177. Virgilii Maronis opera... in antiquo codice Vaticano ad priscam imaginum formam incisa à Petro Sancte Bartoli. *Romæ*, 1725, in-fol., cart.

55 planches, belles épreuves du 2e tirage de ces cuivres, dont on

connaît 5 éditions. Mieux vaudrait, pourtant, un exemplaire de 1677.

178. Deux pages (à part) du Musée *Du Sommerard,* où sont reproduites 8 miniatures in-4 tirées de notre plus précieux manuscrit du XV[e] s.; épreuves choisies et soigneusement enluminées, avec *envoi signé de l'éditeur.*

179. Riche dessin d'ornement d'une reliure en veau fauve du XVI[e] s., à compart. en noir, or et argent; calqué sur l'original, gr. in-fol., de notre cabinet.

180. Recueil d'*Album* et de *Specimen* typographiques, portef. in-fol., dos et coins de maroq. bl.; savoir :

1° Album typographique orné d'anciens bois, de vignettes modernes, portraits, bordures et frontisp. tirés en or et en couleur, publié à l'occasion de la 4[e] fête séculaire de l'invention de l'imprimerie, par G. Silbermann. *Strasbourg, Silbermann*, 1840, in-4. — 2° Exposition de 1839. Opinions des journaux sur les produits de l'imprimerie de G. Silbermann. *Strasbourg, Silbermann*, 1839, gr. in-8, chef-d'œuvre d'impression, à cadres de carmin avec ornements en or et en couleur, tiré à un très petit nombre d'exemplaires, pour présent. — 3° Album typographique, ou collection de vignettes, alphabets, culs-de-lampe, attributs, paysages, marines,.... et autres ornements, par Bara et Gérard, graveurs et polytypeurs. *S. l. n. d., Plon frères*, in-fol.

181. Epreuves des caractères... et nouveaux fleurons et vignettes de la fonderie de Jos. Gillé. *Paris*, 1773, in-4, maroq. r., fil., tr. dor., *aux armes accolées de France et d'Autriche.*

Exemplaire de la *reine Marie-Antoinette.*

182. Specimen of Vizetelly, Branston et Co's, cast metal ornaments, produced by a new and improved method.... *London*, 1832, in-4, dos de maroq. bl., cart.

Ornements typographiques sur bois, au nombre de 442, *épreuves d'artiste.* Cet exemplaire provient de la collection de Thompson, un des plus habiles xylographes anglais de l'époque. — Voir plus bas : *Illustration of Shakspeare.*

183. Choix de Prospectus illustrés de publications historiques et littéraires, depuis environ 10 ans. *Paris,* in-4. et gr. in-8.

184. Paul et Virginie (et la Chaumière Indienne), par Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Curmer*, 1838, gr. in-8, maroq. v. à comp., mors de maroq., tr. dor., fig.

Exemplaire de souscripteur, *premières épreuves*, et figures du tirage à part sur papier de Chine, avant la lettre. — La gravure des vignettes sur métaux n'a rien perdu, sans doute, à l'influence de la nouvelle école. Peut-être n'y a-t-on jamais dépensé plus d'esprit, de verve et d'originalité, que dans ces derniers temps; mais l'art de graver au burin n'a pas été au delà du but atteint par nos grands maîtres de l'époque de Louis XIV. Il n'en est point ainsi de la gravure sur bois, dont les produits les plus remarquables n'ont pas leur équivalent dans la xylographie du XVIe siècle, et le nôtre peut être fier d'un pareil progrès. Ce n'est pas qu'on obtienne aujourd'hui des résultats plus avancés par les mêmes moyens. Mais de nouveaux effets, qui tiennent du prestige, ont répondu à des efforts inouïs pour vaincre des difficultés de taille qu'on n'avait point encore osé aborder; et des procédés, quelque peu mécaniques, plus ou moins en dehors de l'art ancien, complétèrent l'illusion comme un perfectionnement de bon aloi. Ce merveilleux d'emprunt, on peut en répudier le principe, mais comment ne pas en accepter les conséquences? De là, en effet, cette liberté d'exécution, ce jeu de tailles croisées en tout sens, ce pêle-mêle de traits fantastiques, cette légèreté de tons vaporeux dans les ciels et les paysages, qui rappellent l'esprit et le charme des eaux-fortes hollandaises de Van Velde et de Waterloo, d'Everdingen et de Rembrandt. Or, ce genre de mérite n'a été porté nulle part à un plus haut degré d'harmonie que dans l'édition de *Paul et Virginie* donnée par Curmer; et c'est ce qui fait de ce livre le chef-d'œuvre de l'illustration moderne dans le genre vignette, comme les éditeurs de Châlons ont fait de leurs *Évangiles* le spécimen le plus magnifique et le plus neuf de l'ornementation d'encadrement typographique. — Voir art. 187.

185. Les Evangiles de N. Seigneur Jésus-Christ..., traduct. de Le Maistre de Sacy. *Paris, Dubochet*, 1837, gr. in-8, dos et coins de maroq. n., tête dor., non rog., fig. de Fragonard, titre or et couleur.

Tous les bois imprimés avec le texte. Ce que les bordures répé–

tées ont d'un peu lourd est largement compensé par la richesse des ornements, lettres grises, culs-de-lampe, arabesques et sujets, qui distinguent la première et la dernière page de chaque chapitre.

186. Les Saints Evangiles, suivis des Actes des Apôtres, des Epîtres et de l'Apocalypse, trad. de Le Maistre de Sacy. *Paris*, *Furne*, 1843, gr. in-8, mar. viol. du Lev., à comp., tr. dor., fig. de 1res épreuves.— *Très bel exempl.*

Cette édition est, quant au goût d'ornement, l'opposé et comme le complément de celle de Dubochet. Là, les bois sont tout; ici, fort peu de chose. L'illustration ne s'y déclare que dans une suite de sujets habilement gravés sur acier; genre brillant, plein de séduction, et, par là, préféré plutôt qu'apprécié par le commun des souscripteurs, ce qui ne prouve rien contre nos bois.

187. Evangiles des Dimanches et Fêtes, illustrés par Barbat père et fils. *Châlons-sur-Marne*, *imprim. de Barbat*, in-4, pap. carte lisse, broché en cart. porcelaine, doré, enveloppe doubl. de satin, avec étui.

Fruit d'un sentiment élevé, peu compatible avec l'esprit de spéculation, ce précieux volume est à peine connu en France, et aucun dépôt n'en a été fait dans la librairie de Paris proprement dite. Les observations suivantes pourraient donc n'être pas sans intérêt pour les bibliophiles et les amis de l'art, s'il est vrai, comme nous le supposons, qu'elles soient encore à faire.—De tous les livres de cet ordre qui ont paru depuis dix ans, celui-ci est incontestablement le plus remarquable comme goût de composition, le plus magnifiquement exécuté comme impression, et aussi le plus neuf dans le caractère et le choix des dessins qu'on y a réunis. Pas un sujet emprunté aux manuscrits; pas une copie de miniature ancienne: ce sont tous ornements d'inspiration plutôt que de souvenir; et des 288 pages que comprend le volume, il n'y en a pas une dont le cadre, différent des autres, ne soit de l'invention du dessinateur; pas dix dont le texte sévèrement classique ne soit tiré à l'encre d'or, d'argent, de bronze ou de couleur. Il a fallu plus que du talent pour produire un pareil nombre de compositions aussi variées, d'un goût aussi pur, d'un effet de couleur aussi harmonieux, d'une exécution matérielle aussi splendide et aussi complétement irréprochable dans toutes ses parties. C'est le *chef-d'œuvre du genre*, sans exception. C'est, en effet, le seul livre de cette classe qu'on puisse considérer comme

un résumé de l'*ornementation bibliotechnique*, dans ce qu'elle a de plus pittoresque, de plus gracieux, de plus suave et de mieux approprié à l'encadrement des textes. L'impression seule de ce volume a dû entraîner des frais considérables. Aussi n'en a-t-il été tiré que 50 exemplaires, plus quelques grand papier porcelaine; après quoi les planches auraient été détruites (suivant la déclaration du vendeur). Le prix de l'exemplaire était de 200 fr., et c'est ce que nous a coûté le nôtre. Il paraît que l'unique but des auteurs-éditeurs de ce bel ouvrage était de se faire connaître pour ce qu'ils valaient, et de ne demander au commerce que le remboursement de leurs *frais d'impression*. L'ont-ils même obtenu?... L'honneur au moins ne leur a pas failli.

188. La Vierge, ou Histoire de la Mère de Dieu, par M. l'abbé Orsini; édit. illustrée de magnifiques gravures et vignettes, par Brevière, Engelmann et autres. *Paris, L. Mercier*, 1844, 2 vol. gr. in-8, dos et coins de maroq. bl., tête dor., tit. en or et en couleur, port.

Un des beaux livres de cette classe comme objet d'art; et, comme science, un des ouvrages les plus curieux qu'on puisse consulter sur les traditions, les institutions et les pratiques relatives au culte de Marie. Quant au travail littéraire, les *quelques pages* à quoi se réduit la *vie authentique* de la Vierge, étendues par l'écrivain aux proportions d'un volume, paraîtraient ne pas répondre au titre du livre, qui annonce une *histoire*.

189. Album Marianum. Choix de pages de prières, maximes et réflexions édifiantes, la plupart consacrées au culte de Marie, et ornées d'images peintes ou imprimées en or et en couleur, à l'imitation des Heures du XVe s. Pct. in-8 carré.

Recueil unique, en ce sens qu'il a été formé par nous, pour nous, et sous une impression toute personnelle. C'est un composé de 110 pages successivement choisies entre les nombreuses images de ce genre qui ont paru depuis dix ans, et dont les types les plus remarquables sont tous ici représentés en ce qui rentre dans l'esprit et le format de ce recueil. Quant à la reliure, le titre qu'on vient de lire et la dédicace qui le termine ne laissant pas d'option entre les couleurs de Marie et toute autre fantaisie d'amateur, cette reliure est naturellement ce qu'elle devait être, la reliure du livre: couverture de

velours bleu céleste, tranche dorée au platine, gauffrée et décorée de symboles peints aux mêmes couleurs ; fermoirs, attaches, chaperons et titre en argent ciselés sur des modèles donnés ; doublure de satin blanc, avec enveloppe doublée de même, et l'étui pareil.

190. Fables de Florian, illust. par Victor Adam, précédées d'une Notice par C. Nodier... *Paris, Delloye*, 1838, gr. in-8, dos et coins de v. rose, fig. sur bois. — *Belles épreuves.*

191. Œuvres complètes de Béranger, illustrées par Grandville. *Paris, Fournier*, 1840, in-8, dos de maroq. v., fig. s. bois.

Titre d'une précision rare pour un livre illustré. Mais annoncer *Béranger* commenté par *Grandville*, c'était en dire assez pour la fortune de l'édition.

192. Les mêmes Œuvres illustrées, mêmes figures, de 1er tirage. *Paris, Fournier,* 1836, 3 vol. in-8, dos et coins de maroq. r.

193. Jocelyn. Episode par A. de Lamartine. *Paris, Gosselin, Furne,* 1841, gr. in-8, maroq. viol. à comp., tr. dor., fig.

Portrait sur acier, figures sur bois. Les vignettes d'ornement imprimées avec le texte, et les sujets tirés à part, épr. avant la lettre. Ce bel exemplaire est un présent de l'éditeur.

194. Museum Parisien, histoire de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la banlieue; texte par L. Huart; 350 vignettes par Grandville, Gavarni et autres. *Paris, Beauger,* 1841, gr. in-8, dos de maroq. viol., fil., tr. dor.

195. Paris-Londres. *Keepsake* français. *Paris, Delloye,* 1842, gr. in-8, dos et coins de maroq. r., tête dor., fig.

Un des plus jolis recueils de ce nom. Heureux choix de sujets, 26 vign. sur acier, bonnes épreuves.

196. Le Jardin des Plantes, description complète, historique et pittoresque.... ; par MM. Bernard, Couailhac, et au-

tres... *Paris, Curmer,* 1842-43, 2 forts vol. gr. in-8, dos et coins de maroq. r., fig. en noir et coloriées.

Savant et splendide specimen du plus beau des livres, du livre de la nature exactement compris.

197. Les Français peints par eux-mêmes (texte rédigé par MM. de Balzac, C. Nodier, George Sand, Janin, Gozlan, Cormenin, Méri, Soulié, et autres écrivains distingués; fig. s. bois d'après les dessins de Gavarni et Monnier). *Paris, Curmer,* 1840-42, 8 vol. in-8, dont 5 Paris et 3 Province et Colonies. — Le Prisme, encyclopédie morale du XIXe s., illustré par Daumier, Gavarni, Grandville et autres. *Paris*, *Curmer*, 1841, in-8. Les 9 vol., rel. uniforme, dos et coins de v. rose.— *Bel exempl.* de souscripteur, types color. au pinceau, et bien complet.

Si l'attrait des images a beaucoup aidé au succès de cette publication, l'esprit et l'originalité du texte n'y ont pas peu contribué. C'est un ouvrage neuf, à la fois plein de poésie et de vérité, de verve folle et de raison. Le poète n'a crayonné ici que des types, mais pas un trait de ses figures qui n'appartienne à l'homme du sujet. Ce livre restera comme un monument vrai, dans son esprit, du goût et des mœurs de l'époque, si *saintement* exaltées ou grotesquement travesties dans le roman historique.

198. Les Français peints par eux-mêmes. *Paris*, *Curmer,* S. D., gr. in-8, pl. gravées.

Choix de types de l'ouvrage précédent en forme d'album.

199. Scènes de la Vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville, texte par MM. C. Nodier, Balzac, Georges Sand, Janin et autres. *Paris, Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, dos et coins de maroq. r., fig. sur bois.

Le talent de Grandville a tenu, ici comme ailleurs, tout ce que promettait son nom inscrit en tête de l'ouvrage. Eh! que n'eût point promis l'annonce d'une pareille *biographie* croquée par Grandville?...

200. Fables de La Fontaine, illustrées par Grandville. *Paris, Furne*, 1842, 2 vol. in-8, dos de maroq. v., fig. s. bois. — 240 pl. des 1res tirées, de cette édition.

Voilà, du moins à notre avis, le chef-d'œuvre de l'*illustrateur*. La Fontaine a donné de l'esprit aux bêtes, et Grandville en a prêté à La Fontaine. Il est vrai que le peintre fut inspiré par le poëte, que son génie seul inspira.

201. Contes et nouvelles de La Fontaine, édit. illust. par Tony Johannot, Cam. Roqueplan, Fragonard et autres. *Paris, Arm. Aubrée*, S. D., in-8, dos de v. bl., fig. sur bois.

Ornements typographiques, et sujets tirés à part.

202. Voyage où il vous plaira, par Tony Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel*, 1843, gr. in-8, dos de maroq. n., à petits fers, tr. dor., fig. s. bois.

Rien dont trois hommes d'esprit et de talent sont parvenus à faire quelque chose. L'artiste a payé une large part des frais de ce voyage. On dirait des *figures ornées de textes.*

203. Un autre Monde, transformations, visions, incarnations, locomotions...., cosmogonies..., métamorphoses, zoomorphoses..., et autres choses ; par Grandville. *Paris, Fournier*, 1844, gr. in-8, maroq. viol. à comp., tr. dor., fig. s. b., en partie demi-couleur. — *Très bel exempl.*

La plus singulière, la plus bouffonne, la plus folle, et, en somme, la plus amusante des fantaisies pittoresques de l'auteur.

204. Galerie des Femmes de George Sand, par le biblioph. Jacob (Paul Lacroix). 24 fig sur acier, par Robinson (et ornem. typograph. s. bois). *Paris, Aubert*, 1843, in-8, dos de maroq. v.

205. Les Mille et une Nuits..., édit. illustrée par les meilleurs artistes..., revue sur l'édit. de 1704, et augmentée

d'une dissert. de M. Silvestre de Sacy. *Paris, Bourdin et comp.*, gr. in-8, dos et coins de maroq. v., tr. dor.

Bel exemplaire de la bonne édition illustrée.

206. Aventures du vicomte de La Linotière, lion féroce, par Archelaüs Niger. *Paris*, *lithog. de Thierry frères*, in-4, cart. — 32 pl. avec explication, l'avis au lecteur compris.

207. Illustrations of Shakspeare comprised in two hundred and thirty (230) vignettes engraving by Thompson, from designs by Thurston. *London*, 1825, in-8, dos de maroq., non rog. — *Epreuves d'artiste.*

Cet exemplaire est un de ceux que s'était réservés *Thompson*, à la vente duquel nous l'avons acquis en 1844.

208. The literary souvenir and cabinet of modern art, edited by A. Watts. *London*, *Wittaker*, 1835-37, nouvelles séries, en 3 vol. pet. in-8; cart. angl. en perkaline estampée et dor., tr. dor.

Sorte de *keepsake*, orné de 73 jolies vignettes, sujets historiques, portraits, types, paysages, etc., toutes gravées sur acier, et de 1er tirage.

2. CARTES A JOUER. — DANSES DES MORTS.

209. Notice bibliographique sur les cartes à jouer (par M. Gustave Brunet). *Paris, Techener*, 1842, in-8, br. — *Don de l'auteur.*

Opuscule en partie traduit de l'allemand, qui n'a *malheureusement* été tiré qu'à quelques exemplaires.

210. Bibliographie de l'Histoire des cartes à jouer, d'après les documents écrits, les recherches des savants en Europe et les monuments français les plus curieux de cette histoire; par C. L.

Manuscrit inédit, d'un essai plus étendu, on voudrait pouvoir

dire plus exact, que ce qui a paru jusqu'à présent sur cette matière, mais qu'on est loin de considérer comme complet. S'il ne s'agissait ici que d'une nomenclature des ouvrages spéciaux et connus, l'auteur oserait espérer qu'il en a peu échappé à ses investigations. Mais au signalement des écrits dont le titre appelle de soi-même l'attention du travailleur, il a cru devoir ajouter les documents égarés dans les livres où on les soupçonne le moins par la raison contraire, les livres dont le sujet n'a rien de commun avec l'histoire des cartes; et c'est surtout dans cette partie de la tâche de l'auteur que son essai peut laisser encore à combler d'importantes lacunes. S'il existe quelque part un discours imprimé où se trouve une ligne, un mot, un chiffre, qui décide la question de la patrie et de l'âge des cartes à jouer, il y a mille contre un à parier que le sujet de ce livre est complétement étranger à leur histoire. Heureux le *flaireur* inspiré qui lui déroberait son secret!

211. Etudes historiques sur les cartes à jouer, principalement sur les cartes françaises, où l'on examine quelques opinions publiées en France sur ce sujet; par C. Leber. *Paris*, 1842, in-8, br., fig.

Extr. des Mémoires de la Société r. des antiquaires de France. Un des 50 exemplaires tirés à part pour être donnés ou échangés.

212. Jeux de cartes tarots et de cartes numérales du XIV[e] au XVIII[e] siècle (principalement de cartes de fantaisie, auxquelles sont jointes quelques suites de cartes à jouer), représentés en cent planches d'après les originaux, avec un précis historique et explicatif, publiés par la Société des Bibliophiles français. *Paris*, *Crapelet*, 1844, pet. in-fol., fig. en partie color.

Un des 100 exemplaires tirés sur ce papier et livrés au commerce. — *Don de la Société des Bibliophiles.*

213. Cartes françaises du XVI[e] siècle, d'un type antérieur au règne de Henry IV. Feuille gr. in-fol., contenant les 12 figures du piquet en double épreuve, sans nomenclature, ni distinction de quadrille, mais rappelant

exactement le dessin de nos cartes *à jouer* les plus connues de la même époque.

Fac-simile de pièces originales, conservées dans le cabinet de M. Y... de Lyon, et dont les épreuves, en très petit nombre, n'ont point été mises dans le commerce. Rien n'y indique les couleurs françaises; mais les fleurs de lis y sont prodiguées; l'écu de France, du temps des Valois, forme la marque distinctive des écuyers ou varlets; et l'une des dames est comme encadrée dans la devise : VIVE LES BONS ENFANTS, — *qui* JOUENT SOUVENT.

214. Cartes tarots, espagnoles, de la fin du XVIe siècle, à l'écu de Philippe II; aux couleurs méridionales : *épées*, *bâtons*, *coupes et deniers*; aux figures : rois, valets et cavaliers, sans dames. 24 pièces en une feuille gr. in-fol.

Autre *fac-simile* de même source, également tiré à très petit nombre. — *Don de l'éditeur.*

215. Logica memorativa, chartiludium logice, sive totius dialectice memoria..., cum jucundo pictasmatis exercitio erud. viri Thome Murner. *Argentinæ*, *Joan. Gruninger*, 1509, pet. in-4, maroq. viol., fil., tr. dor., fig. — *Très bel exempl.*

N°266 du cat. A.F.Didot (1879) = 230f

2e édition du jeu de cartes inventé par Murner pour servir à l'enseignement de la logique; édition non moins rare que la 1re, qui est de Cracovie, 1507, et qui diffère peu de la nôtre. Rien de plus bizarre peut-être, et, toutefois, rien de plus curieux que cette fantaisie doctorale, dont l'auteur faillit d'être brûlé comme sorcier. C'est le plus ancien exemple connu de l'application du jeu de cartes à l'instruction élémentaire. — V. nos nouvelles *Etudes historiques sur les Cartes à jouer.*

216. Jeux historiques des Rois de France, Reines renommées, Géographie et Métamorphoses; par feu J. Desmarets, et gravez par De la Bella. *Paris*, *Le Clerc*, 1698, pet. in-12, maroq. orange, fil., tr. dor., fig.

Très bel exemplaire, à toute marge et bien conservé, de ce recueil des cartes exécutées, d'après la pensée de Mazarin, pour servir à l'éducation de Louis XIV. Les jeux de géographie, des rois

de France et des reines renommées sont à l'adresse de *Henri le Gras*, marque d'anciennes épreuves. Le jeu des rois ne représente que les 36 cartes de l'ancien piquet français, non compris 3 feuillets supplémentaires des rois fainéants, sans indication de couleur; mais les 3 autres suites forment des jeux entiers de 52 cartes.

217. Cartes françaises de fantaisie, des premiers temps de la restauration. Feuille gr. in-fol., comprenant les 32 pièces du jeu de piquet.

Les marques ou couleurs des quadrilles, et conséquemment des cartes numérales, sont ici des *roses*, des *pensées*, des *cœurs enflammés*, des *fleurs de lis*; — Les rois : Louis XII, François Ier, Henri IV et Louis XVI; — Les dames : la France, Marguerite de Valois, Jeanne d'Albret, Marie-Antoinette; — Les valets : Bayard, Sully, le card. de Richelieu, et le duc de Berry, alors vivant.

218. Capitolo del gioco della Primiera, col commento di Pietro Paolo de San Chirico. *Venetiis, per Bernardinum de Bindonis*, 1534, in-8, maroq. r., tr. dor.

Histoire, éloge et traité du jeu de la Prime; 2e édition de Venise. — Ce rare opuscule est rempli de documents et d'anecdotes peu connus sur les jeux et les joueurs de tous les temps, principalement sur les jeux de cartes. Il y est aussi question des échecs, dont l'auteur refoule l'origine dans l'antiquité, suivant les idées de son siècle.

219. Trattato di Angelo Rocca, vescovo e prefetto della sacristia apostolica.... contra i giuochi delle carte e dadi... Dove si ragiona dell' invenzione e del carattere del giuoco delli scacchi. *Roma*, *Facciotto*, 1617, in-4, dos et coins de maroq. bl.

Curieux traité contre les jeux de cartes, assez *rare* pour qu'il ait pu échapper à toutes les recherches d'où sont résultées nos observations imprimées sur cette matière. Nous en ignorions alors jusqu'à l'existence.

220. Le grenadier Richard lisant la messe et l'histoire dans un jeu de cartes. Pièce gravée, de la fin du siècle dernier, in-4 en tr.

Sujet singulier. Voir l'art. 1348 du *Catalogue principal*.

221. Recherches sur les ouvrages, et principalement sur la Danse des Morts de Jean Holbein le jeune; par C.-Fr.-V. Rumohr (en allem.). *Leipzig*, 1836, 2 br. in-8, fig., portef. com. vert.

A ces pièces est jointe une lettre autographe, explicative, de l'éditeur Weigel.

222. Hans Holbein's Todtentanz.... La Danse des Morts de Jean Holbein, exactement lithographiée sur les bois originaux de la 1re moitié du XVIe siècle; avec une introduction et des remarques par J. Schlotthauer. *Munich*, 1832, in-8, dos de v. r. gauf., non rog.

Exemplaire de premier tirage allemand, en grand papier chamois.

223. La Danse des Morts, dessinée par H. Holbein, gravée sur pierre par J. Schlotthauer, expliquée par Hippolyte Fortoul. *Paris, J. Labitte*, 184..., gr. in-16, dos et coins de maroq. n., tête dor., fig.

224. Explication de la Danse des Morts de la Chaise-Dieu, fresque inédite du XVe s., précédée de quelques détails sur les autres monuments de ce genre; par Achille Jubinal. *Paris*, 1841, in-4, br., fig.

Don de l'auteur, avec *envoi signé*.

225. Diverses images de la Mort (pour servir d'appendice aux *Danses*), gravures anciennes de maîtres; dont l'Horloge et le Triomphe de la Mort. 6 pièces de différ. form.

C. — SCÈNES DE MOEURS ET COSTUMES DIVERS.

226. Modes des principales nations de l'Europe en 1636-40. Le Français, l'Espagnol, l'Italien, l'Allemand, l'Anglais. 6 pièces gr. au b., d'après Dick (Théodore) Hals, par S. Savary et Kittenstein, en 1639, pet. in-fol.

Suite complète, *très rare*, de premières épreuves à toute mar-

ge, et d'une conservation irréprochable. — V. Brulliot, t. I[er], p. 199, et t. II, p. 352.

227. Scènes de mœurs flamandes de la fin du XVI[e] siècle. — Le Concert, le Banquet, l'Orgie, la Galanterie, le Bal, la Mascarade, le Tripot. — 7 pièces gr. au b. par ou d'après Crispin de Pass. Pet. in-4 en trav.

228. Scènes de mœurs romaines, fin du XVII[e] s. — Le Tabac, le Café, la Promenade, les Soldats du Pape. 4 pièces in-fol., dessin. et gr. au b. par N. Bocquet; avec texte.

§ 2. — MUSIQUE.

229. Dissertation sur les instruments de musique employés au moyen-âge; par A. Bottée de Toulmon, biblioth. en chef du Conservatoire.... *Paris, Duverger,* 1844, in-8, br., fig., tiré à petit nombre. Portef. com. vert.

Don de l'auteur, avec *envoi signé.*

Cette docte et curieuse élucubration, toute bornée qu'elle est à quelques feuilles d'impression, n'en contient pas moins, en substance, les recherches les plus complètes qui aient paru sur cette matière, et aussi l'appréciation la plus heureuse des rapports à reconnaître entre l'instrument ancien et l'instrument analogue de nos jours, autant que le permet l'insuffisance des monuments conservés.

C. (ARTS MÉCAN. DIVERS)...., D.— GYMNASTIQUE, ÉQUITATION, NATATION.

230. Il Cavallo ammaestro, c'est-à-dire le Cheval dressé, traité d'équitation, de Lelio Cinquini, en 2 livres, pet. in-4, vél., fig.

Manuscrit italien, présumé original, du XVII[e] siècle, orné de deux dessins à la plume, et portant la signature de Jean-Charles-

Jérôme *Mancini*, gentilhomme bolonais, mathématicien célèbre, qui mourut dans un âge très avancé, en 1678. — La deuxième partie de ce traité tire un intérêt tout spécial des détails qu'il contient sur les règles à observer et les précautions à prendre dans les exercices chevaleresques, les carrousels, les jeux équestres de la bague, de la quintaine, du faquin, de la joute en champ clos, etc.

231. Hieronymi Mercurialis de arte gymnasticæ lib. VI. Edit. aucta, figuris authenticis Christoph. Coriolani exornata. *Amstelodami, sumpt. And. Frisii*, 1672, in-4, vél. Holl.

Edition recherchée pour les figures sur bois de Coriolan, maître italien, dont les épreuves sont ici fort belles.

232. Colymbetes, sive de arte natandi dialogus et festivus et jucundus lectu; per Nicol. Wynman.... *Augustæ Vindelic., Steyner*, 1538, in-8, v. porph., fil.

BELLES-LETTRES.

. . . .

I.

GRAMMAIRE.

A (INTROD.)....., B, C. — LANGUES ANCIENNES ET DU MOYEN AGE, LANGUE FRANÇAISE.

233. Βίβλοσ ἤ Γνωμαγυρικὴ, Alphabetum græcum. — Regulæ pronunciandi græcum.— Sententiæ Septem Sapientum... (et alia opuscula gr.). — Differentiæ vocum succinta traditio... *Parrhisiis*, ap. *Ægidium Gourmontium*, anno M.CCCCC.VII, pridie id. Aug., in-4, v. éc., fil.

Cet ouvrage est, comme on sait, le premier livre grec, avec date, qui parut à Paris. Le même Gilles de Gourmont donna, à la fin de la même année, la grammaire suivante :

Chrysoloræ Grammatica (græcè).... Huic opusc. extremam imposuit manum Ægidius Gourmontius...., duce Francisco Tissardo Ambacæo, græc. litter. *Parrhisiis* impr., anno dom. M.CCCCC.VII, cal. decemb., in-4, v. — *aa*.

234. Méthode pour étudier la langue grecque, par J.-L. Burnouf. *Paris, Delalain,* 1817, in-8, carton.

235. Corn. Schrevelii Lexicon manuale græco-latinum. *Lutetiæ,* 1752, gr. in-8, v. br.

236. Syllabus, seu Lexicon latino-gallico-græcum; auctore Franc. Pomey. *Lugduni*, *Ant. Molin*, 1736, in-8. v. br.

237. Auctores latinæ linguæ in unum redacti corpus, cum notis Dion. Gothofredi. *S. Gervasii*, excud. *Petrus de la Roviere*, 1612, in-4, v. br., fil.

238. Les racines de la langue latine, par Desuere Duplan. *Paris, Barbou,* 1789.

239. Méthode pour étudier la langue latine, par J.-L. Burnouf. *Paris, Delalain*, 1841, in-8, cart.

240. Glossarium ad scriptores mediæ et infimæ latinitatis, auctore C. Dufresne, D. du Cange; edit. nova monac. ord. S. Bened. *Parisiis, Osmont*, 1733-36, 6 vol. in-fol., v. m., fig.

241. Archéologie française, ou vocabulaire des mots anciens tombés en désuétude et propres à être restitués au langage moderne; par Charles Pougens. *Paris, Desoer*, 1821, 2 vol. in-8, d. rel.

242. La Défense et illustration de la langue françoyse, par J. D. B. A. (Joachim du Bellay, Angevin). *Paris, Arnoul l'Angelier*, 1549, in-8, v. fauve, fil., tr. dor. — *Koehler.*

Bel exemplaire d'un opuscule peu commun.

243. Le Génie de la langue française, par le sieur D**. (d'Aysy), 2e édit. *Paris, L. d'Houry*, 1698, 2 vol. in-12. v. br.

Traité curieux, dont la matière, habilement distribuée dans un ordre particulier, fournit un sujet d'étude éminemment utile, non plus à la connaissance grammaticale, mais à l'histoire de la langue française, déjà près d'atteindre à sa perfection. Cette édition est beaucoup plus ample et plus exacte que l'in-12 de 1685, porté article 1542 du *Catal. principal.* — On a joint, d'ailleurs, à l'exempl. plusieurs autres traités du même temps sur le même sujet; entre autres : *Du bon et du mauvais usage. — Des mots à la mode*, etc.

244. Grammaire françoise rapportée au langage du temps, par Ant. Oudin. *Rouen, D. Berthelin*, 1656, in-8, vél.

245. Dictionnaire universel français et latin, avec des explications, des remarques d'érudition et de critique... *Trévoux*, 1721, 5 forts vol. in-fol., v. br., fil.

Edition moins volumineuse que la dernière, de 1771, mais non moins utile pour la recherche des mots vieillis et des locutions qui sont hors d'usage depuis un siècle.

246. Vocabulaire langrois, contenant plus de huit cents articles... *Langres, Defay*, 1822, in-12, br.

II.

RHÉTORIQUE.

247. Scipionis Carteromachi.... Oratio de laudibus græcarum litterarum. *Basileæ*, ap. *J. Frobenium*, 1517, in-4, vél.

Réimpression de l'édition aldine de 1504, dont on connaît l'extrême rareté. On sait aussi que *Carteromachus* est la traduction grecque (Καρτερὸς μάχη) de l'italien *Forteguerri*, vrai nom de l'auteur.

III.

POÉTIQUE.

A, B. — POÈTES ET (DRAMATISTES).... GRECS ET LATINS.

248. Les Odes pythiques de Pindare, trad. avec des remarques, par Chabanon. *Paris*, *Lacombe*, 1772, in-8, cart. non rog.

249. Odes d'Anacréon, trad. en vers, sur le texte de Brunck, par J.-B. de Saint-Victor. *Paris, Nicolle*, 1818, in-8, v. porph., dent., fig. grav. par Girardet.

250. Quinti Horatii Flacci opera omnia. Recensuit Filon. *Parisiis, Sautelet,* 1828, in-32, maroq. bl. à comp., tr. dor., dans un étui.

Un des deux exemplaires tirés sur papier de Chine de ce chef-d'œuvre de typographie microscopique.

Quatre autres Horace de diverses éditions, pour étude.

251. Phædri fabulæ. — Fl. Aviani fabularum lib. — Sc

neeæ ac P. Syri Sententiæ, cum notis. Cur. S. And. Philippe. *Parisiis, Barbou,* 1754, in-12, v. m., fil., tr. dor., fig.

252. Marci-Hieronymi Vidæ crem. de Arte poetica lib. III. — Ejusdem de Bombyce lib. II. — De ludo Scacchorum lib. I.—Hymni—Bucolica (*ad calcem*) : *Romæ*, ap. *Ludov. Vincentinum*, 1527, pet. in-4, maroq. br. à comp., tr. dor. et gauffrée, *reliure du temps.*

Première édition. D'autres réuniront à ce recueil la *Christiade*, du même auteur, qui parut quelques années après, et qui en est inséparable, d'après le code du bibliophile.

253. Humanæ salutis Monumenta B. Ariæ Montani studio constructa et decantata. *Antwerpiæ, ex offic. Plantini*..., in-8, v. bl., dent., fig.

Livre recherché pour les vignettes, qui rendent la 1re édit. in-4 de 1571 préférable à celle-ci. L'une et l'autre renferment, titre compris, 72 planches gravées par les de Bruyn, les Wierix, et d'autres petits maîtres hollandais connus.

C. — POÈTES FRANÇAIS.

§ 1, 2. — POÈTES DES TROIS PREMIERS AGES.

254. Fabliaux ou Contes du XIIe et du XIIIe siècle, trad. ou extraits des manuscrits du temps (par Le Grand d'Aussi). — Contes dévots, par le même. *Paris, Onfroy,* 1779-81, 4 vol. in-8, dos de maroq. r., non rognés.

255. Livre mignard, ou la fleur des Fabliaux. *Paris, L. Janet*, ... pet. in-12, maroq. v. à comp., tr. dor., fig.

Jolies planches dans le goût gothique, gravées au burin et coloriées au pinceau.

256. Sonnets inédits de J. Du Bellay, publiés d'après un ms. de la Bibliothèque Nationale, par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, Guiraudet,* 1849, in-8, br. — Portef. com. v.

257. Le Jardin et Cabinet poétique de Paul Contant, apoticaire (*sic*) de Poictiers... ; dédié au duc de Sully... *Poictiers*, *Ant. Mesnier* (puis la devise de l'auteur : Du DON DE DIEU JE SUIS CONTANT), 1609, pet. in-4, vél., fig., *reliure du temps.*

Livre *rare*, auquel la gravure sur cuivre des pièces les plus extraordinaires, les plus *fabuleuses* du riche cabinet de l'auteur, donne un certain intérêt de curiosité, qui ne nuit point au poème. Il en avait besoin.

258. Invention nouvelle des Esperviers et Globes de guerre, du grand chiffre indéchiffrable, et d'une Saliere qui ne verse point; plus.... cent vers dédiés aux filles légères, et d'autres choses.... par le sieur Ezanville, premier homme de chambre de Mgr. le duc d'Elbeuf. *Paris*, *de Montrœil*, 1610, pet. in-12, v. fauve.

Plaignons les collecteurs de poètes français qui se croient obligés d'adjoindre aux inspirations du premier valet de chambre de Marguerite de Valois les rêveries du premier homme de chambre du duc d'Elbeuf. La grande difficulté est de trouver le sieur Ezanville, un peu moins connu que le sieur Marot; mais c'est justement pour cela qu'on l'achète quand on le trouve. Il manquait à la riche collection de M. Viollet Le Duc.

259. Airs de cour (notés) à IV et V parties, par Ant. Boesset et P. Guedron, maître et intendant des musiques de la Chambre du Roy. *Paris*, *P. Ballard*, 1613-17, trois livres marqués *cinquiesme*, en un vol. pet. in-8 obl., vélin du temps.

Exemplaire de *Heber*, dont il porte l'estampille.

260. Jardin d'hyver, ou Cabinet des fleurs, contenant, en XXVI élégies, les plus rares et plus signalez fleurons des plus florissans parterres, illustré d'excellentes figures..... par Jean Franeau. *Douai*, *Pierre Borremans*, 1616, in-4, v. fauve, dent.

Volume peu commun, que recommandent encore aux curieux de

nombreuses planches de fleurs gravées sur cuivre par Antoine Serrurier. On n'oserait pas ajouter : *Ut pictura poesis.*

§ 3. — POÈTES DEPUIS MALHERBE JUSQU'A NOS JOURS.

261. Rymaille sur les plus célèbres Bibliotières (Bibliothèques) de Paris, par le Gyrouague Simpliste. *S. ind. de l.*, 1649, in-4.

Fac-simile, tiré à très petit nombre, d'une pièce également rare et curieuse. — Don de l'éditeur.

Les Hasards du jeu de l'hombre, à Mme la duchesse de Bourgogne (par Robbe, maire de Saint-Denis). *Paris, Grég. Dupuis*, 1700, in-4, fig.

Poème *original*, avec des notes, non moins rare que les *Bibliotières*. On y trouve un cours en assez bons vers, et à peu près complet, du jeu de l'Hombre, suivant l'usage et les prix de la Cour à l'époque de sa publication.

262. Le Calvaire prophané, ou le Mont-Valérien usurpé par les Jacobins... *Cologne (Holl., à la Sphère), Pierre Marteau*, 1670, pet. in-12, br.

Livret peu commun, que les amateurs d'Elzevier *quand même* font entrer dans leurs collections.

263. Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine. — Suiv. la copie de Paris. *Amsterd., P. Mortier*, 1693, in-12, dos de maroq. viol. — Du même : Contes et Nouvelles en vers. *Amsterdam, P. Brunel*, 1726, 2 t. en 1 vol. in-12, dos de maroq. viol., fig. (autres que celles de Romain de Hooge).

264. Anti-Rousseau, par le poète sans Fard (Gacon). *Rotterdam, Fritsch et Bohm*, 1712, in-12, v. fauve, tr. dor., *rel. de Koehler.*

Bel exemplaire, avec la figure suivie de l'histoire véritable arrivée à l'endroit d'un nommé *Roux, fils d'un cordonnier, ...ayant renié son père.* Cette pièce, grand in-fol. plié, assez curieuse, et

qui manque souvent, fait beaucoup valoir les exemplaires où elle se trouve.

265. Recueil de pièces galantes en prose et en vers, de Mme de La Suze, Pelisson et autres. *Paris, Quinet*, 1680, 4 t. en 2 vol. in-12, vél. holl.

266. Recueil de poésies, extrait de J. Racine, J.-B. Rousseau, Mme Deshoulières, et autres; imprimé à l'Imprim. Roy. par ordre du comte d'Artois pour l'éducation de ses enfants. *Paris, Debure, s. d.*, in-4, pap. de Holl., dos de maroq. r., non rog.

On croit que les exemplaires de ce recueil, tiré à très petit nombre, n'ont pas été mis dans le commerce.

267. Festin joyeux, ou la cuisine en musique, en vers libres (sur des airs connus). *Paris, Lesclapart*, 1738, in-12, v. éc., fil.

268. L'art de peindre, poëme, avec des réflexions sur.... la peinture; par Watelet. *Paris, Guérin*, 1760, in-4, dos de maroq. r., non rog., fig.

Ce livre n'a rien de précieux; cependant les amateurs y recherchent, si ce n'est les vers, du moins les réflexions, qui sont d'un homme de goût, et les vignettes, gravées par le poëte, d'après les dessins de Pierre.

269. OEuvres complètes de Gilbert. *Paris, Pillot*, 1805, 2 vol. in-18, pap. vél., maroq. r., tr. dor.

270. OEuvres choisies de Parny, augmentées des variantes de texte et de notes, avec une notice sur l'auteur. *Paris, Lefèvre*, 1827, in-8, pap. vél., maroq. cit., dos et plats ornés de mosaïques et de dorure à petits fers, tr. dor., portr., *rel. de Vogel.*

271. OEuvres de Gresset (comprenant le Parrain magnifique). *Paris, Renouard*, 1810-11, 3 t. en 2 vol. in-8, dos et coins de maroq. r., non rog., fig.

272. Le vieux Glaneur, ou de tout un peu (poésies légères); par J.-N. Bouilly. *Paris, L. Janet, s. d.*, in-12, pap. vél., rel. en moire ponceau, tr. dor., avec étui, fig. angl.

Jocelyn, épisode, par A. de Lamartine. (Voir *Sciences et Arts, Livres illustrés.*)

273. Nouvelles heures de repos d'un ouvrier, par Théodore Lebreton. *Rouen, Périaux*, 1842, in-8, dos et coins de maroq. r., non rogné, port., fig. sur pap. de Chine, bord. et fleurons tirés en couleur.

Exemplaire distingué, présent de l'auteur, avec *envoi et une lettre particulière autographes et signés.* Une des pièces imprimées du recueil est en outre accompagnée du *manuscrit autographe* et signé, à notre adresse. — Il est trop vrai qu'*ouvrier* de profession, l'auteur a consumé ses plus belles années dans une fabrique de toiles peintes, où il ne gagnait que le pain du pauvre, où il ne connut que la souffrance, et qu'il ne dut son affranchissement qu'à la généreuse inspiration de l'autorité, qui le préposa à la garde de la bibliothèque formée par nos soins, dont la ville de Rouen est maintenant propriétaire. Lebreton est né poète. Aussi n'appartient-il à aucune école; ses vers ne sont ni classiques ni omantiques : ils sont *lui*, et l'art est loin d'y perdre. On pourrait citer plus d'une pièce de ce recueil que tels de nos poètes du premier ordre voudraient avoir faite, et que tels autres des plus connus n'auraient pu faire. (V. *l'Oiseau captif* et *la Petite fille abandonnée.*)

274. Les Cantilènes, poésies, par Gustave de Larenaudière. *Paris, Dauvin*, 1842, in-16, br. — Portef. com. vert.

Joli exemplaire sur papier vélin azur, avec *envoi signé de l'auteur.* Les vers suivants, de l'une de ses premières rêveries, semblent lui avoir inspiré tous les autres :

Qu'elle est fraîche la voix qui chante dans mon cœur!
Et quel sylphe inconnu verse sur ma pensée
Cette douce rosée
Qu'on nomme le bonheur!

275. Almanachs des Dames, Mélanges de poésies et d'autres pièces fugitives, ornées de jolies vignettes au burin, de la

collection de Treuttel et Wurtz, pour les années 1817-19-20-22-29-31-39. 7 vol. in-16, maroq. r. et v., dent., doub. de soie, tr. dor.

276. Recueil d'opuscules et de fragments en vers patois, extraits d'ouvrages devenus fort rares, par M. G. B. (Gustave Brunet). *Paris, Gayet*, 1839, in-16, br., tiré à 120 exempl. — Portef. com. vert.

§ 4. — THÉATRE FRANÇAIS.

277. Répertoire du Théâtre-Français.... depuis Rotrou..... avec des notices sur chaque auteur et l'examen de chaque pièce ; par M. Petitot. *Paris, Foucault*, 1817-18, 25 vol. in-8, dos de v. amar., fig. — *Thouvenin.*

278. Chefs-d'œuvre de P. Corneille. *Londres*, 1783 (édition Cazin), 5 vol. in-18, v. porph., dent., tr. dor. — OEuvres de Molière, avec des réflexions sur chaque pièce, précédées de la vie de l'auteur, par M. Petitot. *Paris, Lebigre*, 1836, 6 vol. in-8, dos de v. fauve, fig.

279. OEuvres de Jean Racine, avec des commentaires par Luneau de Boisjermain. *Paris, Cellot*, 1768, 7 vol. in-8, v. éc., fil., tr. dor., fig.

280. Théâtre de la Foire, ou l'Opéra-Comique..., pièces recueillies et revues par Le Sage, d'Orneval, et autres. *Paris, Gandoin*, 1734-37, 10 vol. in-12, v. m., fig.

281. Théâtre de Marionnettes, par Mme Laure Bernard. *Paris, Didier*, 1837, in-12, v. fauve, fil., non rog., fig., *rel. de Bauzonnet.*

Exemplaire de M. *de Soleinne.* (1844) n° 3685 = 7f 75

V. *Figures de l'Histoire de France.*

D, E. — POÈTES ET DRAMATISTES ÉTRANGERS.

282. Rime di Franc. Petrarca. *Pisa*, *della tipografia della Societa litteraria*, 1805, 2 vol. in-fol., br. en cart., portr.

Edition de luxe, exécutée d'après le texte fourni par l'Académie de la Crusca, et dédiée par Jean Rosini à la reine régente d'Étrurie. Portrait de Pétrarque, gravé par R. Morghen.

283. Caccia bellissima del reverend. Egidio, co' i dilettevoli amori di Messer Girolamo Beniveni, et cinque capituli del S. Cõte Matteomaria Boiardo sopra el timore, zelosia..... *Vinegia*, *Zoppino*, 1537, pet. in-8, vél.

Livret rare. (V. les nos 1386 et 1387 du Catalogue Libri (1847), où sont portées les éditions de *Venise*, *Zoppino*, 1523-26, et non celle-ci, qui est beaucoup plus complète.)

284. L'Arioste francoes (en vers) de Jean de Boessières de Montferrand an Auvernie, avec les argumens et allégories sur châcun chant (*sic*). Premier volume. *Lyon*, *Thibaud Ancelin*, 1580, pet. in-8, vél., *rel. de Koehler.*

C'est le seul volume de cette traduction qui ait paru en son temps. Il contient les 12 premiers chants.

285. Cantus di Baldessare Donato, il primo libro de' Madrigali a cinque et a sei voci, con tre Dialoghi a sette, di nuovo riveduti. *In Venetia*, per *Plinio Pietra Santa*, 1557, pet. in-4 obl., vél. du temps.

26 morceaux de chant notés.

286. Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers... trad. en franç. par une Société d'hommes de lettres. *Paris*, *Ladvocat*, 1822, 25 vol. in-8, dos de v. bleu.

Savoir : Théâtre Anglais, 5 vol. — Espagnol, 6 vol. — Italien, 3 vol. — Allemand, 6 vol. — Polonais, 1 vol. — Russe, 1 vol. — Suédois, 1 vol. — Hollandais, 1 vol. — Portugais, 1 vol.

287. Chefs-d'œuvre de Shakspeare, trad. conformément au

texte orig. en vers blancs, en vers rimés et en prose, suivis de poésies diverses, par Bruguière; revus par de Chênedollé. *Paris*, *Dondey-Dupré*, 1826, 2 vol. in-8, dos de v. v.

IV.

MYTHOLOGIE, APOLOGUES....

288. Les Mythologies de tous les peuples, par Mme Laure Bernard. *Paris*, *Didier*, in-12, maroq. viol., tr. dor., fig.

289. Les Images ou Tableaux de platte peinture des deux Philostrate et les statues de Callistrate..., mis en françois par Blaise de Vigenere... *Paris*, *veuve Abel L'Angelier*, 1615, in-fol., v. br., fig. de L. Gaultier, Thom. de Leu et autres.

Exemplaire en grand papier, bien conservé.

290. Antonini Liberalis Transformationum Congeries, interprete G. Xylandro, cum notis Munckeri (græc. et lat.). *Amstelodami*, ap. *Janssonio-Waesbergios*, 1676, pet. in-12, v. fauve, fil.

V.

ROMANS ET CONTES DIVERS, TANT ANCIENS QUE MODERNES, FRANÇAIS ET AUTRES.

291. Xenophontis... Ephesiacorum lib. V de amoribus Anthiæ et Abrocomæ : nunc primum prodeunt e vetusto cod. Cassin., cum latina interpret. Ant. Cocchii. *Londini*, *G. Bowyer*, 1726, in-4, dos de maroq. r., non rogn.

292. OEuvres de Lesage (ses romans et ses deux meilleures comédies), nouvelle édit., précédée d'une notice biogr.

et littéraire, par M. Prosp. Poitevin. *Paris, Firmin Didot*, 1845, gr. in-8 à 2 col., dos et coins de maroq. r., non rog., fig. et portr.

293. OEuvres du comte Antoine Hamilton. *Paris, Aug. Renouard*, 1812, 3 vol. in-8, br., portr.

294. Blançay, par l'auteur du Nouveau Voyage sentimental (Gorjy). *Londres* (*Paris*), *Guillot*, 1788, 2 tom. en 1 vol. in-18, maroq. bl. à comp., tr. dor., fig. avant la l.

Roman tiré à petit nombre.

295. L'Innocence du premier âge en France (par de Sauvigny). *Paris, Chevet*, 1796, in-16, dos de maroq. viol.

Volume peu commun, qui n'a été tiré qu'à 185 exemplaires.

296. Praxile... (par M. Girard). *Paris*, *Rabaut*, an VII, in-18, maroq. r., tr. dor., fig.

Roman épique, tiré à petit nombre.

297. Elisabeth, ou les Exilés de Sibérie, par Mme Cottin. *Paris, Lavigne, s. d.*, pet. in-8. dos de mar. r. — *Jolie édit. ornée de fig. s. bois.*

298. Conseils à ma fille, par J.-N. Bouilly; 1re édit. *Paris*, *Rosa*, 1812, 2 vol. in-12, maroq. r., dent., doub. de tabis, tr. dor., fig. doubles, *rel. de Bozerian.*

Bel exemplaire de présent, avec deux suites des figures, l'une en noir, l'autre coloriée au pinceau.

299. L'Ame exilée, légende par Anne-Marie. *Paris, Delloye*, 1837, in-12, dos de maroq. v.

Le texte sans aucun ornement typographique : une perle, et voilà tout.

300. Les deux Reines, roman historique, par Alfred Delille. *Paris*, *Le Clère*, 1839, in-8, br.

301. Emmanuel, ou Dieu avec nous (fiction religieuse et

morale, par M. de M....). *Paris*, *Debécourt*, 1842, in-8, br.

302. Contes des Fées, par Charles Perrault... dedié à Mgr. le duc de Montpensier. *Paris*, *Fournier*, 1782, in-12, v. m., fig. s. bois.

Edition complète des contes de Perrault, en prose et *en vers*. Le frontispice gravé porte, comme celui de l'édition originale de Barbin, *Contes de ma mère Loye*.

303. Deux contes de cette année. *Amsterd.*, *Desbordes*, 1700, et tout le reste (*sic*). 2 part. en 1 vol. in-12, maroq. r., tr. dor., *rel. du temps*.

Contes de fées allégoriques, les deux plus *rares* de la suite des féeries de cette classe publiées dans la première moitié du siècle dernier.

304. Contes inédits des Mille et une Nuits, trad. par M. G.-S. Trébutien. *Paris*, *Dondey-Dupré*, 1828, 3 vol. in-8, br., fig.

305. OEuvres complètes de Laurent Sterne (trad. par de Frenay, de Bonnai et Salaville). *Paris*, *Bastien*, 1803, in-8, v. porph., dent., tr. dor., fig.

VI.

FACÉTIES EN DIVERSES LANGUES, ET SINGULARITÉS TANT IMPRIMÉES QUE GRAVÉES.

(*Dans l'ordre du Catalogue principal.*)

306. OEuvres de François Rabelais, avec sa vie, des remarques, et la clef de tous les mots difficiles. *Bruxelles* (*à la Sphère*), *Henri Frix*, 1659, 2 vol. in-12, v. br.

Exemplaire de travail.

307. Les douze mois de l'année, en 12 planches, avec 2

pièces ajoutées. Pet. in-fol., dos et coins de maroq. v. — *Bel exempl.*

Grotesques gravés sur cuivre, à Londres, par Sutton Nicholls, dans la première moitié du XVIII[e] siècle, à l'imitation des charges de mode publiées en Hollande vers 1715. Chaque planche se compose de 2 fig., homme et femme, avec un entourage d'arabesques dans le goût du sujet.

308. Trente-quatre pièces gravées au burin, des trois derniers siècles et de divers formats, la plupart facétieuses, singulières, ou curieuses à quelques égards, dont :

Mercure, Bacchus et le *Dieu des jardins*, avec leur suite et leurs attributs. — Orgie de Noël. — Paillardise. — Le père Grégoire. — La Buveuse. — Pierre Bagnolet. — Gringalet. — Chérubin pâtissier. — Les Joueurs de quilles. — Le Joueur de violon. — Le Nain. — La Provision du couvent. — La Castration. — Char des notables cocus du royaume, etc. (Appendice au nº 2465 du *Catalogue principal.*)

309. Les Yeux, le Nez et les T....., ouvrages curieux et badins, composés pour le divertissement d'une dame de qualité (par du Commun). *Amsterdam*, *J. Pauli*, 1760, 3 part. en 1 vol. pet. in-8. — *Exempl. broché.*

310. Code, ou Nouveau Règlement sur les lieux de prostitution dans la ville de Paris. *Londres* (*Paris*), 1775, in-12, dos et coins de v. rose, non rogné. — *Peu commun.*

311. Les Sérails de Paris, ou Vies et Portraits des Dames *Paris, Gourdan, Montigni*, et autres appareilleuses.... *Paris*, *Hocquart*, 1802, 3 tom. en 1 vol. in-18, d. rel., portraits.

312. ΜΩΡΙΑΣ ΕΓΚΩΜΙΟΝ : Stultitiæ Laudatio. Desid. Erasmi declamatio (Cur. Meusnier de Querlon). *Parisiis, Barbou*, 1765, pet. in-8, v. m., fil., tr. dor. — *Exempl. gr. pap.*

313. La louange de la Folie, traduite d'un Traité d'Erasme intitulé : OEncomium Moriæ, satyre en prose (par Petit).

Paris, *Jacques Cottin*, 1670, in-12, maroq. bl., fil., tr. dor.

Traduction rare, ou, si l'on veut, oubliée, car je n'en trouve aucune trace dans les bibliographes modernes. Elle a cela de particulier qu'elle est la seule dont le titre, dans le mot LOUANGE, rappelle celui de la première *translation* française du même ouvrage (Paris, 1520), et qu'elle constate la singulière rareté de son aînée, dont le nouveau traducteur ignorait l'existence, quoiqu'elle eût paru depuis un siècle et demi. Sa préface nous apprend, en effet, que « malgré sa répugnance à travailler sur un ouvrage où il est » parlé si librement... des plus augustes mystères du christianisme... » la mode étant venue de tout traduire, et l'OENCOMIUM MORIÆ » *n'ayant point encore été habillé à la françoise*, il s'est décidé » à s'en occuper pour prévenir un plus grand scandale de la part » d'un moins scrupuleux que lui. » Rien de plus naïf que cet aveu. Le grand Erasme pourrait bien se trouver un peu à l'étroit dans l'habit écourté du bonhomme Petit.

314. Le livre des singularités, par G. P. Philomnestre (Gabr. Peignot). *Dijon*, *Lagier*, 1841, in-8, br.

Don de l'auteur, avec *envoi autographe.*

315. Questions diverses et responses d'icelles, divisées en trois livres, à sçavoir : Questions d'amour..., naturelles..., morales et politiques; trad. du Tuscan. *Rouen*, *Cl. Le Villain*, 1617, pet. in-12, vél.

316. Histoire sérieuse d'une Académie qui ne l'était pas (l'Académie de Troyes, par Grosley et autres), par le docteur J.-F. Payen. *Paris*, *Guiraudet*, 1848, in-8, br. — Portef. com. vert.

Exemplaire de tirage à part et à très petit nombre, sur papier fort. Don de l'auteur, avec *envoi signé.*

317. OEuvres badines complètes du comte de Caylus, avec figures. *Amsterdam* et *Paris*, *Visse*, 1787, 12 vol. in-8, v. rac.

A ce titre : *OEuvres badines complètes*, ajoutez : Sauf quelques pièces singulièrement libres, dont on ne connaît que des copies manuscrites. (V. t. I de notre *Catal. princip.*, page 394.)

318. Le Carnaval de la Barbarie et le Temple des Ivrognes, par M. de M***. *Imprimé à Fez, en Barbarie*, 1765, in-12, dos et coins de v. rose, *rel. de Koehler.*

Facétie satirique, peu connue. C'est peut-être un peu sa faute...

319. Le Blason des Basquines et Vertugalles.... *Lyon, Benoist Rigaud*, 1563, in-8, dos et coins de v. fauve, *rel. de Bauzonnet.*

Réimpression, à petit nombre, d'une pièce *très rare*, et incontestablement *curieuse*, qualité trop souvent contestable en pareil cas.

320. Wilh. Pagenstecheri de Barba liber singularis, quarta vice editus, multò auctior... *Lemgoviæ, typ. Meyeri*, 1746, pet. in-8, dos et coins de vélin.

321. La liberté des dames. *Paris, Christ. Remy*, 1685, in-12, v. b.

Autre *Champion des Dames*, opuscule peu connu, et en effet peu commun, sur la liberté dont les femmes jouissent en France et l'usage qu'elles en font. Ce coin du tableau moral d'un grand siècle méritait bien d'être éclairé sous son véritable jour; et les contemporains de l'auteur, les contemporaines surtout, ont pu croire qu'il y avait réussi.

VII.

PHILOLOGIE.

A, B, C. — CRITIQUES.... MODERNES, MÉMOIRES, MÉLANGES, SATIRES.

322. Joannis Harduini, Jesuitæ, ad censuram scriptorum veterum Prolegomena; juxta autographum. *Londini, Vaillant*, 1766, gr. in-8, v. m.

Paradoxes fameux du Père Hardouin, et assurément des plus singuliers que la vanité de la science ait jamais rêvés. L'auteur est bien ici l'homme dont on a dit :

Crudelitate puer, audaciâ juvenis, deliriis senex.

323. J. N. Hertii, juriscons. et academiæ giessenæ cancellarii, opuscula ad Historiam Jusque spectantia. *Francofurti ad Moenum*, 1713, 6 t. in-4 rel. en 2 vol. billot, dos de vélin.

Nombreux et savants opuscules philologiques, dont : Comment. de Lytro, seu *Rançon.* — De Tutela regia. — Notitia singularis Reipublicæ. — De servitute Francorum ac Germanorum. — De fide Diplomatum imperator. ac regum. — De inspectione oculari in republica. — De Parœmiis, seu Adagiis, juris german. — De veteris Germaniæ populis qui in German., Italiâ, Galliâ, floruerunt ; de Aleman., Bajoariis, Saxonibus, Thuringis, Frisiis, Burgundion., Vesigoth., Ostrogoth., Langobard. — De regno Francorum veteri, ab origine usque ad excessum Ludovici pii. — De Apanagio et Paragio. — De Ecclesiis filiabus. — De pluribus hominib. personam unam substinentibus, etc...

324. Conférences académiques recueillies et mises en lumière par le Sr de Heere, doyen de Saint-Aignan d'Orléans. *Paris, Denys Langlois*, 1618, in-8, v. fauve, fil., front. gravé par Gaultier.

Recueil peu commun, et dont les parties, plus ou moins curieuses, portent des noms orléanais distingués dans la science. Les auteurs des 13 discours philosophiques, scientifiques et littéraires, dont il se compose, sont de Heere, Claude Pétau, et le docteur Fornier.

325. Variétés d'un philosophe provincial, par M. Ch.... (l'abbé Champion-Pontalier). *Bruxelles* et *Paris*, *De Hansy*, 1767, 2 part. en 1 vol. in-12, v. m.

326. Recueils d'écrits historiques, philologiques et littéraires, de Charles Sablier, l'auteur de l'Essai sur les langues (mort en 1786). 4 vol., dos de v. bl., dont 3 pet. in-fol. et 1 in-4.

Manuscrits en grande partie *autographes* et en partie *inédits*, comprenant : 1° Essai sur les langues, texte revu et augmenté pour une 2e édition. *Autogr.* — 2° Recherches *philosophiques* et critiques sur l'écriture, les SS. Pères, la chronologie sacrée et le dogme. *Autogr.* — Economie politique, Testaments civils de Riche-

lieu et de Mazarin. — 3° Abrégé de l'Histoire des Juifs. En partie *autogr.* — 4° Mélanges de Philologie sacrée, historique, littéraire, et pièces fugitives diverses, dont quelques poésies satiriques *rares*.

327. Recueil de quelques articles tirés de différents ouvrages périodiques (par Devaines, conseiller d'état). *S. ind. d. l.* (*Paris*), 1799, in-4, v. m.

On sait que ce recueil n'a été tiré qu'à 14 exemplaires, fait sur lequel Barbier et l'auteur du *Manuel* paraissent être d'accord.

328. Feuilletons (d'un Journal orléanais, par M. F. Dupuis). *Orléans*, *A. Jacob*, 1840, in-16, br,

Don de l'auteur, *signé*. Rien de plus simple que le titre de ce piquant recueil : *Un mot*, suivi de l'épigraphe :

Tant doux plaisir qu'offre la rêverie,
Jeux de l'esprit, riante oisiveté,
Paisible oubli des peines de la vie,
Combien plaisez à mon âme ravie.

Voilà ce qu'on lit à la première page, et ce qu'on se dit à la dernière.

329. Petronii Arbitri Satyricon, cum notis Joan. Wouweren. *Amsterodami*, ap. *Guil. Cæsium*, 1626, in-16, maroq. r. à comp., tr. dor., *rel.* dite *Du Seuil.*

Joli exemplaire d'amateur, au chiffre d'*Adrien de Vignacourt*, grand-maître de Malte, mort en 1697.

D, E. — PROVERBES, ANAS, ESPRITS.... EMBLÈMES.

330. Proverbes mis en action (et en tableaux), ou morale récréative; par Poisle Desgranges. *Paris, Violet*, 1825, in-12 obl., v. fauve, fil., fig.

Exemplaire de *Soleinne*, relié par *Bauzonnet*... et rien de plus.

331. Prédicatoriana, ou révélations singulières et amusantes

sur les prédicateurs; par G. P. Philomneste (Gabr. Peignot). *Dijon, Lagier*, 1841, in-8, br.

Don de l'auteur, avec *envoi autographe signé.*

332. Des bons mots et des bons contes, de leur usage, et de la raillerie... (par de Callières). *Paris, Barbin*, 1692, in-12, v. m.

333. Tablettes de la vie et de la mort, par Pierre Mathieu. *Paris, Petit-Pas*, 1629, in-12 ob., vél.

334. Le Théâtre des bons Engins, auquel sont contenuz cent emblesmes moraulx, composé par Guillaume de La Perrière, Tolosain. *Paris, Denys Janot,* 1539, in-8, v. fauve, fig. s. bois.

A chaque page un sujet d'emblème dans un cadre d'arabesques. Ce volume est un des moins communs de sa classe.

VIII.

DIALOGUES, ENTRETIENS.

. . . .

IX.

ÉPISTOLAIRES.

335. Variæ Epistolæ..... (Lettres diverses de Diogène, de Marcus Brutus et d'Hippocrate, trad. du grec en latin par Franc. Arétin et Renuzio.) *Florentiæ*, ap. *Antonium Francisci Venetum,* 1487, in-4, cuir de Russie, tr. dor. — *Thouvenin.*

Livre *rare*, rien de plus.

X.

POLYGRAPHES.

. . . .

HISTOIRE.

. . . .

I.

GÉOGRAPHIE....

336. Nouveau Dictionnaire géographique universel... rédigé sur un plan entièrement neuf...; par G. Mac Carthy. *Paris*, *l'Auteur*, 1824, 2 forts vol. in-8, dos de v. br., 14 cartes.

337. Cartes géographiques et topographiques provenant de la collection formée par le savant Amédée Chaumette pendant son consulat en diverses parties du Monde (V. *Hist. du Nord*); savoir :

1° Grandes cartes géogr. et topogr. modernes, coloriées, de l'Italie, des îles de la Méditerranée, de l'Archipel, de l'Asie mineure et des pays au nord de ces contrées; par Rizzi-Zannoni, Heymann et autres. 27 feuilles, la plupart de grand format. — 2° Cartes modernes de Russie, de Pologne, et principalement de Suède, en grande partie exécutées et publiées à Stockholm, en suédois, sous les noms de S. G. Hermelin, C. P. Hallstrom, C.G. Forsell, Fred. Akrel, Inkattningen, etc. 23 feuilles, la plupart de très gr. format. — 3° Cartes d'Allemagne, de Pologne et de l'Italie septentrionale, anciennes et modernes, de Chanlaire, Mentelle et autres. 10 feuilles. — 4° Cartes anciennes des Pays-Bas. 3 feuilles. — 5° Dessin colorié d'une nouvelle carte de la Crimée. In-fol. *Original de Chaumette.* — En rouleaux.

II.

VOYAGES.

A, B, C, D, E.... — HISTOIRE. — VOYAGES EN DIFFÉRENTES PARTIES DU MONDE.

338. Abrégé de l'Histoire générale des Voyages, par Laharpe; nouvelle édit., revue (par Eyriès), et accompagnée

d'un Atlas in-fol. *Paris, Ledoux*, 1820, 24 vol. in-8, dos de maroq. v., non rog., atlas pareil.

339. Voyage autour du Monde fait dans les années 1740-44 par George Anson ; trad. de l'angl. (par Elie de Joncourt). *Amsterdam, Arkstée et Merkus*, 1749, in-4, gr. pap., v. fauve, fil., tr. dor., fig.

340. Observations de plusieurs singularités..... trouvées en Grèce, Asie, Egypte....., par Pierre Belon. *Paris, Cavellat*, 1554, gr. in-4, v. fil., tr. dor., fig. cart., *rel. du temps.*

341. Voyages de Paul Lucas : 1° en Turquie, Asie et Afrique ; 2° au Levant et en Egypte. *Amsterdam, Steenhouwer*, 1720-25, 4 vol. in-12, vél. de Holl., fig., cartes.

342. Souvenirs de la Sicile, par M. le vicomte Alphonse de Morogues (texte et dessins). *Orléans, Gatineau*, 1836, gr. in-4, dos de maroq. r., non r., fig.

24 feuillets de texte accompagnant 24 planches lithographiées par C. Pensée et autres.

343. Cursory remark made in a tour through some of the northen parts of Europe, particularly Copenhagen, Stockolm and Petersburgh. By N. Wraxall. *London, Cadell*, 1775, in-8, v. fauve, orné de sujets brésiliens en mosaïque, avec armoiries et chiffre peints et encadrés sous des feuilles de talc.

Ce volume n'a de remarquable que la reliure et les armoiries, qui témoigneraient d'une possession royale ou princière. Elles sont parties de Parme-Farnèse et de Mantoue, sur le tout d'Espagne, et sur le tout du tout de France à la bordure de Gueules, qui est Bourbon-Espagne.

344. Lettres sur la Suisse..., par un Voyageur français (De Laborde). *Genève* et *Paris, Jombert*, 1783, 2 vol. in-8,

pap. de Holl., maroq. r., dent., doub. de tab., tr. dor., cartes.

(1804) n° 1328 = 29.10 f

Ancienne magnificence du cabinet d'*A. Renouard*; l'exempl. porte son nom. Ex. Cailhava (1845) n° 674 = 15 f

345. La Seine et ses bords, par C. Nodier, vignettes (bois), par Marville et Foussereau. *Paris*, *Mure de Pelanne*, 1836, in-8, dos et coins de v. rose, non rog.

346. Souvenirs de mes Voyages en Angleterre (par Meyer). *Zuric* et *Paris*, *Aubin*, 1795, 2 vol. in-8, dos de v. bl.

Un des deux exempl. tirés sur pap. vél. vert.

347. Raguaglio d'un notabillissimo naufragio, cavato d'una lettera del P. Pietro Martinez scritta da Goa... alli 9 di decembre 1586. *Romæ*, *Zannetti*, 1588, pet. in-8, dos et coins de maroq. viol.

Publication originale de cette intéressante relation.

III-IV.

CHRONOLOGIE. — HISTOIRE UNIVERSELLE.

A, B. — RECHERCHES ET TABLEAUX RELATIFS A L'HISTOIRE UNIVERSELLE ANCIENNE.

348. Tableaux chronographiques de l'Histoire ancienne et moderne, composés en Suède sur un plan tout particulier, et publiés à *Stockholm* en 1811. 2 pièces in-fol. max., coloriées, en rouleau.

De la Collection d'Amédée Chaumette, — Voir *Histoire du Nord*.

349. Tableau de l'Histoire ancienne jusqu'à Alexandre le

Grand, par Marie d'Orléans, terminé le 26 avril 1824. Feuille de papier à dessin vélin fort, color., en rouleau.

Composition *originale*, *autographe* et *signée*, *de la princesse Marie*, fille de Louis-Philippe d'Orléans. La date du 26 avril témoigne assez de la destination de ce tableau, dont l'auteur fit hommage au prince son père le 1er mai, jour de sa fête.

350. Analyse chronologique de l'Histoire universelle depuis le commencement du Monde jusqu'à Charlemagne (par Philippe de Pretot). *Paris, Lottin*, 1756, in-4, v. m., fil.

351. Histoire des Temps antédiluviens, par le marq. de Fortia d'Urban. *Paris, Fournier*, 1837, in-12, v. viol., fil. — *Don de l'auteur.* 337 5.5

352. Mémoires pour servir à l'Histoire ancienne du Globe terrestre, par M. de Fortia d'Urban. *Paris*, 1807-11, 10 vol. in-12, v. porph., dent.

Sous ce titre général sont réunis les divers ouvrages d'érudition de l'auteur, qui parurent successivement de 1807 à 1812, sur l'origine des plus anciens peuples de l'Asie et de l'Europe, et sur les hautes questions de géologie et d'astronomie que soulèvent les monuments primitifs de l'histoire. — Nous devons cet exemplaire à la généreuse estime de l'auteur, dont il porte l'envoi *autog. signé*.

V.

HISTOIRE DES RELIGIONS.

A, B. — HISTOIRE GÉNÉRALE DES RELIGIONS.... — HISTOIRE DE L'ÉGLISE CHRÉTIENNE.

353. Storia di varj costumi sacri e profani dagli antichi fino à noi pervenuti, del Padre Carmeli. *Venezia, Simone Occhi*, 1778, 2 t. en 1 vol. in-8, dos de v. fauve.

Savantes et curieuses recherches. Livre *rare* en France, parce qu'il y est trop peu connu. — V. art. 3127 du *Catal. principal*.

354. Abrégé chronol. de l'histoire ecclésiastique, de l'an 6 avant l'ère chrét. à 1768 (par Phil. Macquer et Dinouart). *Paris, Hérissant,* 3 vol. pet. in-8, v. éc.

355. Histoire de l'établissement du Christianisme, par Bullet. *Paris,* 1814, in-8, v. fil.

356. Histoire des Conclaves, depuis Clément V jusqu'à présent (par Vanel). *Cologne,* 1694, 2 vol. in-12, vél. holl., fig.

357. Orbis Augustinianus, sive conventuum Ordin. eremitarum S. Augustini chorograph. et topograph. descriptio. Auth. P. Lubin. *Parisiis, Baudouin,* 1659, in-4 obl., vél., fig.

Ce volume, peu commun et recherché pour les figures, se compose exclusivement de cartes et de vues d'établissements monastiques. Les cartes sont du Père Lubin, chorographe de l'ordre. Quant à la gravure des vues ou paysages, elle est attribuée au célèbre Albert Flamen, dont le nom se lit au bas du frontispice, excepté la 1re et la 3e pièce. Cette partie de l'OEuvre de Flamen est complétement décrite dans le t. V du *Peintre-graveur français* de M. Robert Dumesnil.

357a. Floriacensis vetus bibliotheca benedictina..... Opera Joan. à Bosco.... *Lugduni, Cardon*, 1605, in-8, vél.

358. Dissertazione critico-istorica sulla identità della Santa Casa di Nazarette ora venerata in Loreto, dell' Abate Dom Vincenzio Murri. *Loreto, Allessandro Carnevali,* 1791, in-4, br., fig. et plans.

359. D. Johan. Christiani Frommanni tractatus curiosus de Ansere Martiniano, nec non de Martini festo, de Anseris nomine, causis, affectionibus et usu. *Lipsiæ, ap. Hæred. J. Grossii,* 1720, in-4, dos et coins de maroq. r., à toute marge.

Bel exempl. de la 2e édit. de ce *rare* et singulier traité de l'*Oie de la Saint-Martin.*

VI.

HISTOIRE ANCIENNE.

A.... B.... C, D, E. — HISTOIRE GRECQUE. — HISTOIRE ROMAINE. — ANTIQUITÉS.

360. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce (par l'abbé Barthélemy). *Paris, De Bure*, 1789, 7 vol. in-8, avec atlas in-4, dos de v. v.

Exempl. de travail.

361. Vie d'Apollonius de Tyane, par Philostrate, avec les commentaires anglois de C. Blount; le tout trad. en franç. (par de Castilhon). *Amsterdam, M. Rey*, 1779, 4 vol. in-12, v. éc., fil.

362. Deche di Tito Livio (cioè 1ª, 3ª, 4ª) vulgare historiate, col libro chiamato de la Guerra Punica. *Stampate in Venetia, p. Barthol. de Zani*, 1511, pet. in-fol., vél., fig.

La valeur et l'intérêt actuel de ce volume consistent dans le grand nombre de vignettes ital. sur bois qui en font l'ornement, et dans lesquelles on retrouve l'image des personnes et des choses de l'époque de l'impression.

363. Histoire romaine, depuis la fondation de Rome jusqu'au siècle d'Auguste, par J.-C. Royou. *Paris*, 1809, 4 vol. in-8, v. rac., dent.

364. Funerali antichi di diversi popoli.... forma, ordine e pompa di sepolture..... descritti da Thomaso Porcacchi, con le figure in rame di Girolamo Porro. *Venetia, Heredi di Galignani*, 1591, pet. in-fol., demi-rel.

365. Josephi Lanzoni philos. et medici Ferrariansis.... trac-

tatus de Balsamatione Cadaverum; in quo... multa curiosa exponuntur. *Genevæ*, *Chouet*, 1696, in-12, v. m.

Livret plus *rare* que le traité de Pénicher sur le même sujet, qui pourtant n'est pas commun; mais c'est le seul avantage qu'il ait sur son puîné.

366. Joan. Meursii de Ludis Græcorum lib. singularis. *Lugd. Batav.*, *ap. Isaacum Elzevirium*, 1622, in-8, vél.

367. Recueil de planches de monuments de l'antiquité, édifices, sculpture, médailles, grav. sur c. par divers maîtres ital..... In-4, v. jas., fil.

Ces planches paraissent provenir de l'ouvrage italien qui a pour titre : *Le Glorie degli Incogniti*, publié (sauf erreur) à Venise vers 1640. Elles sont, en grande partie, de *Jacq. Piccini*, grav. à l'eau-forte et au bur., qui grava aussi les portraits des peintres vénitiens dont *Carlo Ridolfi* donna la biographie en 2 vol. in-4, Venise, 1648.

368. Recherches sur l'histoire de la Peinture sur émail dans les temps anciens et modernes;.... par L. Dussieu. *Paris, Leleu,* 1841, in-8, br.

De la Peinture sur verre. (V. *Beaux-Arts.*)

369. Essai sur la peinture en mosaïque, par le V... (Vieil); ensemble une dissertation sur la Pierre spéculaire des Anciens. *Paris, Vente*, 1768, pet. in-8, maroq. v., fil., tr. dor. — *Estimé, peu commun.*

370. Le Imagini delle Donne Augustæ intagliate in istampa di rame, con le vite et ispositioni di Enea Vico.... *Vinegia*, *ap. En. Vico et Vinc. Valgrisio*, 1557, in-4, vél. viol. à comp., tr. dor., gauf., fig.

Bel exemplaire de cette 1re édition des *Femmes augustes*, partie la moins commune des ouvrages d'antiquité de l'auteur. On sait que le texte, ainsi que les planches, sont de Vico. Mais ce qu'on en recherche avant tout, c'est le génie de l'artiste, c'est l'esprit et la verve qui animent des figures d'ornement auxquelles la beauté des

épreuves conserve tout leur charme; et tel est le mérite de notre exemplaire.

371. Traité des Pierres gravées. — Recueil des Pierres gr. du Cabinet du Roi; par P. Mariette. *Paris, l'auteur*, 1750, 2 vol. in-fol., v. éc., fil., armor., tr. dor., fig.—*Bel exempl. en grand pap.*

372. Pierres antiques gravées sur lesquelles les graveurs ont mis leurs noms, expliq. par Philippe de Stosch, et grav. par Bernard Picart. *Amsterdam*, 1724, in-fol., tr. dor., 70 pl.

373. Pièces tirées à petit nombre et brochées, sur divers sujets d'antiquité. En un portef. in-4. — Dont :

Lettre sur une pièce antique apportée de Rome, par le Père Ménestrier... In-4. — De l'usage de brûler les corps, trad. de l'angl. par H. Boulard... In-8. — Recherches sur le tombeau de Virgile, par M. G. Peignot. 1840, in-8 (avec *envoi signé de l'auteur*). — Notice sur des monum. anciens des environs de Genève, par E. Salverte. 1819, in-8. — Vie de Platon, par M. Fortia d'Urban. 1843, in-12. — De l'ouvrage de Mauduit sur la Troade, par M. Rey. 1840, in-8. — De l'emploi de l'airain à défaut de fer par les Anciens, par le même. 1844, in-8. — Défense des voyages de Le Chevalier et de Choiseul-Gouffier, par Barker Webb. 1844, in-8. — 6 opuscules de M. A. J. H. Vincent, sur la musique des Anciens, un Rituel payen, la position géogr. du Vicus Helena, la numération chez les Romains, et deux passages d'Euclide... In-8. — De l'inscription de la maison carrée de Nismes, par A. Perrot... In-8. — D'une inscription d'une statue du Louvre, par Eug. Piot. 1843, in-8. — Des théâtres des Grecs et des Romains, par M. Ern. Breton. 1843, in-8. — Et autres pièces.

VII.

HISTOIRE BYZANTINE.

374. Histoire des révolutions de l'Empire de Constantinople, depuis la fondation de cette ville jusqu'à l'an 1453, par de Burigny. *Paris, De Bure*, 1750, 3 vol. in-12, v. m.

VIII.

HISTOIRE MODERNE.

RES).... B. — HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'EUROPE MODERNE.

375. Anecdotes des Républiques, auxquelles on a joint la Savoye, la Hongrie et la Bohème (par de la Croix). *Paris, Vincent,* 1771, 2 vol. in-8, v. m.

376. Dialogue (satirique) sur les affaires de l'Europe, avec des vers faits en France sur la mort prétendue du Roi d'Angl. Guillaume III (après la bataille de Boine, juil. 1690). *Villefranche, Jérémie Plantier* (*Holl.*), pet. in-12, v. r.

377. Relations et autres écrits historiques, et en grande partie satiriques, concernant les princes et l'état de divers royaumes, principalement de l'Angleterre et de la France, de 1687 à 1696. 13 pièces en un portef. pet. in-4; savoir :

Etat présent des affaires de Turquie. Décembre 1687. — Prédiction de la décadence de l'Empire Ottoman. Vienne, 1687. — Récit de ce qui s'est passé à la réception du Roi (Louis XIV) à Paris. 1687.— Cérémonie observée à la réception des chevaliers du Saint-Esprit. Paris, 1689. — Détails du soulèvement de Siam contre les Français. 1690. — Récit (suite) de ce qui est arrivé de plus considérable en Angleterre, du 20 décembre 1688 au 8 janvier 1689. — Heureuse arrivée du roi d'Angleterre (Jacques II) en France et la magnifique réception qui lui a été faite. 1689. — Indulgente déclaration du roi d'Angleterre à ses fidèles sujets. 1689. — Révolution des seigneurs anglais contre le prince d'Orange. 1689. — Vérités incontestables des desseins de la France (contre la France). 1689.— Cruautés exercées par le prince d'Orange en Angleterre (pièce satir.).1689.—Arrivée du prince d'Orange en Angleterre.1681. (Violente satire contre Guillaume III.) — Relation de l'horrible attentat sur la vie de Sa Majesté britannique, avec le procès et les convictions des conspirateurs (*sic*). *Amst.*, 1696, fig.

§ 1. HISTOIRE DE FRANCE.

a. — GÉOGRAPHIE.

378. Description générale de toute la France. Carte ornée, sur bois, du XVIe siècle (vers le milieu), feuille entière.

b. — HISTOIRE.... GAULOISE.

379. Les Fées du moyen-âge, recherches sur leur origine, leur histoire et leurs attributs, pour servir à la connaissance de la mythologie gauloise; par M. Alfred Maury. *Paris, Ladrange,* 1843, pet. in-8, dos et coins de maroq. r., non rogn.

Un des trois exempl. tirés sur pap. vél. jonquille. *Don de l'éditeur.*

c. (ORIGINES).... d, e. — MONUMENTS, MOEURS.... — HISTOIRE GÉNÉRALE DE FRANCE SOUS LES TROIS RACES.

380. Texte historique et descriptif des Monuments français du moyen-âge de la collection de Willemin, rédigé par M. André Pottier, conservateur de la bibliothèque de Rouen. *Paris, Crapelet,* 1832, in-fol., br.

Don de l'auteur. — D'autres collections d'images peuvent suppléer jusqu'à un certain point à celle de M. Willemin, pour l'étude de la forme et de la consistance matérielle des objets d'art qu'elle embrasse; mais je ne connais aucun texte qui puisse suppléer à celui de M. Pottier pour l'histoire du costume et du goût français dans l'âge où il se renferme.

Le même ouvrage avec les planches. (V. *Figures de l'histoire de France.*)

381. Nouvelle Histoire de France, depuis le commencement

de la monarchie jusqu'à la mort de Louis XIII (et autres écrits sur ce sujet);... par Louis Le Gendre. *Paris, C. Robustel*, 1718, 3 vol. in-fol., v. br.

Voir art. 3722 du *Catal. principal.*

382. Epitome des Roys de France.... avec leurs vraies figures.... *Lugduni, Balthazard Arnoullet,* 1546, pet. in-8, vél.

La moins commune et la plus curieuse, comme objet d'art, de toutes les chroniques françaises de cette nature qui parurent dans le XVIe siècle, avec les portraits de nos rois. Ceux-ci, gravés sur cuivre, et types de tous les autres (sauf les *Effigies* de 1567), sont du maître au monogramme . Un bibliographe qui fait autorité répète, sans contradiction, qu'on attribue ces gravures à Pierre Woeiriot. Aurait-on confondu les portraits des rois et ducs de Lorraine, gravés par ce maître et publiés un demi-siècle plus tard, avec ceux des rois de France, dont on ne connaît de lui aucune suite? Quoi qu'il en soit, c'est un fait positif et constaté par le livre même, que les portraits de l'*Epitome* sont du maître au monogramme ci-dessus, monogramme répété 56 fois dans ses planches; et que ce maître, contemporain de Jean Duvet, le plus ancien de nos burinistes dont l'œuvre ait été décrite et la qualité de Français bien reconnue, n'est pas Woeiriot, dont la marque la plus ordinaire est formée des lettres P. V. B., liées et surmontées d'une croix de Lorraine (Pierre Woeiriot Bonzey). Les plus anciens cuivres connus et décrits de Woeiriot ne remontent pas au delà de 1556. Quant au nom de notre maître, M. Robert Dumesnil est porté à croire, sans qu'il puisse l'affirmer, que c'est le CLAUDE CORNEILLE, de Lyon, dont *Brantôme* et *Félibien* parlent avec tant d'éloges. (Voir le *Peintre grav. franç.*, t. VI et VII.)

383. La Chronique des Roys de France, depuis Pharamond, jusqu'au roy Henry troisiesme... avec l'effigie de chacun roy.... Le Catalogue des Papes.... des Empereurs... *Paris, Jean d'Ongoys,* 1576, pet. in-8, v. br., fig.

Texte de Jean du Tillet, non le greffier, mais l'évêque; fig. sur bois, d'après les cuivres du numéro précédent.

384. Recueil des Effigies des Roys de France, avec un brief sommaire des généalogies, faits et gestes d'iceux. *Lion,*

Raullant de Neufchatel, 1567 (pour vignette l'écu de France couronné à la devise de Charles IX), in-4, maroq. r. du Levant, fil., tr. dor., fig., *rel. de Koehler*.

Livre des plus richement ornés et des moins connus, composé de 124 pages chiffrées par feuillets et entourées, texte et figures, d'arabesques variées du meilleur goût. Les portraits, largement gravés sur bois, de main de maître, sont d'autant plus remarquables qu'ils n'ont rien de commun avec les images sans caractère qu'à la faveur d'un titre semblable la presse multiplia en France dans tout le cours du XVIe siècle. Au mérite intrinsèque de ces portraits, dont les derniers ont une valeur historique réelle, se joint l'attrait d'une *insigne rareté*. On ne trouve aucune trace de notre sommaire, ni dans les catalogues et les bibliographies les plus répandus, sans excepter la dernière édition du *Manuel*, ni dans les bibliothèques publiques les plus fréquentées de Paris. Il n'entre pas non plus dans l'énumération donnée par M. Robert Dumesnil des livres français ornés des portraits de nos rois qui se succédèrent de 1546 à 1613, d'après le type (article ci-dessus), et que les bibliographes n'ont qu'imparfaitement décrits (t. VI, p. 9-11 du *Peintre grav. franç.*). Est-il plus connu à Lyon, d'où il est sorti ?

f. — DISSERTATIONS ET TRAITÉS DIVERS.

g. (CHRON. ANC.).... h. (CROISADES).... i. — HISTOIRE DE FRANCE PAR RÈGNE, DEPUIS L'ÉTABLISSEMENT DE LA MONARCHIE JUSQU'A LOUIS XII.

385. Dissertations sur différents sujets de l'histoire de France, par Bullet. *Besançon,* 1759, in-8, maroq. r., tr. dor.

385a. Des plantes aroïdes.... considérées comme origine de la Fleur de Lis de France; par Eug.-J. Woillez. *Amiens*, *Duval*, 1848, in-8, br., fig.

386. Essai sur les Légendes pieuses du moyen-âge...; par L. F. Alfred Maury. *Paris,* 1843, in-8, br. Portef. com. vert.

Exemplaire sur papier rose. *Don de l'éditeur.*

387. Discours du Siége d'Attila, roy des Huns, dit le fléau

de Dieu, devant la ville d'Orléans, en l'an 455; dédié au maire et eschevins de ladite ville. Par Emmanuel Trippault. *Orléans, R. Fremont,* 1635, in-8, vél.

Edition originale, dont les exemplaires sont devenus fort *rares*. Celui-ci, à la marque de Secousse, est bien complet. On y trouve les *anagrammes*, 2e partie qui peut manquer. — V. art. 459.

388. Acta D. Dagoberti Francorum regis et martyris, et in ea notationes P. Al. Wilthemii S. J. *Augustæ Trevirorum*, *Reulandt*, 1653, in-4, vél.

Exemplaire donné par l'auteur, avec *envoi autographe signé*.

389. Fœderis Ludovici Germaniæ et Karoli Galliæ regum..... apud Argentoratum, an. 842, percussi formulæ.... stud. M. Freheri. *S. L.*, 1611, in-4, cart.

Cette formule est, comme on sait, le monument le plus ancien connu de la langue romane, qui devint la langue française. On trouve ici un texte plus exact que celui qui avait paru dans plusieurs écrits du XVIe siècle, d'après la 1re édit. de Nithard, et un commentaire, suivi de l'examen d'une question curieuse, qui donnent quelque prix à cette édition de Freher.

390. Lettre envoyée par tous les Barons du Royaume de France au collége des cardinaux, quand le Roy appela contre Boniface, Pape. *S. L. N. D.* (*Paris*, 1ers temps de Louis XIII).

On aime à se rappeler, on cite encore avec orgueil cette énergique protestation, un des plus imposants témoignages du patriotisme français et du sentiment profond qu'avaient de notre indépendance nationale à l'égard du Saint-Siége ceux qui étaient le plus en état de la faire respecter.

391. Chronique du siége d'Orléans et de l'établissement de la fête du 8 mai 1429, par un témoin des faits; publ., d'après un *MS.* du Vatican, par M. A. Salmon. *Paris*, 184..., in-8, br. — Portef. com. vert.

Exemplaire de tirage à part. *Don de l'éditeur, avec envoi signé.*

392. Chinon et Agnès Sorel, par A. Cohen (fils). *Paris*, *Dentu*, pet. in-8, br. — *Don de l'auteur.*

393. Histoire de la vie, faicts héroïques et voyages de très-valeureux prince Louis III, duc de Bourbon, arrière-fils de Robert...., baron de Bourbon, fils de S. Louis; en laquelle est comprins le discours des guerres... pendant les règnes de Jean, Charles V et Charles VI. *Paris, Fr. Huby*, in-8, demi-rel.

Chronique curieuse et peu commune, par Jean D'Oronville le Picard, dit Cabaret, publiée par J. Masson, archidiacre de Bayeux, d'après un *MS.* du XV[e] siècle conservé dans la biblioth. de son frère, le célèbre Papire.

k. — 1, 2. — HISTOIRE DE FRANCE PAR RÈGNE, DE LOUIS XII A LA RÉVOLUTION DE 1789.

394. Hugonis Ambertani colungiani Silvæ celebratissimam Francisci Magni Valesii in Helvetios victoriam, cantatissima Caroli octavi et Ludovici duodecimi prælia.... complexæ. *Lutetiæ, ap. Egidium Gormontium,* 1516, pet. in-8, v. fauve, fil., *rel. de Niedrée.*

Poésies historiques de Hugues d'Ambert; recueil peu répandu, comprenant huit *Silves*, ou petits poèmes, distribués en 4 parties, terminées chacune par le mot grec τέλος. Le poète chante, comme on voit, les hauts faits d'armes de nos rois en Italie et en Suisse depuis l'expédition de Naples en 1495 jusque après la bataille de Marignan; mais, fruit d'une inspiration plus intime, ses chants de prédilection sont consacrés à la gloire militaire du vaillant maréchal de France Jacques de Chabannes de la Palice et de Jean de Chabannes de Vandenesse, son frère, qui mérita le surnom de *Petit Lion.*

395. In gloriosiss. S. Cæsareæ atque Cathol. Majestatis (Caroli V), capto Galliarum rege, triumphum Terpsichores hecatosthicon, elegiacum carmen, una cum libello Hier. Gebwileri... originem et interitum illust. Zeringiæ Do-

mus.... continente. *Hagonæ, Guill. Seltz,* 1529, pet. in-8, v. fauve, fil., fig.

Autres poésies et narrations historiques, non moins curieuses que celles d'Ambert, sur la bataille de Pavie, le sac de Rome par l'armée du connétable de Bourbon, etc., auxquelles répondent diverses figures emblématiques et satiriques grav. s. bois.

396. L'Esprit de la Ligue, ... dans le XVIe et le XVIIe siècle; par Anquetil. *Paris, Delalain,* 1771, 3 vol. in-12, v. br.

397. Discours de ce qui s'est fait et passé en la ville d'Orléans par le cheualier d'Aumale et les habitans d'icelle, contre les gouuerneurs de la citadelle et autres.... *S. L.* (*Paris*), 1589 (janvier), in-8, dos de maroq. bl.

398. Les Aventures du baron de Fæneste, par Th. Agrippa d'Aubigné, avec la vie de l'auteur et d'autres pièces hist. *Amsterdam,* 1731, 2 t. en 1 vol. in-12, v. fauve, fil.

399. La Victoire du Phébus françois contre le Python de ce temps (le maréchal d'Ancre), tragédie.... *Rouen, Mallart* (1617). — ....La Magicienne estrangère, tragédie; en laquelle on voit les tyranniques comportements, origine, entreprises...., sortiléges, arrest, mort et supplices tant du marquis d'Ancre que de Léonor Galligay, sa femme, avec l'advantureuse rencontre de leurs funestes ombres. *Lyon, sur la copie de Rouen,* 1618. — La Tragédie des Rebelles, où, sous des noms feints (avec la clé), on voit leurs conspirations, machines, monopoles.... *Paris, Ve Ducarroy,* 1622. — Et autres pièces histor. de l'époque, en un vol. in-8, maroq. cit., tr. dor., d'*ancienne reliure.*

Exemplaire de *Ch. Nodier* (art. 725 du Catal. d'avril 1844). Ce recueil a été payé à sa vente 74 fr., et l'insigne rareté des deux premières pièces, de *la Magicienne* surtout, est assez connue pour qu'on ne puisse voir dans ce chiffre l'effet d'un entraînement d'amateur.

400. La Magicienne estrangère, tragédie, en laquelle on voit.... (comme dans le titre ci-dessus). *Rouen*, *David Geuffroy* et *Jacques Besonge*, 1617, in-8 de 32 pages, *broché* en carton.

Edition originale de l'année de l'événement, plus *rare* encore que la réimpression de Lyon, surtout de la condition de notre exemplaire.

401. Dialogue (en vers) du cardinal de Richelieu voulant entrer au Paradis, et sa descente aux Enfers. Tragi-comédie. *Paris*, 1643, in-4, br. — La Farce du Cardinal (de Richelieu) aux Enfers (en vers). *S. L. N. D.* (*Paris*, 1643), in-4, br.

Satires des plus *rares*, acquises à la vente de Soleinne, qui manquent à notre collection de Rouen.

402. Les Carrosses à cinq sols, ou les Omnibus du XVIIe siècle (par M. Monmerqué). *Paris*, *Firm. Didot*, 1828, in-12. — Portef. com. vert.

Un des exemplaires en gr. pap. de Hollande, dont il n'a été tiré qu'un très petit nombre. *Don de l'auteur, avec envoi signé.*

403. Histoire de la vie et du règne de Louis XIV, rédigée sur les Mém. du comte de.... (par de la Hode), et publiée par Bruzen de la Martinière. *La Haye*, *Van Duren*, 1740-42, 5 vol. in-4, v. éc., fig.

404. OEuvres de Louis XIV (publ. d'après les *manusc.* de la Biblioth. roy. et autres, par le comte de Grimoard et Grouvelle). *Paris*, *Treuttel et Wurtz*, 1806, 6 vol. in-8, dos de maroq., v., fig.

405. Hist. de la vie et de l'administr. de Colbert, précédé d'une étude histor. sur Fouquet, par P. Clément. *Paris*, *Guillaumin*, 1846, in-8, br. — Du même : Le Gouvernement de Louis XIV, ou la cour, l'administration, les

finances et le commerce de 1683 à 1689, études historiques.... *Paris, Guillaumin,* 1848, in-8, br.

Don de l'auteur, avec *envoi signé.* On se gardera bien de séparer ces deux excellents livres, qui ne manquent plus, enfin, à l'histoire d'un grand siècle, d'un grand ministre, d'un grand roi.

406. Campagne de Mgr le Dauphin (par .....). *Paris, Michel Guerout*, 1688, pet. in-12, maroq. bl., fil., tr. dor.

On trouve à la suite de cette relation un recueil de vers et des couplets notés sur la prise de Philisbourg, par divers poètes.

---

407. La Démonomanie de Loudun, qui montre la véritable possession des religieuses Urselines.... 2e édition, augmentée de preuves et du récit de la mort de Grandier. *La Flèche, Griveau,* 1634, in-12, v. fauve, fil., tr. dor., *rel. de Vogel.*

Cette pièce et celles qui suivent sont toutes originales ou du temps. Il n'est pas facile de réunir tous les écrits publiés en 1633-34, époque de l'événement, sur cette odieuse et inutile procédure. Les plus curieux sont ici; et, quoique le nombre n'en soit pas considérable, relativement aux produits d'autres circonstances du même règne, il excède pourtant celui des pièces de cette origine portées au tom. II, p. 370-71, de notre *Catal. principal.*

408. Discours de la Possession des religieuses Ursulines de Lodun (*sic*). *S. L.* M.D.C.XXXIV, pet. in-8, *broché.*

Relation raisonnée, dans un sens contraire à l'esprit du récit précédent, qui soutient le fait de la possession. (Attribuée à Duncan.)

409. 6 pièces originales, ou du temps, sur le procès et l'exécution d'Urbain Grandier, accompagnées d'un dialogue des Diables Vaudois. En un portef. pet. in-8; savoir :

Véritable relation des justes procédures observées au fait de la possession des Ursulines de Loudun et au procès de Grandier; par le R. P. Tr. (le Père Tranquille). *Paris, Martin*, 1634. — Récit

véritable de ce qui s'est passé à Loudun contre maistre Urbain Grandier..... atteint et convaincu du crime de magie, maléfice, possession... *Paris, Targa*, 1634.— Interrogatoire de maistre Urb. Grandier.... avec les confrontations.... les noms des juges... *Paris, Hebert*, 1634.— Histoire véritable de tout ce qui s'est fait et passé à Loudun... Sur l'impr. à *Rennes*, 1634. — Arrest donné par les commissaires députez par le Roy contre *Messire* Urbain Grandier... atteint et convaincu du crime de magie...et autres crimes énormes, exécuté en la place publique de Sainte-Croix, à Loudun, le 18 aoust 1634. Sur l'impr. à *Rennes* (1634). — L'ombre d'Urbain Grandier de Loudun; sa rencontre avec Gaufridy en l'autre monde. *S. ind. d. l.*, 1634, — La religion enseignée par les démons aux Vaudois sorciers,... par l'abbé de Clausone en Dauphiné. *Paris, Colombel*, 1641.

---

410. Histoire de France pendant le XVIIIe siècle, par Ch. Lacretelle. *Paris, Buisson* et *Treuttel et Wurtz*, 1810-26, 14 vol. in-8, demi-rel.

411. Mahmoud le Gasnevide, histoire (supposée et composée par Melon) orientale, trad. de l'arabe, avec des notes. *Rotterdam*, *Hofoudt*, 1729, gr.in-8, v. br., fil.

Histoire allégorique du Régent. — V. art. 4702 du *Catal. princ.*

412. Vie de Robert-François Damiens, où l'on trouve un détail de toute sa vie, de sa conduite dans sa prison, les singularités de son supplice, et une lettre de ce scélérat au Roi. *Paris*, 1757, pet. in-12, br.

Un des écrits les plus *rares* sur la personne et le crime de Damiens.

413. 14 pièces politiques, biographiques et littéraires de 1777 à 1802, relatives aux affaires et aux personnes du temps. En un vol. in-8, demi-rel.

Dont plusieurs écrits sur Mme Geoffrin, et *La Cassette verte de M. de Sartine trouvée chez Mademoiselle Du Thé*. 1779.

I. — HISTOIRE DE FRANCE DEPUIS LA RÉVOLUTION DE 1789.

414. Revue chronologique de l'histoire de France depuis la 1re convocation des Notables jusqu'au départ des troupes étrangères, 1787-1818 (par M. de Montgaillard). *Paris, Firmin Didot*, 1820, in-8 compacte, dos de maroq. r.

Tableaux historiques de la Révolution, pub. par Auber.... (*V. figures de l'Hist. de Fr.*)

415. Le Temps, les événements et morts de marque, depuis l'année 1784 jusqu'à l'année 1805; par le C. Pierre-Augustin Barbey-Duquil, homme de loi à Neuchâtel. *Neufchâtel, Féray*, AN II DE L'EMPIRE FRANÇAIS (*sic*), in-18, br. en cart. *Exempl. portant la signature de l'auteur.*

Ce curieux échantillon de la presse neufchâteloise m'a été donné comme une rareté singulière d'un pays moins connu par le mérite de ses éditions que par l'excellence de ses produits *tyrotechniques*. Ce qu'il y a de plus remarquable dans cette histoire de 20 années de révolution, ce n'est peut-être pas la merveilleuse concision de l'auteur, à qui deux feuilles d'impression in-18 ont suffi pour épuiser une pareille matière; ce serait plutôt le caractère de vérité et d'incontestable exactitude que porte l'exposé des faits de l'*ordre le plus élevé*, planant en tête de chaque période comme un phare radieux sur une mer agitée. Les 20 années forment 20 chapitres. On lit dans le 1er chapitre et on relit dans tous les autres, sauf la différence des chiffres :

« Année 1784. — Beau fixe, 106 jours. Nébuleux, 69. Couvert, 58. Pluie, 111. Neige, 22.... »

Le Bureau des Longitudes n'est ni moins prolixe ni plus concluant dans son annuaire.

416. Les Femmes célèbres de 1789 à 1795, et leur influence dans la Révolution, par E. Lairtullier. *Paris*, 1840, 2 vol. in-8, br. — *Don de l'auteur.*

417. La Chronique rimée de Jean Chouan et de ses compa-

gnons, par M. Arthur de Gobineau. *Paris, Franck*, 1846, in-12, br.

Don de l'auteur, avec *envoi signé.*

418. Collection des meilleures brochures politiques, scientifiques, littéraires et de circonstance qui parurent de 1814 à 1832, sauf quelques unes plus anciennes; le tout comprenant environ 400 pièces rel. en 64 vol. in-8, dos de v., portr., fig.—Du cabinet du feu duc de La Rochefoucauld.

On s'abstiendra de donner ici le titre exact de ces pièces, d'ailleurs énumérées en tête de chaque volume. Il suffira d'en indiquer les sujets, et, par là, l'utilité comme documents propres à l'étude de l'histoire contemporaine. — Voici l'ordre des matières qu'elles embrassent, ordre peu régulier quant aux dates, mais enfin tel qu'il résulte de la reliure, et le seul qui convienne à la description du livre : — Tome 1er. Conservation des musées, Gouvernement de Louis XVIII. — 2. Chambre des députés de 1816. — 3. Relation des événements, Traités et conventions de 1814-15.— 4. Campagne de 1814. — 5. De Henri V, des Contemporains (1821), du Gouvernement occulte. — 6. De Bonaparte et des Bourbons, Attaque de Paris par les alliés. — 7. De la Liberté de la presse, des Elections. — 8. Economie publique, Impôts, Population. — 9. Finances, Jury, Maison de France. — 10. Dépenses et recettes de l'Etat, Emprunt, Intérêt de l'argent, Recrutement, Presse. — 11. De la Liberté, de la Garde nationale, Situation de la France en 1818. — 12. Voyage à la cîme du Mont Blanc, Itinéraire du mont Righy. — 13. Le prisonnier de Sainte-Hélène, le duc d'Otrante, le comte de Las-Cases. — 14. Etablissement de Hofwyl (Econom. agricole). — 15. L'Evangile, le Budget et le Concordat. — 16. Congrès d'Aix-la-Chapelle, Elections de 1818. — 17. Note secrète, Mme de Staël, Etat des affaires en 1818, Biographie des Pairs. — 18. Admin. publ., Oracle des Anciens, par Clavier; Lettres inédites des rois et reines de France, Batailles de Waterloo et de Fleurus.— 19. Art de conserver les places, Richard Stanhope, Responsabilité des ministres, Etat de l'Europe (1817), de la Liberté en France. — 20. Procès de Fualdès, Mme Manson, Clémendot, Intrigues de Rhodez. — 21. Evénements de Lyon, le général Canuel, le chevalier Desuttes, Camille Jordan; Lyon, Grenoble et Nîmes (1818). — 22. Affaires Regnault, Benjamin Constant, Comte et Dunoyer; les Bannis. — 23. Liberté de la Presse, de l'Esprit de conquête et de l'Usurpation.

Tableau politique de l'Allemagne (1816). — 24. de la Noblesse française, du Gouvernement représentatif, le Furet constitutionnel, Revue polit. de l'année 1817. — 25. Catéchisme de la Charte, Cri de la nation, Cri des peuples, Affaires de France et d'Italie (1817); la France et les alliés. — 26. Pièces originales de l'affaire Fualdès, avec figures, plans, édifices, portraits. — 27. Esprit public dans le midi de la France, affaires de Lyon en 1817. Marseille, Nîmes, le Vigan, 1818.—28. Acte additionnel, comte de Lille, Alliés, Garde, Constitution en 1815. — 29. Correspond. de Carnot et de Bernadotte avec Napoléon, Campagne de 1815. — 30. Polit. de Bonaparte, Monarchie et commerce de l'Espagne, 1819-20. — 31. De la représentation nationale, Congrès de Carlsbad, Biographie des Pairs et des Députés, 1820. — 32. Finances en 1819, Histoire des Cent-Jours, Affaire des amis de la liberté de la Presse, 1820. — 33. Marie-Stuart, Louis IX, Vêpres siciliennes, tragédies. — 34. Mort de Napoléon. 34 pièces des plus intéressantes sur ce sujet, 1821.— 35. De la Police, de l'Aristocratie, Papier de Goyot, Pasquier, le comte Anglès, Conspiration des Barbès, 1re quinzaine de juin 1820. — 36. De l'incendie de Moscou, des Cortès, de l'Espagne et de l'Amérique espagnole en 1810, 1820 et 1823. — 37. Organisat. municipale, Bataille de Waterloo, Situation de la France en 1820, Portraits politiques, Scandales du jour, le marquis d'OEdipe, Documents pour l'histoire de 1820. — 38. De la loi des élections, Chambres de 1815 et 1820, Expulsion de Manuel, 1823. — 39. Des Délits littéraires, de la Censure, du Pouvoir judiciaire, Affaire de Grenoble, 1820. — 40. Du partage de la Turquie, Soulèvement des Grecs (1822), de l'Armée. — 41. Affaires de Naples en 1820, Relations, Pièces officielles, Constitution. — 42. Necker, Calonne, Mirabeau, 1789. — 43. Le livre rouge et tout ce qui s'y rapporte, 1790-93. — 44. De l'Angleterre, Prophéties des frères Richard, 1795; *Williams Winterbotham*, Liberté politique, Echelle matrimoniale de la reine d'Angleterre (satires et facéties sur le procès de 1820, avec portraits, caricatures, etc.). — 45. Economie politique, Asphyxies, Pompes à feu, Machines hydrauliques, Agriculture, Grains (époques diverses). — 46. Economie politique avant la révolution, Commerce des grains, Pain de pommes de terre, Mendicité. — 47. Le Pape, les Bourbons et les Stuarts, Portefeuille de Fouché, 1821-22; l'Europe en 1795, Faction d'Orléans. — 48. Des finances en 1789-90. — 49. Education. Fauche Borel, Du Sacerdoce, Des institutions et de l'esprit militaire en France (sous Charles X); De l'influence de l'écriture sur la pensée et le langage. — 50. Du cheval, figures; Des bois, De la propriété foncière, Des haras, Du sucre. — 51. Mémoires histor. et littér. sur Talma,

la Censure, scène histor.; Satire polit., 1830. — 52. Economie politique, Sel, Haras, Routes, Agriculture, Impôts, Instruction publ., Hist. des bêtes parlantes. — 53. Nécessités de l'époque (1830), de l'Espagne, 1820-23; Mariage des prêtres, Liberté de la presse, Ecole militaire, Régime municipal. — 54. Joseph Napoléon, Révélations sur l'assassinat du duc de Berry, 1830; le général Foy et ses funérailles, le duc de La Rochefoucauld-Liancourt, les Agraviadas. — 55. Sur Alger, Régence, Gouvernement, Domination française, Colonisation, Histoire et topographie de l'Algérie. — 56. Système de l'Europe à l'égard de la Russie, 1828; De l'abolition de l'esclavage, Lettres d'Artwel (de Louis XVIII), Revue polit. de la France, 1826.— 57. Les médecins du jour, la Colonne de la place Vendôme la Peine de mort, Christine de Suède, mort de Henri III (compos. dramat.), poésies histor. — 58. La Villéliade, la Peyronnéide, par Méry et Barthélemy; le Congrès (suite des poëmes précéd.); Waterloo, par les mêmes. — 59. Evénements de juillet 1830, Etat des affaires publiques, De la pairie, Des libertés locales, De la liste civile. — 60. L'abbé de Pradt, la Gauche et les Elections, 1828; Statistique des libertés de l'Europe en 1829. — 61. Hist. d'un cheval de Napoléon, Affaires de Portugal, Marine militaire, 1830-32.— 62. Epoques princip. de l'Histoire, Politique en 1829, des Grecs, des Turcs et de l'esprit public européen; Etat de la France, 1830. — 63. Sur la Grèce et les Grecs, 7 pièces de 1826. — 64 et dernier. Brochures de M. de Châteaubriand, avec les réponses, sur le bannissement de Charles X et de sa famille; la duchesse de Berry, la Censure, la Restauration, 1831.

419. L'Assassinat du dernier des Condés, démontré contre la baronne de Feuchère. — Mensonges et calomnies.... des avocats du suicide.... Par l'abbé Pelier de Lacroix. *Paris, Levasseur,* 1832, 2 vol. in-8, br.

420. Quelques feuilles et brochures politiques publiées et criées depuis février 1848. *Paris,* in-8.

Carlistes, communistes, républicains, monarchistes; Georges Sand, Cabet, Henri de Bourbon, Louis-Philippe; la Royauté, la Marseillaise, le Départ, le Retour, et autres chansons en vers et en prose....

421. Choix d'Almanachs politiques, singuliers, plus ou moins

curieux et ornés de fig. s. bois, pour l'année 1849. *Paris*, in-16 et in-4, br.

Almanach de l'Illustration, in-4. — Almanach Facétieux. — Drolatique. — Prophétique. — Républicain. — Comique. — Astrologique. — Du Diable. — Ces 7 derniers, in-16.

Autres Almanachs ni plus ni moins prophétiques, drolatiques, fantastiques, amphigouriques, sataniques, éthiques et spécialement mirifiques, pour les années 1850-51. Br., mêmes form., fig.

(V. aussi *Figures de l'hist. de Fr.*)

m. — HISTOIRE ROYALE ET PRINCIÈRE.

1, 2, 3. — GÉNÉALOGIES, TITRES, PRÉROGATIVES... — DOMAINE... CÉRÉMONIAL, FÊTES PUBLIQUES DE FRANCE, ET AUTRES.

422. Histoire généalogique et chronologique de la Maison royale de France, des pairs, grands officiers de la couronne et des anciens barons, par le P. Anselme; revue et augmentée.... *Paris*, *Comp. des libr.*, 1726-36, 9 vol. in-fol., grand pap., cuir de Russie, fil., fig.

Exemplaire comme on en trouve peu de cette édition.

423. Tableau généalogique et chronologique de la Maison royale de France, dédié à Mgr le comte d'Artois par son T. H. et T. O. S. Clabaut; avec appr., priv. (et une table alphab. des alliances). *Paris*, 1763.

Belle pièce gravée, parfaitement conservée, en gr. pap. fort, de 8 pieds et demi de longueur en travers sur 3 pieds 1 p. de hauteur, collée sur toile et montée sur rouleau.

424. Recherches historiques sur les derniers jours des rois de France..., par Jules Berthevin. *Paris*, *Fr. Louis*, 1825, in-8, br. — *Don de l'auteur.*

425. Oraisons funèbres des Dauphins de France et de Me la

Dauphine (le duc et la duchesse de Bourgogne, et le duc de Bretagne), par l'évêque d'Alet, le P. Gaillard, le P. de la Rue, et le curé de Puteaux. *Amsterd., J. Desbordes*, 1713, fig. — Recueil des vertus du.... duc de Bourgogne, par le P. Martineau. *Amst., Desbordes*, 1713, 2 t. en un vol. in-12, maroq. n., tr. dor.

426. Dictionnaire raisonné des Domaines et droits domaniaux, où sont développés les principes de chaque matière, leurs conséquences et la jurisprudence actuelle (par Bosquet). *Rouen, Le Boullenger*, 1762, 3 vol. in-4, gr. pap., maroq. r., fil., tr. dor., armoriés, *rel. du temps*.

Au fond de cette vieille jurisprudence, devenue sans objet, subsiste toujours le principe du droit, l'élément historique bon à conserver, et qui peut être encore utilement consulté.

427. Descrizione dell' apparato della comedia et intermedii d'essa recitata in Firenze, il giorno de S. Stefano l'an. 1565..... nelle reali nozze del ill. D. Francesco Medici, principe di Fiorenza, e della Regina Maria d'Austria. *Fiorenza, Giunti*, 1566, pet. in-8, dos et coins de maroq. r., *rel. de Koehler*.

Relation très curieuse en ce qui touche le mode de composition des orchestres et l'énumération des instruments de musique en usage au XVI[e] siècle.

428. L'entrée de la Reine (de France, Marie de Médicis), à Lyon, le 3 décembre 1600..... *Thibaud Ancelin* (1601), in-8, v. éc., fil., figure de l'Entrée; gr. in-fol., pliée.

429. Relazione delle feste fatte in Firenze, sopra il ghiaccio del fiume d'Arno, l'ultimo di dicembre 1614. *Firenze, Bartol. Sermartelli*, 1604, in-4, maroq. r., fil., tr. dor. N° 751 du cat Ruggieri (1873) = 1024.

Une fête donnée à Florence sur la glace de l'Arno; la glace assez forte pour résister au mouvement des masques, des joûteurs et des traîneaux qui concoururent à ces divertissements; toute une ville

pouvant y jouir sans danger du spectacle de coursiers caracolant et de girandoles s'épanouissant en pluie de feu sur le même théâtre! Voilà ce que nous apprend un témoin oculaire du fait, dont le récit peut être supposé officiel. — Cette pièce, d'ailleurs *fort rare*, est d'autant plus curieuse qu'elle constate un phénomène plus rare encore : la congélation de l'Arno, un fleuve de Toscane arrêté par les glaces! On en connaît, toutefois, d'autres exemples.

430. Couronnement de l'empereur Ferdinand II, en 1619. Eau-f. du temps (où figurent tous les grands personnages de l'Empire), gr. in-fol. en trav. — *Belle épreuve.* — Solemnités et réjouissances relatives au Couronnement d'un roi de Hongrie, dans le XVII[e] siècle. 4 pièces gr. sur C., in-4.

431. Procession de la châsse de Sainte-Geneviève à Paris, 1675. Belle eau-f., gr. par J. Le Pautre, gr. in-fol. en trav.

Cette cérémonie, provoquée, selon la règle, par l'Eglise, et consentie par le Roi, fut ordonnée par arrêt du parlement du 13 juillet, pour obtenir la cessation de pluies qui duraient depuis trois mois.

Le roi Louis XV et la reine descendant de carosse pour entrer dans l'église de Sainte-Geneviève. Gr. sur C. des premiers temps de Louis XV. In-fol. en tr. — Deux autres processions gravées, dont une des Pénitents. Gr. in-fol. en tr.

432. El sol eclypsado antes de llegard al Zenid... (*Mexico*, 1701), in-4, cuir de Russie, fig.

Livre curieux, et même précieux à quelques égards. On y trouve la relation de tout ce qui se fit au Mexique en mémoire de Charles II, dernier roi d'Espagne de la maison d'Autriche, mort en 1700, à l'âge de 39 ans; et c'est à cette perte prématurée que fait allusion le titre : *El sol eclypsado antes de llegar al zenid* (le soleil éclipsé avant d'être parvenu au zénith). — Si l'ouvrage n'est pas sans intérêt comme matière historique, il en a plus encore au point de vue de l'art. Ce volume, orné d'un assez grand nombre de figures à l'eau-forte, indépendamment des vignettes sur bois, a été

composé, imprimé et gravé à Mexico en 1701. Rien de moins attrayant que l'exécution; mais elle donne la mesure de ce que pouvait alors le sentiment d'une industrie et d'un art à peine sortis de l'enfance dans ces régions lointaines; elle distingue, enfin, un livre *fort rare*, et l'un des produits de cette origine dont les bibliophiles espagnols font le plus de cas.

433. Relacion de las Exequias y funebre pompa que a la memoria del muy alto..... el señor D. Juan V... rey de Portugal....., mando erigir en esta capital de los reyes, el dia 8 de febrero 1752, el S. Capitan general de estos reynos *del Perù... En Lima, imprenta della calle del Palacio*, 1752, in-4, vél., *rel. du pays.*

Volume parfaitement conservé; qualité rare dans les livres imprimés au Pérou à l'époque de celui-ci.

434. Veridico ragguaglio della solenne Entrata fatta in Siena dalla R. Altezza..., Violante di Baviera, gran principessa di Toscana..., li 12 aprile 1717, e feste susseguentemente celebrate, descritto da Giuseppe Torrenti... In-4, cart., dans un portef. maroq. r. à compart.

N° 238 du cat. Ruggieri (1873) = 116.

Manuscrit autographe, orné de 30 desssins originaux à l'aquarelle. Ce qui recommande principalement ce livre, comme intérêt historique, c'est la description d'une fête à grand spectacle qui se renouvelait périodiquement à Sienne le jour de la Visitation de la Vierge, aux frais de trois gentilshommes des premières maisons du pays. Cette fête, connue en Italie sous le nom de *Corso del Palio* (Course du Manteau), est un divertissement chevaleresque auquel participent toutes les corporations d'habitants de la ville, distribuées par quartiers, et caractérisées par les emblèmes des rues que doivent suivre la course et les cavalcades. La représentation des enseignes, symboles et devises qui distinguaient anciennement la milice bourgeoise des divers quartiers de Sienne, est, à notre avis, la partie la plus curieuse des dessins, qui ne servent pas moins à l'intelligence qu'à l'ornement de ce manuscrit.

435. Audience donnée par S. M. T. C. Louis XV, roi de Fr. (le 8 mars 1721), à son Exc. Méhémet Effendy, ambass. du grand sultan Achmet III. Grav. sur C., avec texte,

in-fol. en trav., du temps. — L'auguste cérémonie du Sacre et Couronnement de Louis XV, roi de Fr..., le 26 octobre 1722. Autre grav., avec texte. *Paris, Jollain* (1722), gr. in-fol. en trav. — Cérémonie du sacre de Louis XVI, belle pièce gr. au b. *Paris, Bligny*, 1775, très gr. in-fol. — 3 autres pièces grav., relatives à des cérémonies publ. du même siècle.

II. — HISTOIRE DES LOIS, DES INSTITUTIONS ET DES TRAITÉS.

1, 2, 3. — DROIT PUBLIC, GOUVERNEMENT... — ÉTATS GÉNÉRAUX, MAGISTRATURE... — FINANCES, MONNAIES...

436. Vindiciæ hispanicæ in quibus arcana regia, politica, genealogica, publico pacis bono, luce donantur; auctore J.-J. Chifletio. *Antverpiæ, ex off. Plantiniana*, 1645, in-4, vél. — *Exempl. de Sainte-Marthe.*

Des prétendus droits des rois d'Espagne à la couronne de France, comme héritiers de l'empire de Charlemagne.

437. Assertor gallicus contra vindicias hispanicas, J.-J. Chifletii..., opus M. Antonii Dominicy. *Parisiis, typogr. regia*, 1646, in-4, maroq. r. à comp., tr. dor.—*Exempl. du card. Mazarin.*

438. Essai historique sur la liberté d'écrire chez les anciens et au moyen âge, sur la liberté de la presse, depuis le XVe s..... Par Gab. Peignot. *Paris*, 1832, in-8, br.

Don de l'auteur.

439. Abrégé des trois Etats : Clergé, Noblesse et Tiers-état. Par le S. D. G. (Denis-Godefroy). *Paris, Seb. Cramoisy*, 1682, 3 part. en 1 vol. pet. in-12, v. fauve, fil. — *Livret des plus rares sur cette matière.*

De l'origine, de la condition, des titres, dignités, prérogatives,

priviléges, marques de distinction, rangs, obligations et devoirs de chacun des trois états; d'où : chevalerie, blason, devises, magistrature, université, etc.

440. Recueil concernant les Estats..... (entre autres) Ordres des Estats tenus à Orléans l'an 1560 (avec la figure in-fol., pliée). *Paris, Gobert*, 1614, in-8, vél.

441. Histoire chronologique de la grande Chancelerie de France, par Tessereau. *Paris*, 1710, 2 vol. in-fol., v. m.

442. Mémoire sur l'appréciation de la Fortune privée au moyen âge, relativement aux variations des valeurs monétaires et du pouvoir commercial de l'argent. — Observations sur les tables de prix du Marc d'argent depuis l'époque de S.-Louis. Par C. Leber. *Paris, Impr. roy.*, 1842, 2 part. en un vol. in-4, br.

Extrait du t. Ier des Mémoires présentés par divers savants à l'Académie royale des Inscriptions, et publiés par cette académie. Tiré à part à 50 exempl.

443. Le même ouvrage, seconde édition, revue et augmentée de nouvelles recherches. *Paris, Guillaumin* et Ce, 1847, in-8, br.

444. Tarif général des droits de sorties et entrées du royaume et des provinces..., ordonnez être levez sur toutes les marchandises et denrées, arresté au conseil royal, le 18 septembre 1664. *Paris, Impr. du Roi*, 1664, in-4, parch.

445. Bail des Gabelles de France, entrées et sorties du royaume. Douanes...., diverses.... entrées de Paris et Rouen, Aydes de France... et autres fermes unies..., fait... pour six années, à compter du 1er octobre 1668, moyennant... 39 millions 100,000 liv. pour la première, et pour chacune des suivantes 40 millions. *Paris, Léonard*, 1670, in-4, v. br.

Document très curieux, et non moins utile.

446. Faits, Calculs et Observations sur la dépense du Ministère des affaires étrangères .., depuis le règne de Louis XIV jusqu'en 1825 ; avec tableaux de prix... Par le comte d'Hauterives. *Paris, Le Filleul,* 1828, in-8, br.

447. Traité des Monnoies et de la Juridiction de la Cour des Monnoies en forme de diction..., avec des tables de la valeur des marcs d'or et d'argent et des monnoies, de leur titre, taille et poids..., depuis 1258 jusqu'en 1726... Par Abot de Bazinghen. *Paris, Guillyn,* 1764, 2 vol. in-4, v. m., pl.

448. Monnaies inconnues des évêques des Innocents et des Fous et de quelques autres associations singulières du même temps, recueillies et décrites par M. R..... (Rigollot), d'Amiens ; avec des notes et une introduction par M. C. L. (C. Leber). *Paris, Merlin,* 1837, in-8, figures nombreuses.

Exemplaire *complet*, avec la feuille supplémentaire, suite de l'Introduction, chiffrée CXLI-LVI, qui manque trop souvent dans ce volume.

449. Recueil des avis donnez en assemblées faites par ordre du Roy..., sur l'establissement du compte par escuz, et suppression de celui par solz et livres ; par Franc. Garrault, général en la Cour des monnoyes.— Du même. Paradoxes sur le faict des monnoyes. — Discours de Iean Bodin sur le rehaussement et diminution des monnoyes d'or et d'argent et le moyen d'y remédier. — Les Paradoxes du seign. de Malestroict..., maistre des comptes, sur le faict des monnoyes, présentez à Sa Majesté — Ces 4 ouvrages, *Paris, Du Puys,* 1578, en 1 vol. pet. in-8, v. m., fil.

Opuscules très utiles à l'étude de l'histoire des monnaies franç.

450. Edict du Roy portant nouvelle fabric. d'espèces d'ar-

gent, augmentation du marc...., et diverses monnoies..... Ensemble l'arrest de vérification du 18 novembre 1641. *Paris*, *S. Cramoisy*, 1643, in-8, parch. (Figures, titre et poids de toutes les monnaies ayant alors cours en Europe.)

Sur les Finances et les Monnaies, voir *Economie politique* et *Manuscrits relatifs à l'Histoire de France.*

451. Notice sur la Monnaie de Trévoux et de Dombes, par P. Mantellier. *Paris, Rollin,* 1844, in-8, br., fig.

Don de l'auteur, avec *envoi signé.*

452. Relation de l'établissement de la Compagnie françoise pour le commerce des Indes orientales (par Charpentier). *Amstredan, Simon Moinet,* 1666, pet. in-12, maroq. bl., à comp.

Livret peu commun.

453. Des Institutions commerciales en France, par A. J. Hutteau d'Origny, 2e édit. *Paris, P. Renouard,* in-12, br.

Don de l'auteur, avec *envoi signé.*

O, p. — HISTOIRE DES PROVINCES ET DES VILLES. — MÉLANGES.

454. Guide des Amateurs..., à Paris, ou description raisonnée de cette ville, par Thiery, et enrichie de vues des principaux monuments. *Paris, Hardouin,* 1787, 2 forts vol. in-12, v. m.

455. Essais historiques sur Paris, par de Saint-Foix. *Paris, Ve Duchesne,* 1776, 7 vol. in-12, v. m., portr. — *Exempl. de Soleinne.*

456. Simonis Ogerii audomaropolitæ Lutetia. Ad cl. virum Ant. Blondellum, Cuinciorum Baronem (*metrice*). *Duaci,* ex off. *J. Bogardi,* 1591, pet. in-8, demi-r.

457. Recherches sur les consommations de tout genre de la ville de Paris en 1817, comparées à ce qu'elles étaient en 1789, par Benoiston de Châteauneuf. *Paris, Martinet,* 1820, in-8, br.

458. Quatre pièces curieuses, et des moins communes sur Orléans; les trois premières de 1613-19; l'autre plus moderne, mais d'une utilité réelle. En un portef. pet. in-8; savoir :

Plaidoyé (*sic*) de Me Estienne La Forestz, Orléanois, advocat en Parlement, touchant le paiement des droicts... pour le vin provenu des vignes... des ecclésiastiques... *Paris, N. Bourdin*, 1613.— Rodolphi Boterei, in magno Franciæ Consilio advocati, AURELIA. *Lutetiæ Par., ex typ. Rolini Thierry*, 1615. (Deux éloges, le prémier en prose, l'autre en vers, de la ville d'Orléans, que l'auteur résume ainsi : *Laus à comitate et fortitudine civium, — Ab ubertate, — A vini præstantia, — A celebritate academiæ, — A mercimoniis, — A pietate, — A fiducia in reges.*) — Copie de la lettre escrite à M. d'Escures, par le P. L'Allemand, jésuite, sur le sujet d'une rue par eux (*sic*) promise lors de leur establissement en la ville d'Orléans... à laquelle ils ont manqué de promesse; avec la response de M. d'Escures. *S. ind. de l.*, 1619. (Singulièrement curieux, surtout la réponse.) — Essai et tarif du pain bis, blanc et jaunet, dressé par M. de Chaussy, prévôt d'Orléans, en exécution des arrests de... 1680-81. *Orléans, veuves Boyer* et *Rouzeau*, 1719, in-12. de 92 p. — Ancienne police d'Orléans, V. art. 49.

459. Histoire de S.-Aignan, évêque d'Orléans, et de la dévotion des fidèles à ses reliques; par l'abbé de Torquat. *Orléans, Jacob,* 1848, in-16, br.

460. L'abbaye de Pontigny (en Bourgogne), par le baron Chaillou des Barres. *Paris, Vaton*, 1844, gr. in-8, br. fig.

Don de l'auteur, avec *envoi signé*, ainsi que l'article suivant.

461. Du même. Les châteaux d'Ancy-le-Franc, de Saint-

Fargeau, de Chastellux et de Tanlay. *Paris, Vaton*, 1845, in-4, br., fig.

Ouvrages que recommandent également l'intérêt du sujet, la conscience de l'écrivain, et le mérite de l'exécution typographique. Les figures, qui pourraient n'être que l'ornement du texte, en sont aussi le complément. Ce sont des blasons, des *fac-simile* de lettres autographes et des vues exactement lithographiées par Victor Petit.

462. Les d'Urfé, souvenirs historiques et littéraires du Forez au XVIe siècle, avec *fac-simile*, par Aug. Bernard. *Paris, Impr. royale,* 1839, gr. in-8.

Don de l'auteur, avec *envoi signé.* — On n'a pu parcourir ces utiles recherches sans intérêt; on n'écrirait pas une nouvelle histoire de la Ligue sans les consulter.

463. Austrasiæ reges et duces epigrammatis per Nicolaum Clementem Trelæum Mozellanum descripti. *Coloniæ,* 1591, in-4, vél., fig., *rel. du temps.*

1re édition.— Les 63 portraits au burin qui décorent cet ouvrage, et qui en font aujourd'hui tout l'intérêt, sont, comme on sait, de Pierre Woeiriot, de Bar-le-Duc, graveur célèbre du XVIe siècle. Non seulement nos épreuves sont fort belles, mais elles sont complètes, avantage peut-être unique, ou du moins dont il ne paraît pas qu'on puisse citer un second exemple. Nous tenons, en effet, de M. Robert Dumesnil, la plus imposante autorité en cette matière, que le dernier portrait du burin de Woeiriot, celui de Charles III, dont la planche fut détruite ou perdue à l'époque de la publication, se trouve remplacé dans tous les exemplaires connus par une autre planche, du graveur Pierre Vallet; et ce portrait de Woeiriot est ici à sa place, non point l'autre. C'est d'après notre exemplaire que M. Dumesnil a, depuis, signalé ce fait, page 105, t. VII, de son *Peintre grav. franç.* Seulement, et nous ne pouvons laisser échapper cette occasion de le déclarer, une modestie trop courtoise l'a porté à nous attribuer un mérite qui n'appartient qu'à lui : c'est lui qui a découvert dans notre cabinet une perle que nous n'y soupçonnions pas; la science ne peut donc nous en avoir, à nous personnellement, aucune obligation.

464. Recueil d'écrits sur divers sujets. In-4, v. m., fig.

Environ 100 pièces historiques, tant sérieuses que satiriques et badines, en prose et en vers, de 1693 à 1764, sur les affaires politiques, civiles et religieuses de France; la cour, le clergé, la magistrature, le théâtre, l'académie; les événements du jour, les querelles de corps, les causes scandaleuses ou plaisantes, les modes, les galanteries, les inventions et découvertes utiles; toutes pièces du temps, dont quelques unes ne se trouvent plus.

465. Collection de pièces historiques et littéraires de publication moderne, la plupart tirées à petit nombre, et *données par leurs auteurs*, sur divers sujets de recherches propres à l'histoire de la civilisation en France; principalement sur les institutions, les monuments, les coutumes et les mœurs, les sciences et les arts, les personnes et les choses du moyen-âge. 25 portef. in-4 et gr. in-8.

Ces pièces ne sont distribuées que sous enveloppes. Les cartons sont à faire.

Portef. I. *Hist. polit. et littér.* — Dissert. sur Raoul ou Rodolphe, roi de France, par Aimé Guillon. 1827. — Système monétaire des Francs, par M. Guérard. — D'un ancien manuscrit intitulé : *Annales mundi*, ad ann. 1264; par M. de Lescalopier. 1842. — Harelle de Harteauville. 1845. — Recherches sur les chroniques de Saint-Denis, par M. Lacabane..... In-8. et in-12. = P. II. *Anc. institut. judiciaires.* — Des archives de la Chambre des comptes de Lille, par M. Le Glay. 1835. — Des Basoches, par M. Bournisien. 1839. — Mém. sur les *Olim* et sur l'ancien Parlement, par Henri Klimrath. 1837.— Du serment judiciaire, par Berriat Saint-Prix. 1840. — Recherches sur les Décrétales du moyen âge, par M. Aug. Theiner. 1832. — Des institutions judiciaires de la Normandie, par M. Bathery. 1839. In-8.=P. III. *Chevalerie bourgeoise. Arts et métiers. Usages anc.*— Arts et métiers à Poitiers au moyen âge, par M. de La Fontenelle. 1837.--Statuts des cordonniers d'Orléans (exempl. sur peau de vélin). 1661. — Edit sur les commun. d'arts et métiers du ressort du parlement de Rouen. 1779. — Hist. de la Scie de Harfleur, portée au mardi-gras. 1770. — Statuts des compagnies du noble jeu de l'arc. 1748. — Deux mémoires pour les chevaliers de l'arquebuse de Meaux et de Corbeil. 1778. In-4, in-8 et in-12. = P. IV. *Hist. polit. et relig.* — Prophétie curieuse.

1508, fig. s. bois.— Edition origin. du concordat entre François Ier et Léon X. — Epître de Jean Calvin à François Ier. 1541. — Délibération de l'Hôtel-de-Ville de Paris sur la captivité de François Ier. 1844 (publ. par M. Le Roux de Lincy). — Registres de l'état civil de Paris depuis 1515, publ. par M. Taillandier. 1846. — Une élection au XVIe siècle, par le même. 1847. — Les d'Urfé aux XVIe et XVIIe siècles. 1844. In-8. = P. V. *Recherches histor., archéol. et littér.* — Des arts du dessin en Picardie au moyen âge, par M. Rigollot. 1840, fig. — Recherches sur les manuscrits de Joinville, par M. Paulin Paris. 1842. — Sur le *Songe du Vergier*, par le même. 1842. — Notice sur le manuscrit de Wolfenbuttel, par M. Delpit. 1841.— Hist. de Notre-Dame de Melun, par M. Bernard de la Fortelle. 1843, fig. — De l'origine de la gravure, par Strutt. Anc. édit., fig., etc... In-4. = P. VI. *Recherches histor., archéol., biogr. et littér.* — De plusieurs monuments du moyen âge et de la renaissance, par M. Gilbert... — De l'église cathédrale de Laon, par M. Jules Marion. 1842. — Jeanne-d'Arc, par M. Crapelet fils. 1840. — Lettre sur les modes, par l'abbé Le Bœuf. 1845. — Des armes défensives en Espagne, par M. Achille Jubinal. 1840 (avec envoi de l'auteur). — Mém. sur le cœur de Saint-Louis, par M. P. Paris. 1844. — Voyage à Bordeaux en 1842, publ. par M. Gust. Brunet. 1842. — De la paroisse de Chavagnac-en-Paillers, par M. de la Villegille. — Notices de M. Guillot, Rémois, sur l'explication d'une inscription antique et sur la maison carrée de Soissons. Fig.—Conséquences histor. d'une erreur de nom, par M. Lacabane. 1841. — D'une charte inédite des vicomtes de Melun, par M. A. Du Chalais. 1845.— Deux lettres de M. Raymond sur les monuments religieux. 1818. In-8. = P. VII. *Archéol. Numismatique. Biogr.* — De l'abbaye de S.-Benoît-sur-Loire, par M. L. de Buzonnière. 1840.— Des monnaies des anciens comtes d'Auxerre, par M. Anat. Barthélemy..... — Numismatique du département de la Meuse, par M. A. Du Chalais. 1841. — De la tapisserie de Bayeux, par Ed. Lambert. 1841.—Le mont Saint-Michel au péril de la mer, par M. G. S. Trébutien. 1841.— Rapp. sur les paroisses de l'abbaye du mont Saint-Michel, par l'abbé Desroches. 1846. — Le château de Carouges... 1844, fig. — D'une médaille d'argent de la biblioth. de Caen, par M. Manuel. 1845. — De la prison de Ferry III, duc de Lorraine, par M. Beaupré. 1839. In-8. = P. VIII. *Hist. littér. Poésies. Chron. Académ.* — Des épopées du moyen âge, par M. P. Paris. 1831. — *Reinardus Vulpes* (ancienneté du roman du Renard), par Raynouard. 1834. — Mort de Begou de Belin, par Ed. Le Glay. 1835. — Le jeu d'Esmorée, drame du XIIIe siècle, par

C. P. Serrure. 1835. — Histoire de l'improvisation en Italie, par Ed. Breton. 1842.— De Jacques de Cossoles et de Jean de Viguay, par C. Leber. 1837. — De Fulcoie, archidiacre de Beauvais, par Alexis Olleris..... — Des poésies de Charles d'Orléans, par J.-M. Guichard. 1852.— Même sujet, par M. Aimé Champollion-Figeac. 1842. — De la Bibliothèque du même Charles d'Orléans, par M. Le Roux de Lincy. 1843. — De la biblioth. de Charles V et Charles VI (copie des inventaires de G. Malet). — Chansons normandes de Maurice et Pierre de Craon, publ. par G. S. Trébutien. 1843. — Voyage littér. dans les Pays-Bas, par Dom Ans. Berthod. 1839. — De la création de l'Institut, et autres pièces sur diverses académ. modernes. In-8. et in-12. = P. IX. *Hist. littér. Poésies anc. et modernes.* — Du Juif errant. — De la mort et de la chanson du fameux Malbrough, par Paul Lacroix. 184..., 2 pièces, fig. — Bonnot Gorjo et Goulo Fresco, poëme en patois, publ. par M. Gust. Brunet. 1841. — Les amours de Colas, en vers poitevins du XVII[e] siècle, réimpr. par le même. 1843. — Lettres inédites de Malherbe... 1841. — Sonnets inédits de Joachim Du Bellay, publ. par A. de Montaiglon. — La Bruyère et M[r] Walkenaer, par M. J. d'Ortigues. 1848. — Jeanne d'Arc et P. Corneille; Corneille chez le Savetier; La mort du duc d'Orléans. 3 pièces en vers de Théod. Lebreton, ouvrier poète de Rouen. 1841-4....—Les messéniques, et hymne d'Aristote, trad. en vers franç. par M. Firmin Didot. 2 pièces. 1831-32. — Adieux de Don Juan, poëme, par M. A. de Gobineau. 1844. — Observat. et nouveau comment. sur le Polyeucte de Corneille, par M. Walras. 2 pièces, 1845... In-8. et autres form. = P. X. *Hist. littér. Bibliogr.* — Rapport au ministre sur les anciens monum. de l'hist. et de la littér. franç., par M. Francisque Michel. 1835. — Lettres sur les Archives et les Biblioth. de Londres, par le même. 1844.— Lettres sur le même sujet, par M. Delpit. 3 pièces, 1843. — Anc. Biblioth. des ducs de Bourgogne, par M. G. Peignot. 1841. = P. XI. *Bibliographie. Imprimerie.*— Des imprimeries particulières et clandestines, par M. G. Peignot. 3 pièces.—Robert Etienne, impr. roy., et François I[er], par Crapelet. 1839, fig. — Notice sur les imprimeries qui existent ou ont existé en tout lieu, par H. Ternaux-Compans. 1849.— Catal. chron. des imprimeurs et libraires du Roi, par le P. Adry, publ. par M. de Lincy. 1849.—De l'auteur de l'Imitation de J.-C., par M. Thomassy. 1843. — Du *Speculum humanæ salvationis*, par MM. Guichard. 1840. — Notice sur Duboy-Laverne, direct. de l'impr. de la Républ., par S. de S. 1826. In-8. = P. XII. *Bibliographie.*—Recherches sur la bibliogr. lorraine, par M. Beaupré, de Nancy. 2 broch. in-12. — Brochures sur l'affaire du Cata-

logue et des direct. de la Biblioth. royale, par MM. Paul Lacroix, Paulin Paris, Merlin, Techener. 1845-47. In-8. = P. XIII. *Bibliographie spéciale. Biblioth. privées.* — Diverses brochures, dont *Quelques mots sur le Tigre*, par M. Taillandier... — Des ouvrages publ. par le marq. de Fortia... 1840. — Notice sur la biblioth. de M. Yemeniz, par M. de Batines. 1843. — Le plus étonnant catalogue (pamphlet)... — Notice sur la biblioth. Vivenel, par M. Alkan. 1845. — Du livre du Queux Taillevent, par M. J. Pichon... 1843. Etc... In-8. = P. XIV. *Hist. littér. Biographie.* — Notices biogr., tirées à petit nombre, sur les personnes suivantes : Thomas Cauvin, par G S. Trébutien; — Frère Piel de Lisieux, par de Beaurepaire; — Christophe Kormart et Montaigne, par le Dr Payen. 1849; — Moisant de Brieux, par Mancel; — Huet, évêq. d'Avranches, par Lecanu; — Cl. Fauchet, par Trébutien; — Jos. Pothier, d'Orléans, par De Laplace; — H. Langlois, peintre et antiq., par C. Richard. 8 pièces in-8., de 1823-46. = P. XV. *Biographie. Mélanges.* — Dont : Lettre de Mlle de Scudéry. 1835. — Billet italien de Mme de Sévigné. 1844. — Dernières pensées de la même. 1846. (Ces 3 pièces publ. par M. Monmerqué.) In-8. = P. XVI. *Biographie.* — Notices biogr. sur les écrivains et savants contemporains dont les noms suivent : Coquebert de Montbret, par C. Leber; — J.-B. Huzard, par divers membres de l'Institut; — Van Praet, par Daunou; — de Van der Bourg, par le même; — Daunou, par M. Taillandier; — Berriat Saint-Prix, par le même; — Charles Labitte, par M. Sainte-Beuve (avec envoi); — Hercule Géraud...; — George Sand; — Balzac, — Etc... 11 pièces de divers formats, de 1839-46. = P. XVII. *Sciences et Arts.* — De la diminution apparente des eaux du globe. An VII. — Des dragons et des serpents monstrueux, histor. ou fabuleux. 1826. — Des pierres tombées de la lune... (Ces 3 pièces par Eusèbe Salverte.) — Des moyens de reconnaître et de prévenir les falsifications d'écriture, par M. A. Chevallier. 1834. — Des eaux thermales de Balaruc... 1838. — Des Salines des côtes de la Normandie, par M. G. Mancel. 1840. — De la pêche côtière de Normandie, par M. le comte d'Harcourt... — De l'embaumement moderne, par M. Gannal... — Précis histor. du Rob anti-siphilitique, par Boiveau-Laffecteur. 1843. In-8. = P. XVIII. *Beaux-Arts.* — Projet d'une salle d'Opéra, par Poyet. 1817. — De la culture de la musique dans la Basse-Normandie, par Spencer Smith. 1827. — Du baron Taylor et des tableaux espagnols, par M. Jubinal. 1837. — De l'architecture religieuse, par M. A. Piel. — Précis de l'hist. de l'art chez les Indiens, par M. Ern. Breton. 1843. — Fragm. de l'hist. de la peinture à fresque, par le même. 1843. — Hist. de la

gravure typog. sur pierre, par Louis Tissier. 1843, fig. — Notice sur un tableau du Palais-de-Justice de Paris attribué à Jean de Bruges, par M. Taillandier. 1844, fig. — Bull. de l'Ami des arts. 1843, fig. (ce qui a paru). — Et autres pièces. In-8. = P. XIX. *Mélanges histor., biogr. et critiq.* — Bulletins, Rapports, Circulaires, Articles de journaux, Notices diverses. 1840-47. 10 pièces in-8. et in-12. = P. XX. *Mélange de pièces politiques et religieuses.* — De l'Institut des jésuites, par le P. de Ravignan. 1844.— Recueil complet des mémoires de M. Busch, de Strasbourg, dans son procès contre les jésuites. 1841-45. — Société française de l'Océanie. Etc. = P. XXI—XXV. 5 autres recueils, tant politiques que scientifiques et littéraires, dont 6 pièces curieuses de l'abbé Grégoire, entre autres son rapport sur le vandalisme révolutionnaire. 1793; — Ecrits satiriques sur l'école romantique; — du Conseil d'état, du péage des ponts, de l'argent, de la municipalité, du compagnonnage; — Bulletins de l'Alliance des arts, années 1842-44; — et autres pièces modernes.

q. — MANUSCRITS RELATIFS A L'HISTOIRE DE FRANCE.

1. — DOCUMENTS AUTHENTIQUES OU ORIGINAUX. — CHARTES, CORRESPONDANCES D'ETAT, LETTRES AUTOGRAPHES, MÉMOIRES, RECUEILS ET MÉLANGES DE PIÈCES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES.

Moyen âge.

466. Lettre de Dom Bouquet (bénédictin, 1er édit. en nom de la collect. des hist. fr.). — *Autogr.* sig. de 3 pages, 23 mai 1752.

Eclaircissements sur l'auteur du livre intitulé *Speculum Monachorum.* A cette lettre sont jointes quelques recherches historiques des bénédictins sur Louis le Gros et Robert de Dreux, son fils.

467. Lettre du P. Laire (François-Xavier, savant bibliogr., ancien biblioth. du cardinal de Brienne, et depuis de la ville d'Auxerre) sur une découverte récente d'anciens monuments. — *Autogr.* sig. *Auxerre,* 17 germ. an 8.

468. Deux lettres *autog.* signées, de Dom Fabre, bénédictin, biblioth. de la maison de son ordre à Orléans, sous la date de juin et juillet 1780; accompagnées d'une notice

du livre des *Statuts de l'ordre de S.-Michel, MS.* sur vélin, orné de miniatures, de l'époque de l'institution. — A cette notice est jointe une lettre également *autogr.* et signée, de même date, de Lenormand Ducoudray, maire d'Orléans, sur la recherche qu'il fait faire des anciennes heures *MSS.* dans les couvents de la ville et des environs.

469. Nouveau Catalogue (Histoire critique) des évêques de Chartres, rectifié sur les anciens monuments. 1736, petit in-4, dos de maroq. r., non rog.

MS. autographe, inédit, du savant bénédictin Dom Liron, dont les dissertations imprimées sont assez connues. Ce *MS.* est précédé d'une lettre également *autographe* et signée de Dom Liron.

470. Copie littérale, de la main de Dulaure, de divers paragraphes des registres du parlement conservés à la Sainte-Chapelle, de mai 1429 à juin 1431, relatifs à la mission guerrière et au procès de Jeanne d'Arc, avec une figure de l'héroïne.

En marge du 1er paragraphe est une image de la *Pucelle* tracée à la plume par le greffier ou le clerc qui écrivit le texte. Cette figure se retrouve ici placée comme dans l'original, et il y a lieu de penser que Dulaure, qui a fait preuve de talent comme dessinateur, a rendu exactement le caractère du croquis, fort imparfait d'ailleurs, qu'il avait sous les yeux. Je dois ce curieux *MS.* à l'obligeance bien désintéressée de Mr T...., un de nos plus honorables magistrats, exécuteur testamentaire de Dulaure.

XVIe siècle.

471. Lettre de Charles d'Angennes, cardinal de Rambouillet, un des membres du concile de Trente, sur une intrigue dont il aurait été dupe. — *Original* sig., avec deux lignes *autogr.* Mars 1571.

472. Acte de François de Valois, duc d'Anjou, frère de Henri III. — *Original* sur parch., sig. Françoys. An. 1575.

473. Quatre-vingt-dix pièces *manuscrites* (sauf 4 imprimées *rares*) du XVIe et du XVIIe siècle, tant en vers qu'en prose, sur les personnes et les affaires de l'époque, la plupart accompagnées d'explications historiques ou biographiques du même temps, et réunies, vers la fin du règne de Louis XIII, en un vol. in-fol. parch.; dont :

XVIe siècle. Anecdotes curieuses des XVe, XVIe et XVIIe siècles. — Vers sur la mort de François Ier, Henri VIII d'Angl., Charles-Quint; et complainte sur la duchesse d'Etampes. — Vers sur les médecins de Charles IX. — Vers satiriques sur le roi Henri III et ses pénitents blancs, attrib. à Passerat. — Coq-à-l'âne de Thony (nom d'emprunt d'un fou de Charles IX) sur la Ligue, les ligueurs et la cour de Henri III, attrib. à Phil. Desportes, avec des notes curieuses d'une autre main contempor. — Vers sur la Ligue, précédés de l'observation : « Ces vers sont en fin du *Catholicon d'Espagne* » (vraisemblablement de la 1re édit., fait à vérifier); et on lit au dos : « Vers de madame de *Simicos*, pour cognoistre les politiques. » (V. les art. 4128-36 du *Catal. princip.*) — Vers (très piquants) sur le prétendu mariage de l'Infante avec le prince lorrain. 1593. — De plus de cent sortes de vins de la cour. — Autre pièce en vers sur les vins de la cour (de Henri IV).—Devis (causerie) des vins françois. — Le vin de la Saint-Martin. — Vers latins du président de Thou sur la reine Marguerite. = XVIIe S. Du conseiller Coustel, cru damoiselle, qui monstroit le contenu de ses brayes (pièce libre en vers, terminée par un rébus de même goût). — Du duel de la Chastre et de La Breault. — Pasquinade en vers de 1614 (revue des principaux personnages politiques de l'époque, avec de nombreuses notes explicatives). — L'Ambigu (poème satirique contre l'archevêque du Perron, frère du cardinal, supposé hermaphrodite). Une note porte : « On disoit que le Sr Bautru en estoit l'autheur. » — Prosa pro die quam vocant *des Dupes*, supra tonum *Dies iræ, dies illa* (le jour où le card. de Richelieu triompha de ses ennemis les plus redoutables, entre autres des *Marillac*). 1630. — Prosa in prosam et impium impiæ prosæ authorem (réponse à la satire précéd.). — Advis aux absens (vers contre la vie errante de Gaston, duc d'Orléans, chez l'étranger). *Imprimé des plus rares*, 1631, in-4, accompagné d'un *manuscr.* de cette pièce, de la même époque, et annoté. Il porte en tête : « On dit que M. Bautru, conseiller au grand conseil, en est l'auteur. » — Advis aux présents (violente satire *manuscr.*, en vers, contre le cardinal de Richelieu

et Bautru, répondant à l'avis ci-dessus; écrit plus audacieux peut-être que tout ce qu'on a publié en haine du cardinal, vivant ou mort). — Vers sur la mort du comte de Soissons, de Cinq-Mars, de de Thou, etc. (par Pierre Buray). Impr. s. l. n. d., in-4, *très-rare*. — Vers contre l'ancien ministre Sublet Des Noyers et contre les prélats. (Curieux.)—Testament pour Jean d'Escosse (pièce libre, en baragouin rimé). — Autre pièce libre en vers. — Vers satiriques sur le tombeau de l'amiral Coligny (XVIe siècle). — Epitaphes de l'ancien grand cimetière d'Orléans, et vers à écho sur un tombeau de l'Orléanois. — Epitaphe singulière d'un chevalier du guet. — Diverses épitaphes du Père Joseph, avec notes. — Vers latins et français sur un paillard et une pucelle (XVIe siècle). — Les souplesses de François Garasse. — Vers sur les cocus, les amoureux et les fous. — La louange de la calotte (des hommes de robe du XVIe siècle), en vers. — Divers sonnets sur l'état misérable de la France au pouvoir de la Ligue. — Vers sur les brayes d'un receveur sans fonds.—Poème satirique et comique contre de Lafemas (maître des requêtes, fils du Lafemas de Beausemblant, connu par ses ouvrages sur le commerce), avec une longue et curieuse notice biogr. sur ce personnage, du même temps (de Louis XIII). — *Quadrum poeticum cruciferum. . . . .*, pièce de vers singulière adressée à Louis XIII, avec notes et comment., le tout encadré et imprimé. *Orléans, Fab. Hotot*, 1622, gr. in-fol. —Et autres pièces des mêmes siècles.

XVIIe siècle.

474. Pièce imprimée sur les Etats de 1614, portant la signature du célèbre peintre de portrait DANIEL DUMOUSTIER, avec une page de 42 lignes *de sa main*.

Les autographes de ce peintre amateur, de bonne maison, ne sont rien moins que communs.

475. Lettre du président P. JEANNIN au duc de Bouillon. — *Original* sig. *Paris*, 23 janv. 1622, avec cachet.

Il le presse de s'unir aux hommes de sa qualité et de sa religion pour rallier les partis dans l'intérêt général du royaume, et mettre un terme à la guerre civile, lui donnant l'assurance que ce que Sa Majesté accordera aux réformés sera religieusement observé.

476. Acte de libéralité de GASTON DE FRANCE, frère de Louis

XIII, duc d'Orléans. *Original* sur vélin, sig. Gaston. Novembre 1631. — Acte de pardon et rémission de Louis XIV, daté du camp devant Cambrai, le 25 mars 1677. — *Original* sur parch., sig. Louis.

477. Correspondance *originale, inédite*, du Cardinal de Richelieu, suivie de plusieurs autres pièces également *manuscrites*, relatives au même ministre. En un vol. in-fol., v., fil., *reliure du temps*.

Cent vingt lettres inédites, toutes originales, sur les affaires d'état, adressées à divers personnages, et principalement à Sublet Des Noyers, secrétaire d'Etat, surintendant des finances, qui jouissait de toute la confiance du Cardinal, et qui la méritait. Cette correspondance embrasse les quatre dernières années de la vie de l'auteur, et aux lettres sont jointes 5 autres pièces *manuscr.* non moins authentiques de la même source et du même temps, savoir : 1° Les lettres patentes *originales* du 24 décembre 1629, signées de Louis XIII, sur parchemin, qui confèrent au ministre prêtre, politique et guerrier, la lieutenance générale du royaume, avec tous les pouvoirs dont il a, depuis, si largement usé; 2° Le testament civil du Cardinal, dont l'exécution fut commise au même Des Noyers (*a*); 3° L'inventaire descriptif des tapisseries et des meubles les plus précieux du palais Cardinal, choisis pour le service personnel du Roi, légataire de l'édifice; 4° Enumération détaillée de pièces d'argenterie, pesant 2,298 marcs; 5° Une note fort curieuse sous le titre de *Mémoire des choses qui furent résolues après* (*le jour même de*) *la mort de Mgr le cardinal, touchant le gouvernement de l'Etat.* — Les lettres de 1638 à 1640 sont signées et en partie autographes; une de ces lettres est même accompagnée de la réponse, également *autographe*, du Roi, qui se borne à donner *son avis.* Mais celles des deux dernières années, notamment les nombreuses missives datées de Tarascon, ne sont et ne peuvent être que de la main d'un tiers. Elles se rapportent, en effet, au temps de la longue et douloureuse maladie qui mit le Cardinal hors d'état de tenir une plume (*b*), mais non pas de gouverner, et de dicter ce qu'il ne pouvait écrire à un secrétaire d'une discrétion et d'un dévoûment éprouvés. C'était alors Charpentier, dont la main et les fonctions bien connues étaient

(*a*) Cet acte a été publié.
(*b*) V. la lettre du 25 juin 1642.

une garantie suffisante de l'authenticité des dépêches qu'il expédiait et signait au besoin (*c*). Toutes ces lettres portaient d'ailleurs, et la plupart conservent encore le double cachet aux armes de Richelieu, avec les houppes de soie de l'époque. On concevra tout l'intérêt que celles de la dernière année, qui sont les plus nombreuses, peuvent tirer de la *conspiration de Cinq-Mars* et de l'invalidité physique du ministre dans une circonstance que sa politique rendait si grave. L'instruction insidieuse et passionnée de ce déplorable procès; la condamnation du coupable, résolue par son ennemi avant l'arrêt des juges; le besoin de faire courber et de proscrire une tête qui ne pouvait tomber; la direction donnée du lit du Cardinal mourant aux acteurs de cette tragédie; et d'abord sa pensée fatale, inflexible, mais couverte, s'insinuant par degré dans l'esprit du monarque, qui la croyait sienne, et en assumait toutes les conséquences : tel est le sujet dominant des lettres de juillet, août et sept. 1642. Là se retrouve cette dépêche fameuse de Richelieu à Louis XIII, où le bourreau de Lyon ne se révèle que le front ceint des lauriers qu'il vient de cueillir à Perpignan (*d*). — Quant à l'importance bibliographique du manuscrit, nous croyons savoir que des recherches faites par ordre supérieur (*e*) dans les dépôts publics n'ont conduit à la découverte d'aucun double des dépêches qu'il renferme, si ce n'est une copie de quatre lettres, peu intéressantes, à ce qu'il paraît, et reconnues pour copie.

Ce précieux recueil provient du cabinet du même secrétaire d'état Des Noyers, et il y a tout lieu de penser que c'est lui qui en a fait relier les pièces comme on les trouve ici; du moins ne peut-on douter que la reliure ne soit de son temps.

478. Deux lettres de la DUCHESSE d'ELBEUF (Françoise de Montaut, fille du duc de Navaille) au comte Duqua. — *Autogr.* sig. *Marly,* lundy gras, et *Paris,* 21 janvier (vers 1690).

Sur ce que la Duchesse avait fait et ce qu'il restait à faire pour assurer la réussite d'un projet intéressant le Comte, qui n'intéressait pas moins la Duchesse.

479. Bref d'INNOCENT XII, daté de Sainte-Marie majeure,

(*c*) V. les lettres du 1er et du 2 mai 1642, folio 100.

(*d*) V. la lettre datée de Lantilly, près de Lyon, 12 septembre 1642.

(*e*) Pour la publication des lettres inédites de Richelieu, dont le gouvernement s'occupe depuis quelques années.

30 juin 1692, et adressé à Mme de Maintenon ; *original* sur peau de vélin, accompagné d'une lettre d'avis confidentielle du cardinal, qui lui était dévoué.

Le pape, assurant *sa bien-aimée fille* de sa bienveillance paternelle, invoque la protection de la noble dame près du grand Roi, pour aider le nonce dans la conduite des affaires du Saint-Siége à la cour de France. — La lettre italienne du Cardinal dévoué semble vouloir être écrite en français, et le style en est pour le moins aussi curieux que le thème. « En conjoncture que M. Cavallerino se » passe à exercer la charge de nonce apostolique auprès Sa Majesté » trecrétienne, a plust au nostre Saint-Pere de vous honneuré avec » un brief tout plein de sentiments de son affection paternelle et de » l'estime benigne qu'il a de la vostre parsonne.... Je suppose, Ma- » dame, que vous accepterez avec beaucoup de respect le brief, et » que, dans les rencontres de bien servir au Saint-Siege, vous ne » laisserez pas de correspondre avec tout l'esprit à la bienveillance » du Pape.... »

480. Recueil de lettres et autres pièces diplomatiques, *MS*. en 2 parties : — 1° « Registre des lettres missives escrites ou » receus pendant le temps de l'ambassade d'Aix-la-Cha- » pelle, dans lequel sont transcrits le traitté de paix, les » pouvoirs des ambassadeurs de France et d'Espagne, et » une déclaration faite par ceux d'Angleterre et de Hol- » lande..., avec un mémoire exact de ce qui s'est passé en » ladite ville d'Aix... » — 2° « Registre des lettres missi- » ves escrites ou reçeues pendant l'ambassade d'Angle- » terre »... Rel. en 2 vol. in-fol., maroq. r., aux armes de Colbert. — *Du Seuil.*

Documents utiles. Il s'agit, dans la 1re partie, de l'ambassade de Charles Colbert de Croissi, frère puîné de Jean-Baptiste, un des négociateurs de la paix d'Aix-la-Chapelle, signée le 2 mai 1668, entre la France et l'Espagne. La 1re lettre de cette correspondance entre l'ambassadeur, le Roi et de Lionne, secrétaire d'état, est du 1er avril, et la dernière, qui rappelle Colbert, porte la date du 25 mai même année. La 2e partie contient la correspondance entre les mêmes personnes pendant l'ambassade de Colbert à Londres, qui suivit celle d'Aix-la-Chapelle, du 20 août au 21 octobre 1668.

Ces *MS.* proviennent du cabinet de Jean-Baptiste Colbert (le

grand), qui les laissa à son frère de Croissi. Ils passèrent ensuite dans les mains du marquis de Torcy (Jean-Baptiste Colbert), son neveu, et furent conservés par les héritiers du nom jusqu'en 18..., époque à laquelle ils ont été mis en vente. Les *MSS.* suivants, appartenant à la même maison, ont suivi le même sort.

481. « Causes de la Guerre en 1701 et la Paix de 1713 », trois parties comprenant 37 cahiers de 864 pages, plus 2 autres cahiers sur le « Plan de paix apporté d'Angleterre, » et la dernière négociation de Geertruydemberg ». En un portef. pet. in-fol. de carton nu, du temps.

MS. original des Mémoires de J.-Bapt. Colbert, marquis de Torcy, diplomate célèbre, mort le 2 septembre 1746, dans sa 81e année. Ces mémoires, d'une authenticité incontestable, sont en partie *autographes*, et les nombreuses corrections des parties écrites sous la dictée de l'auteur sont de sa main. Ils ont été publiés à *La Haye* (1757), en 3 vol. in-12, mais mutilés, amplifiés et changés en beaucoup d'endroits. Quant à la relation des conférences d'Utrecht donnée par l'éditeur, de Torcy déclare à la fin de son travail qu'*il ne juge pas utile de s'en occuper.* — V. notre *Notice additionnelle.*

482. Lettres, Mémoires, Instructions et Notes secrètes sur le personnel et sur les dispositions de la cour de Rome à l'égard de la France (dans la 2e moitié du règne de Louis XIV et les 1ers temps de Louis XV). En un portef. pet. in-fol. de carton nu.

Ces documents *MSS.*, tous confidentiels de leur nature, faisaient partie des papiers conservés par le marquis de Torcy. (Voir l'observation ci-dessus.)

483. Abrégé de la vie du marquis J.-B. Colbert de Torcy, composé par Mme la marquise d'Ancezune, sa fille, et entièrement écrit de sa main. En un portef. pet. in-fol. de carton nu, du temps.

A ce *MS. autographe* sont joints une copie augmentée du même ouvrage, et divers discours et notices de la même époque sur la vie et la mort du marquis de Torcy.

484. Lettre du Duc de Bourgogne, fils du grand Dauphin, signée et datée du camp de Saulschoix, 19 octobre 1708, à......., sur les opérations de la campagne de Flandre, quatre jours avant la reddition de Lille aux alliés commandés par Malboroug et le prince Eugène.

XVIIIe siècle.

485. Les Cartes de la Lorraine et du Barrois présentées à S. A. R. Léopold I, duc de Lorraine et de Bar. 1704. *Dessins originaux* coloriés, avec ornements à la plume et dédicace signée, en 7 pièces in-4, dont 2 de texte.

MS. autographe, texte et dessin, de Dom Gaugué, bénédictin de Sainte-Barbe-les-Metz, provenant du cabinet de Jamet, et portant la note suivante de sa main : « Ces 5 cartes *MS.* de Dom » Gaugué B., faites pour le Duc de Lorraine en 1704, m'ont été » données par Dom Goujet B., procureur général de la congréga- » tion de Saint-Venne. Elles avoient été rendues à D. Gaugué pour » rédiger une carte générale, qu'il ne finit point.— Jamet, Luné- » ville, 1739. »

486. Lettre de Méhémet Risabeq, ambassadeur de Perse près de Louis XIV, en 1715, à M. le marquis de Torcy. *Original* en persan, accompagné de la trad. franç., *autogr.* du chevalier de Padery, secrét. et interpr. du Roi.

Risabeq, se louant beaucoup de la conduite des officiers français chargés de l'accompagner dans son voyage par mer à Copenhague, supplie sa grandeur le *vezir Azem,* marquis de Torcy, que la prunelle de ses yeux soit sur M. de Marolie, commandant de l'expédition, et les officiers sous ses ordres. — Cette pièce, des plus curieuses, fournit une nouvelle preuve de la réalité de l'ambassade persane de 1715, qui fut long-temps une question, et sur laquelle les faits recueillis de nos jours ne peuvent laisser subsister aucun doute. — V. l'art. 5463 du *Catal. principal.*

487. *Manuscrit* de l'époque qui suivit la régence du duc d'Orléans, commençant par ces lignes : « Avant que de » faire mes pâques je suis bien aise de repasser les péchés » que j'ai commis et les grâces que Dieu m'a faites..... »

In-4, maroq. r., large dent., doub. de tabis, tr. dor., à recouvrement de portefeuille fermant à clef, et orné d'anneaux et de plaques découpées en argent, *rel. du temps.*

Examen de conscience de Louise-Adélaïde d'Orléans, fille du régent, abbesse de Chelles, fait par elle-même, et dans lequel cette princesse, constamment partagée entre les joies du monde et les austérités du cloître, rappelle sans ménagement les circonstances les plus curieuses et les moins connues de sa vie intérieure et des influences secrètes qu'elle a subies. Ce manuscrit, évidemment de la main d'une femme, est la reproduction littérale, divisée en deux parties, des feuilles volantes où la princesse avait déposé ses souvenirs et ses regrets. Il paraît que ces *autographes* furent confiés à une noble et pieuse amie de l'auteur, pour les transcrire dans l'ordre où on les trouve ici. Une remarque placée en tête de la 2e partie fournit la preuve de ce fait ; et quant à l'origine et au caractère de l'ouvrage, l'extrait suivant ne laissera aucun doute sur le rang et la sincérité de la pénitente qui s'y accuse loin du monde, n'ayant pour juge que Dieu et sa conscience.

« . . . . Vous savez, Seigneur, que vous m'avez fait naître dans » le faste et dans les grandeurs..... J'entrai à Chelles à l'âge de » douze ans et demi, prenant la résolution de garder mon cœur » contre vous et soutenu (dans mes répugnances) par les femmes » qu'on m'avoit données pour me servir.... (J'avois dix-sept ans » quand) le roi mourut, et ce fut mon père qui fut régent du » royaume.... (Plus tard) j'allai à la campagne avec ma grand'mère » (Madame). C'est là, Seigneur, mon Dieu, où je vous ai le plus » abandonné... Je n'étois occupée que du désir de plaire à Madame » et à tout le monde ; et, ne pouvant servir deux maîtres, je vous » abandonnai entièrement, Seigneur... Je méritai mille fois l'enfer ; » je reconnois mes crimes... Je retournai enfin à Chelles..., où je » pris l'habit. (Plusieurs années s'écoulèrent.) Mon père mourut. » Je reçus ce coup si sensible à mon cœur avec soumission à votre » volonté. Le dirai-je ! *j'eus un moment de consolation que vous » fussiez vengé d'un pécheur qui vous avoit tant offensé.* (Quel » aveu !) Que cet instant fut court, et que je revins promptement » au déchirement que cette perte faisoit à mon cœur ! Que je ressentis vivement ce coup qu'elle portoit à la vaine gloire et au » rang de ma maison ! L'authorité que son amitié pour moi me » donnoit fut anéantie avec luy. Ses ministres, jadis si soumis » à mes ordres, si assidus à me faire leur cour, reprirent leur orgueil naturel. Ma famille elle-même m'abandonna sur un léger

» prétexte. Tous ces coups, qui étoient des effets de votre misé-
» ricorde sur moi, pouvoient m'attirer de grandes grâces, si j'en
» eusse compris le mystère ; mais mon orgueil m'aveugla, l'amour
» de la vengeance me saisit ; ce fut par ce motif que je fis Mme d'Ar-
» tagnan prieure de Trenel ; je l'en mis en possession malgré ma
» mère, et j'ôtay injustement cette place à Mme de Veny, à qui elle
» appartenoit par bien des titres.... J'arrivay au Val-de-Grâce :
» quelle différence pour une âme aussi vaine que la mienne ! Mes
» chambres, qui, du temps de mon père, ne désemplissoient point
» de monde, étoient vuides. Ces milliers de placets et de mémoi-
» res, que mon amour-propre s'amusoit à recevoir, se changèrent
» en demandes ordinaires des pauvres. Je ne vis personne de ma
» famille ; et, après un séjour aussi triste qu'humiliant, je m'en
» retournay dans mon abbaye, la rage dans le cœur, et bien déter-
» minée à m'en consoler *par tout ce que je pourrois*. Cette mal-
» heureuse avanture a été la source de toutes les fautes que j'ay
» faites dans la suite, et qui ont duré depuis l'âge de 25 ans jusqu'à
» celui de 33 (de 1723 à 1731). »

Cette princesse se démit de son abbaye en 1731, écrivit cette confession en 1738, et mourut le 20 février 1743, âgée de 45 ans.

488. Pièces *autogr.* diverses (sans importance) ; dont : Lettres de MOLÉ DE CHAMPLATREUX, 1736 ; du chevalier MORIN ; de SAINT-MESME ; de DU PLESSIER DE CERTEMONT ; et autres lettres *autogr.* sig., de 1785-93.

489. Lettre aux Parisiens, par Jérome Carré (VOLTAIRE).

MS. original de la main de WAGNIÈRE, secrétaire de l'auteur. Fait reconnu par Beuchot.

490. Lettre de GRIMOD DE LA REYNIÈRE (avocat au Parl., le gastronome) sur les obstacles que sa famille opposait à son mariage. — *Autogr.* sig., de l'abbaye de Domêvre, 27 mars 1788.

« Les obstacles se multiplient chaque jour, parce que tant de
» gens sont intéressés à me rendre malheureux, qu'il semble qu'un
» bonheur pour moi soit une calamité publique. »

XIXe siècle; Révolution.

491. 31 Lettres, en très grande partie *autogr.* et signées, de hauts fonctionnaires et de personnes distinguées de la ville d'Orléans, depuis l'époque des Etats généraux, février 1789 jusqu'en mai 1842.

On y remarque les noms suivants : Robert de Massy, avocat au parlement ; — Sezeur ; — Moutier, procureur impérial ; — Lebrun, architecte, maire ; — De La Haye ; — Laisné de Villevêque ; — Dufaur de Pibrac ; — Pieyre, préfet ; — Le Roy, préfet ; — Miron de L'Espinay, député ; — Crignon des Ormeaux, maire ; — Héme, maire ; — Baron de Morogues ; — Et, entre autres pièces, une correspondance toute confidentielle et fort curieuse du préfet avec le maire, avril 1815, sur les placards séditieux, les manœuvres et les hostilités nocturnes des ennemis du gouvernement impérial. — Ces lettres sont entièrement étrangères à notre correspondance personnelle.

492. 2 Lettres de Huet de Froberville, secrét. perpét. de l'ancienne académie royale d'Orléans, l'une *autogr.* signée, d'avril 1786 ; l'autre, signée, de mai 1788, accompagnée du règlement et d'un diplôme de la Société, au nom de Le Page, *signé* et *scellé.*

A ces pièces sont joints, avec une lettre *autogr.* ancienne signée Colas de La Noue, deux actes épiscopaux des deux derniers évêques d'Orléans du nom de *Jarente :* l'un, couvert de signatures, de *Louis Sextius*, ministre de la feuille des bénéfices ; l'autre, signé de *Louis-François-Alexandre*, son neveu, évêque constitutionnel, décembre 1791.

493. Lettres *autographes*, minutes et autres écrits relatifs à l'administration municipale de Meulan, de 1793 aux 1res années de l'Empire.

494. Mémoires écrits par Madame sur la captivité de la Famille royale au Temple, depuis le 10 août 1792, jusqu'à la mort de son frère, le 9 juin 1795. In-4. de 55 pp.

Transcription rigoureusement exacte du *MS. autographe* de Mme

la Duch. d'Har...., que ses rapports de presque intimité et de haute confiance avec Mme la duchesse d'Angoulême mit à portée de reproduire mot pour mot la rédaction génuine de la vierge royale dans toute sa naïveté, et qui a bien voulu nous communiquer sa copie. Ce récit est incontestablement de la fille de Louis XVI. Il a été imprimé, mais avec des différences qui n'ont pas toujours leur excuse dans la discrétion de l'éditeur. Sans altérer la simplicité du style, on l'a corrigé en plusieurs endroits; on a fait aussi quelques additions, et des retranchements, dont deux, il faut en convenir, étaient bien désirables... (Voir p. 36 et 41, aux lieux marqués). Enfin, le narrateur ne parle plus à la première personne; les mots *je* ou *moi*, *mon père*, *ma mère*, sont remplacés par ceux de *Madame royale*, *le Roi*, *la Reine*. L'écrit est, d'ailleurs, avoué comme l'œuvre d'une personne auguste; et, à cet égard, notre manuscrit ne laisserait subsister aucun doute. Il est terminé ainsi : *J'atteste que ce Mémoire contient vérité;* et plus bas est écrit en gros caractères, Marie-Thérèse-Charlotte, *fait à la Tour du Temple.*

495. Lettre de Marie-Adélaïde de Bourbon-Penthièvre, duchesse d'Orléans, au chancellier de la Légion-d'Honneur. *Autogr.* sig., 25 août 1814.

« Arrivée à Marseille, elle éprouva une satisfaction qu'elle ne » pourrait exprimer d'y être reçue par le petit-fils du maréchal de » camp qui l'y avait reçue en 1776 (le marquis de Montg...); elle » ne demande pour lui que le changement de la croix de légion- » naire en celle d'officier. »

496. Lettre de Sophie Arnould à l'une de ses amies, sur sa santé, sa vie intérieure, ses contrariétés... *Autogr.* sig., de 4 pages pleines. *Paris,* août 1801.

« Je ne suis pas encore au terme de ma guérison (d'une paraly- » sie). Il me faut rester là sur mon cul (textuel) comme un vieux » singe, ou m'attendre, si je veux faire mieux, de cheminer avec » l'élégance et la vitesse d'une tortue, c'est-à-dire de faire brave- » ment quatorze lieues en quinze jours... C'est une vilaine vie que » cela, mon amie, en la comparant, ou même sans la comparer » à notre vie passée; mais qu'y faire?... Souffrir, et puis mourir. » La belle chute!... »

497. Lettres *autographes* ou signées de ministres et autres fonctionnaires franç., notamment FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU, minist. de l'intér.; — ROY, pair de Fr.; — le comte GÉRAUD, préf.; — M. GUIZOT, minist.; — LALLY TOLENDAL, pair (*autogr.* sig.).; — l'abbé CARON (*autogr.* sig.); — l'abbé DE LA MENNAIS (*autog.*), etc....

498. Correspondance, actes, titres et autres pièces des années 18..., toutes *autogr.* et la plupart *signées*, au nombre de 20, relatives au trafic de croix de la Légion-d'Honneur par des serviteurs infidelles et des intrigants du dehors.

Ces écrits sont complétement étrangers à l'administration centrale de l'Intérieur.

499. Deux lettres de M. LE DUC DE DOUDEAUVILLE....., contemporain... — *Autogr.* sig. *S. date.*

500. Lettre de GEORGES SAND (Me du Devant) à l'un de ses éditeurs. *Autogr.* signé GEORGES S., 9 juillet 1832.

2, 3. — MAISON ROYALE.... — MONNAIES, REVENUS, DÉPENSES. — MÉLANGES.

501. Façons de linge, tant pour la personne du Roy nostre seigneur (Louis XI), que pour le faict ordinaire de l'argenterie....., année 1463. — *Original* sur parchemin.

Fragment de compte avec les prix, dont quelques articles fournissent des données curieuses sur les habitudes domestiques et la toilette du compère de Tristan et de Ledain.

502. Projet d'ordonnance et Règlement général pour toute les monnoies du royaume. In-4, v. br., fil.

MS. de la fin du XVIIe siècle. On lit en tête cette suscription *autographe* et *signée* : « A Nosseigneurs du conseil royal des finan-

» ces, vous plaise Nosseigneurs voir et examiner ce projet d'ordon-
» nance, et y pourvoir selon votre zèle ordinaire pour la conser-
» vation des intêrests du roy et le bon ordre. (Signé) A. **Boucher**,
» général des monnoyes de Nantes, etc... »

503. Origine, règlement et assiette de l'impôt du *marc d'or* sur les charges de judicature et les autres offices du royaume, d'après l'édit de janvier 1657 et la fixation de 1665. In-fol., v. br.

MS. du XVII[e] siècle, contenant des documents curieux et utiles à l'étude de notre histoire financière, depuis Henri III jusqu'à Louis XIV, époque de Colbert.

504. Acte sur peau de vélin, daté du 1[er] juillet 1655, constatant que, par ordre exprès du Roi, Jeannin de Castille, trésorier de l'épargne, a tiré de sa caisse une somme fixée pour la mettre à la disposition de personnes qu'il lui est absolument défendu de nommer, que peut-être il ne connaît point ou qu'il ne doit pas voir; et, *circonstance singulière,* acte couvert de signatures..., excepté celles des parties directement intéressées.

Ce roi, c'est Louis XIV, à peine âgé de seize ans et demi, et déjà tel qu'on l'a connu depuis. La somme délivrée par le comptable à des tiers dont il n'a pu tirer quittance excède **six millions trois cent mille livres**, équivalant à 23 millions 326,841 fr. de nos jours; et, pour sa garantie personnelle, il n'a fallu rien moins que le concours tout aussi mystérieux des premiers pouvoirs de l'état et de dix témoins. Cet acte est signé **Pierre Seguier**, chancelier de France; **Mathieu Molé**, garde des sceaux de France; **Abel Servien**, commandeur et garde des sceaux des ordres du roi; **Nicolas Fouquet**, vicomte de Vaux, ministre d'état surintendant des Finances; **Claude de Ménardeau**, contrôleur général; **Le Camus**, conseiller du roi, contrôleur général; **Brisacier**, **Le Tillier**, **Bordier**, **Marin**, **Hernart**, **Foullé**, **Boisleve**, **Sousset** et **Paget**, tous intendants des finances. (Voir p. 191 de notre *Essai sur l'appréciation de la fortune privée au moyen âge,* 2[e] édition, in-8.)

505. Mémoire sur le revenu du Roy (Louis XIV), et sur les moyens de l'augmenter en soulageant les sujets (par **de**

Launay du Plessis). In-4, *s. d.*, relié en velours bleu, doub. de satin ponceau, dent., tr. dor., et garni de fermoirs d'argent de l'époque.

Très beau *manuscrit* en caractères d'impression, sur peau de vélin, à cadres de filets d'or, avec titres, lettres initiales et fleurons peints en or et en couleur. Le texte, occupant 52 pages, est suivi de 4 tableaux gr. in-fol. pliés, également sur vélin, et ornés comme les autres parties de l'ouvrage.

Cette brillante expédition, réduite à ce qu'il y avait d'essentiel dans le travail de l'auteur, pour être soumise à Louis XIV, paraît avoir été exécutée, vers 1690-92, par le célèbre *Gilbert*, le plus habile calligraphe de la fin du XVIIe siècle, dont la main fut souvent employée au service de la Cour. On y trouve beaucoup de documents curieux sur l'état et les forces de la France relativement aux sources du revenu public, et, entre autres tableaux statistiques, le dénombrement des évêchés, des paroisses, des chefs de famille, et même l'état des revenus de tous les princes de l'Europe contemporains. Quant à l'autorité de ce mémoire, il pourra suffire de savoir que l'auteur, De Launay Duplessis, dont il porte le nom (f° 24), avait toute la confiance du grand Colbert, et qu'en s'occupant de son travail il n'a fait que déférer à l'expresse recommandation de ce ministre, qui l'en avait chargé quelque temps avant sa mort. (V. f° 5 et 12.)

506. Recueil des Mémoires que M. le comte de Boulainvilliers a présentés à M. le duc d'Orléans pendant sa régence (sur l'état et l'administration des finances du royaume), 2 vol. in-4, v. m., fil., armorié.

MS. d'une main du temps.

507. Mémoires sur le Système (de Finances) proposé (au régent) par M. Law ; son exécution, ses effets ; état de la France, comparée avec l'Angleterre à ce sujet. In-fol., v. br., de 224 pages.

MS. du temps, 1716-24.

508. Etat du Revenu du Roy et des Dépenses connues pour

tout ce qui concerne le Royaume. An. 1741...49. Pet. in-fol. de 12 pp., carton.

MS. de l'époque, vraisemblablement *autographe*, et d'un homme d'état ou de finance, sans doute en position de bien connaître les éléments de ce mémoire. Nous ignorons, toutefois, d'où il vient.

509. Manœuvre des trois calibres du Canon de bataille, mêlé avec l'infanterie. In-4, v. br.

MS. français du siècle dernier, accompagné d'un grand nombre de dessins coloriés à l'aquarelle, en 10 grandes planch. in-fol., pliées, et parfaitement exécutées.

510. Opuscules françoises (*sic*), *MS.* gr. in-fol. de 840 pages, de la fin du XVII[e] S., v. br., fil., armorié.

Sous le titre ci-dessus sont classés une foule de documents appartenant à notre histoire en tout ce qui touche les personnes, les lois, les institutions, leurs origines; le gouvernement, l'administration publique, la police, les coutumes, la jurisprudence, les usages, la noblesse, la chevalerie, le cérémonial, etc., etc. Une table alphabétique des matières fort étendue rend très facile l'exploration de ce vaste registre.

r. — FIGURES DE L'HISTOIRE DE FRANCE. — MONUMENTS, PLANS, TABLEAUX DE MOEURS ET DE CIRCONSTANCE. — PORTRAITS, CARICATURES, COSTUMES. — MARINE, MILICE, THÉATRE.

1. — COLLECTIONS ET SUJETS DE DIVERSES ÉPOQUES, OU QUI N'APPARTIENNENT A AUCUN TEMPS DÉTERMINÉ....

511. Monuments français inédits, pour servir à l'Histoire des arts (édifices, meubles, costumes, bijoux, armures...), dessinés, gravés et coloriés d'après les originaux, par X. Willemin et autres, précédés d'un texte historique et descriptif par M. André Pottier. *Paris*, *M[lle] Willemin*,

1839, 2 vol. gr. in-fol., dos de maroq. r. du levant, fig. color., *rel. de Closs.*

Bel exempl., bien complet, texte et fig., avec envoi de l'auteur du texte, signé *And. Pottier.*

512. Image et Culte de *Mithra*, divinité ancienne des Orientaux, dont le culte passa chez les Gaulois. 2 pièces in-4, gr. au b., du XVIIe s.

Un de ces monuments rappelle, dans sa circonstance la plus singulière, le cynisme des sacrifices offerts au dieu Mithra, et qui furent communs à d'autres cultes.

Les capitales A, B1, B2, C. D, E, *sont les marques des portef. où sont classées toutes les pièces de cette section*, sauf quelques estampes et dessins encadrés, marqués Cd.

513. Curieuses reliques conservées à Nuremberg. — Epée, globe et sceptre de Charlemagne. — Couronne du même prince. — Lance de saint Longin. 3 pièces anciennes, gr. à l'eau-f., in-8. (D'une authenticité plus que douteuse.)

514. L'Ane qui vielle (comme on est convenu de désigner une sculpture curieuse et bien connue de la cathédrale de Chartres). In-4.

Dessin exact, à la mine de plomb, *exécuté sur les lieux*, avec la lettre *autogr.* d'envoi de l'honorable confrère auquel nous en devons la possession.

515. Sciographie ou profil du chœur de la Chartreuse de Bourbon-les-Gaillon (près de Rouen), ensemble des deux chapelles. *Dessin orig.*, ancien et authentique, à l'aquarelle, in-fol. D.

On lit au verso : « Fr. Gariel Ango, humble prieur de la chartreuse de Bourbon »; et deux autres signatures avec paraphe.

516. Figures anciennes de quelques saints illustres de France, gr. en b., dont S. Denis et S. Eloi. 5 pièces de différ. form. A.

517. La Reine des Fées, dessin au bistre d'un bas relief en pierre, de l'an 1400, découvert à Clermont en Auvergne, sous l'empire. In-4. Cd.

Du cabinet d'Alexandre Lenoir.

518. Divers portraits et figures de Jeanne d'Arc. — Portrait gr. au b. par Léon. Gaultier, d'après l'ancien tableau conservé à Orléans, et, de tous ceux qui parurent alors, le plus conforme à ce tableau. In-12. — Autre, gr. par Le Mire, d'après le même tableau, restauré ou refait dans le siècle dernier. Pet. in-8. — Jeanne d'Arc, surnommée *la Pucelle*, gr. au b. par Cathelin, d'après S. Vouet. In-4. — La Pucelle *envoyée de Dieu au secours de la France*, gr. en pied, à l'eau-f., d'après Vignon, *Mariette excud.* In-fol. — La Pucelle en habit de femme, au chapel panaché, tenant l'épée droite, et rappelant, sans le reproduire, l'ancien tableau d'Orléans; gr. au b. par Charles David, et publ. par *Le Blond*. Pet. in-fol. B1.

Cette dernière pièce, peu connue, est terminée par un sonnet dont les tercets sont de Malherbe.

519. Figure satirique de la Pucelle de Voltaire, gr. au b., in-12. *Epreuve avant la l.* d'un tirage à part. — Mlle Duchesnois dans le rôle de Jeanne d'Arc. In-4, color. 1.

520. Bataille de Patay, où les Anglois furent vaincus par la Pucelle d'Orléans, l'an 1429. In-fol. de la 1re m. du XVIIe s., avec un texte explicatif. B1.

Pièce des moins connues, grav. à l'eau-forte par Nicolas Cochin, l'ancien.

521. Chasteaux royaux et princiers de France en 1680-88, dessinés et gravés par les Perelle et autres. 2 vol. in-fol. obl., vélin, à toute marge, sauf les plus grandes pl.

128 pièces, épr., recueil et reliure du temps.

522. Vue et plan de la ville d'Orléans, en deux feuilles, grav. s. bois, du XVII[e] siècle.

Pièce *peu commune.*

523. Vue de Sainte-Croix, cathédrale d'Orléans, grav. sur les lieux, d'après Salmon, par Himely. *Orléans,* 1835, f. gr. aigle. 1[re] *épreuve,* à toute marge. — Notice historique sur la même église (exacte et curieuse), par l'abbé Dubois. *Orléans,* 1818, in-8, br., fig.

524. Plan de la ville de Siam, levé par un ingénieur franç. en 1687 (époques de l'ambass. française). In-4. D.

Pièce suspecte. V. les mém. de l'abbé de Choisy et de Forbin.

525. Plan de Tolose, divisé en 8 capitoulats et dédié aux capitouls, par Jouvin de Rochefort. *Paris, Desnos,* 1766, gr. in-fol. — Plan de Montpellier, avec les environs, par Chalmandrier. *Paris, Lattré,* S. D., in-fol. — Plan historique de Lyon, avec les embellissements projetés. *Paris, Moithey,* ingén. du Roi, 1786, in-fol.— Carte de la vallée de Bastan, par Pasumot. 1789, pet. in-fol. D.

526. Vue de Lyon, prise du quai Saint-Antoine, dessinée par Jacq. de Boissieu, et gr. à l'eau-f. par Bellay. 1785, gr. in-fol. en trav. — *Belle épreuve.* D.

527. Plan de la ville, du port, de la citadelle et des forts de Calais. *Dessin original,* soigneusement colorié et fini dans tous ses détails. Très gr. in-fol. — Plan de la rade de Cherbourg, projetée par M. de Cessard, ingén. des p. et chauss., *dessin* à l'aquarelle, pet. in-fol. D.

2. — RECUEILS SPÉCIAUX ET PIÈCES DE DIFFÉRENTS RÈGNES, DEPUIS LES PREMIERS TEMPS DU XVIe SIÈCLE.

XVIe siècle.

528. *Ware ende eygentlycke*, etc. (en allem.). Assemblée des princes, ambassadeurs et docteurs de l'Eglise, tenue à Ausbourg, et présidée par Charles-Quint, le 25 juin 1530, où fut présentée la célèbre déclaration protestante connue sous le nom de CONFESSION D'AUSBOURG. Pl. gr. au b., gr. in-fol. en trav., avec l'indication de tous les personnages représentés. B1.

Cette *rare* et curieuse estampe, gravée sur les lieux, et dont les principales figures sont des portraits, a dû paraître peu de temps après l'événement qui en fait le sujet. Nul doute qu'elle n'appartienne à la calcographie du XVIe siècle.

529. LA BATAILLE DU PAPE ET DU DIABLE CONTRE LES HUGUENOTS. *Dessin original* à la gouache, sur peau de vélin, de la première moitié du XVIe siècle. In-fol. Cd.

Ce tableau satirique de l'Eglise romaine aux prises avec l'hérésie paraît avoir été exécuté à l'occasion du fameux édit de l'*Intérim*, donné par Charles-Quint, en 1548, contre les protestants de l'Empire. Il a 11 pouces de hauteur sur 14 de larg. en trav., et toutes les figures des personnages qui ont part à l'action sont des portraits de princes et des hérésiarques les plus célèbres de l'époque. On y renconnaît, entre autres, Luther, Calvin, Charles-Quint, le grand maréchal de l'Empire, le marquis d'Anvers, le duc de Wurtemberg, le pape, etc., etc.

530. Deux figures emblématiques de Diane de Poitiers, une gravée d'après Jean Goujon, l'autre de l'école de Fontainebleau. In-4 et in-8. — Le massacre de la Saint-Barthélemi. Grav. au b., in-fol., du siècle dernier, sans authenticité. B1.

531. La Bataille (navale) de Lépante, gagnée par Don Juan

d'Autriche contre les Turcs en 1571; composée et grav. au bur. par *Martin Rota*. Gr. in-fol. en trav. B1.

Une des pièces capitales et des plus *rares* de ce maître.

532. Eau-forte satirique hollandaise, du XVIe siècle, contre le trop célèbre duc d'Albe (Don Fernand Alvarez de Tolède, bourreau tout-puissant de Philippe II dans les Pays-Bas). In-fol. en trav. — Gravure, par Philippe Galle, de la statue de bronze érigée à Anvers au duc d'Albe triomphant de la rébellion. B1.

533. Tableaux des troubles des Pays-Bas que suivit l'expédition militaire du duc d'Anjou, favorisée par les mécontents, au mois d'août 1578. 8 pièces in-fol., grav. au bur. par divers petits maîtres hollandais de l'époque, avec ornements de cartouches et texte explicatif. B1.

534. Les Moines chassés de leurs couvents. *Dessin* à la plume, bistré, de 16 pouces sur 11 en trav. Cd.

Composition du XVIe siècle, provenant du cabinet d'Alex. Lenoir.

535. Assassinat de Henri III par Jacques Clément, gravé (comme on croit) par Thomas de Leu. Pet. in-fol. en trav. — *Très belle épreuve*. B1.

La plus *rare* des estampes françaises de l'époque qui retracent cet odieux attentat, et dont quelques unes seulement sont venues jusqu'à nous. Celle-ci se distingue des autres, d'abord par le fini de la gravure et la parfaite ressemblance des portraits, ensuite par cette circonstance que, dans les compositions les plus connues, l'assassin est représenté plongeant le fer dans le ventre du Roi, déjà occupé à lire la lettre qui vient de lui être remise, et qu'ici le moine, tenant encore d'une main la lettre reçue, ne fait que dégager de l'autre le couteau qu'il a caché dans sa manche.

536. Portrait de Jacques Clément, assassin de Henri III, grav. au b., du temps, in-4. B1.

Epreuve à la marque de M. Robert Dumesnil, et que je dois à sa générosité.

537. Portrait en pied de Philippe II, roi d'Espagne, gr. à l'eau-forte en 1598, année de la mort de ce prince. Pet. in-fol. B1.

538. Attentat de Jean Chastel contre Henri IV, décembre 1594. Eau-f. allem. du temps. In-fol. en trav. B1.

539. Assassinat de Henri IV par Ravaillac, le 10 mai 1610. Gravure très fine, du temps, attribuée à Jean Théod. de Bry, avec texte explicatif. In-4. B1.

Autre pièce contemporaine et *rare*, des moins connues.

540. Portrait en pied de François Ravaillac, assassin de Henri IV, sur un fond ouvert représentant son supplice; dessiné et gravé à l'eau-f. par Christophe van Sichem (maître contemporain). Pet. in-fol. — *Rare.* B1.

XVIIe siècle.

541. Portrait de Marie de Médicis, reine de France, gr. au b. par Michel Lasne, avec un sonnet *tétracrostiche* formant le chiffre de la reine. Pet. in-fol. B1.

Tour de force poétique dans le goût du temps. Cette curieuse gravure est peu connue, et apparemment peu commune.

542. Marie de Médicis met la régence du royaume sous la protection de la sainte Vierge. Belle pièce, gr. in-fol., composée et grav. à tailles simples par Cl. Mellan. B1.

543. L'enfant orné de toutes sciences et vertus, gravure sur bois de la fin du XVIe siècle, in-fol. B1.

Ce type, ou mieux peut-être, ce portrait de l'*enfant savant*, paraîtrait se rapporter à l'illustre Bignon (Jerôme Ier du nom), né en 1590, qui publia son premier ouvrage à l'âge de 10 ans.

544. Histoire véritable de la vie et mort de Conchini, pré-

tendu marquis d'Ancre... et Galigai, sa femme, laquelle fut exécutée en Grève... le 8me juillet 1617. Pièce gr. au b., de *première épreuve*, avec texte, prose et vers, gr. in-fol., parfaitement conservée. B1.

Cette pièce, exécutée et publiée à Paris dans l'année même de l'événement, est d'*une insigne rareté*. On trouve moins difficilement le même sujet, de composition allemande, assez mal gravé, et sans valeur historique.

545. La Gazette, curieuse et *rare* estampe historique gr. au b. et publiée à Paris en 1631. In-fol. en trav. B1.

Origine de la Gazette en France, journal dont le privilége, accordé par le card. de Richelieu à Théophraste Renaudot, est de l'année 1631. On y voit figurer la Gazette personnifiée, les Bailleurs de fonds, le Greffier, la Vérité et les représentants des principaux peuples de l'Europe. Le *Bureau d'adresses*, d'où sortirent les *Petites affiches*, était déjà établi.

546. L'heureuse arrivée de Monseigneur, frère unique du Roy, à la Capelle, le 8 octobre 1634, sur les 9 heures du soir. Eau-forte du temps, gr. in-fol. en trav. B1.

Gaston, duc d'Orléans, ayant quitté clandestinement Bruxelles, accompagné de Puilaurens et d'autres gentilshommes de sa suite, revient en France pour y faire sa paix avec Louis XIII et le card. de Richelieu.

547. Le retour de Gonesse (épisode de la Fronde en 1649). Pièce du temps, grav. au bur., gr. in-fol. — *Très belle épreuve*. B1.

Les *mitrons* de Gonesse reviennent à Paris juchés sur des charretées de pain, aux acclamations d'un peuple affamé par un long blocus. L'abondance renaît avec la paix, conclue au mois de mars 1649; et deux pains gigantesques sont offerts à la régente comme gage de réconciliation entre le parlement et la Cour.

548. Tableaux des cérémonies, fêtes et divertissements qui eurent lieu par suite de la paix de Westphalie, en 1648.

10 pl. grav. à l'eau-forte. *Nuremberg, Wolfgang*, 1650, in-fol. en trav. B1

549. Tableau allégorique (royaliste) sur l'exécution du roi de la Grande-Bretagne Charles Ier, le 9 février 1649. Grav. anglaise du temps, in-fol. en trav. — Autre tableau allégorique de la même époque. Grav. franç. aux armes de Mademoiselle de Montpensier, gr. in-fol. en trav. B1.

TABLEAUX DE MOEURS ET SCÈNES POPULAIRES, PRINCIPALEMENT DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIe SIÈCLE, GRAVÉS PAR DES CONTEMPORAINS.

On rencontre rarement deux fois ces sortes de pièces, dont la plupart ont été détruites par le fait même de leur usage populaire. Il faut donc bien se garder de les chercher, et plus encore de les laisser échapper quand on les trouve, si on les veut.

550. La chevauchée de l'âne à rebours, fig. sur b., pet. in-8. (copie de la vignette du *Traité des Masques* de Cl. Noirot, exécutée pour notre collection Dentu; épreuve *unique* de tirage à part.) — Maquer.... promenée sur l'âne à rebours. Eau-forte gr. in-4, du siècle dernier.

551. Mascarade du Bœuf gras au XVIIe siècle, eau-f. holl. In-4. — Le Mardi-Gras en personne cheminant sur son bœuf de ripaille, armé de toutes pièces. Estampe grav. au b., à l'adresse de *Melch. Tavernier*, in-fol., portr. en vers. — *Belle épreuve*.

552. Manie des Fraises à tuyaux, et danse des Enfarinés, caricature contre les modes des premiers temps du XVIIe siècle. Grav. allem. au b., avec texte en franç., gr. in-fol.

553. Le débat de la culotte, scène connue. Grav. au b., à l'adresse de *Jean Galle*, in-fol. en trav. — Les ménages

à la diable. Grav. au b., à l'adresse de *Huart*, in-fol. en trav. — Invention des femmes qui font ôter la méchanceté de la teste de leurs maris. Grav. au b., publ. par Lagniet, gr. in-fol. en trav. (Les maris, insultés dans cette facétie féminine, s'en vengèrent un peu plus tard par la farce de *Lustucru.*) — Voir nos Coll. de Rouen, art. 6123 du *Catal. principal.*

554. Le triomphe de la noce de Jeanne, — Le Brouet de la Mariée, — Le Testament de Jeanne, avec l'explication en vers. 3 pl. grav. au b., in-fol. en trav. (Pièces connues.) — Histoire d'un Boulanger et d'une Meusnière, lequel a mieux aimé donner cent escus et prendre son enfant que de l'espouser; et s'estant marié à une autre fille, a eu trois enfants le lendemain de ses nopces. Grav. in-fol. à compart., divisée en 4 scènes, avec l'explication en vers.

555. Le Salmigondis des histoires facétieuses de l'année 1645. Grav. au b., gr. in-fol., du temps, avec l'explication en vers. — *Epreuve de premier tirage.*

556. Nous allons à l'AN PIRE (l'Empire), sujet historique grav. au b., par G. Frosne. *Paris*, 1648 ou 49..., in-fol. en trav.

Revue satirique des métiers et des professions qui souffrent le plus des troubles publics. Le cortége de leurs représentants, distingués par le costume et les attributs de chaque état, défile en face de trois édifices séparés, et portant pour inscriptions : LA PITIÉ, — LA MISÉRICORDE, — LA GUEUSERIE. = La Chasse de MON OYE (monnoie). Chascun court après mon oye. Autre pièce satirique, spirituelle et piquante, gr. au b., gr. in-fol. en tr., avec explicat. en vers.

557. Le Parnasse ridicule de la place Maubert. Grav. sur c., à l'adresse de *P. Ferdinand*, gr. in-fol.

Parodie singulière d'Apollon et des Muses, expliquée par des vers non moins plaisants, témoin ces deux derniers sixains :

« Calendrine enchérit d'un ton
Sur la musique d'Erathon,
Et fait un luth d'une citrouille;
Tandis que, sous un masque gras,
La Comédie, à tours de bras,
Coasse comme une grenouille.

Thomasse d'un effort sçavant
Enfle sa musette de vent
Avec une masle énergie;
Et, dans l'art le plus renommé,
Paquette sur un chou pommé
Nous figure l'Astrologie. »

Les 8 articles précédents.

---

558. Un Charivari français au XVIIe siècle. Dessin *original* inédit, de 14 pouces en larg. sur 7 de haut. Cd.

Cette scène de mœurs, si pittoresque de sa nature, spirituellement traitée et finement exécutée à la gouache par un témoin du fait, est ici d'une vérité de détails frappante pour qui se rappelle les pages de Nevizan et de Claude Noirot sur ce sujet. Quelques provinces fournissent encore des réminiscences de ces folies du vieux temps, que la *sagesse* du nôtre n'a pas complétement répudiées.

559. Le Vaisseau de l'Etat, commandé par le Roi, dirigé par Mazarin, et protégé par les principaux guerriers et magistrats du royaume (sous la minorité de Louis XIV). Pl. de 25 pouces sur 17 en trav., grav. par un contemporain. D.

Cette curieuse allégorie politique, où figure un grand nombre de personnages de l'époque, n'est guère plus commune que les facéties précédentes.

560. L'Opéra d'Enfer (pièce satirique contre les traitants poursuivis par la chambre de justice de 1661, après l'arrestation de Fouquet). Eau-forte du temps, in-fol. en trav., avec texte explicatif. Bl.

561. Caricature du bibliophile français au XVIIe siècle, et qui conviendrait singulièrement au nôtre. Eau-forte in-4, composée et grav. par Jean Le Pautre, et l'une des pièces les plus *rares* de son œuvre. Elle n'a pour titre que ce quatrain : B1.

« C'est bien le plus grand fou qui soit dans la nature
» Que celui qui se plaist aux livres bien dorez,
» Bien couverts, bien reliez, bien nets, bien époudrez,
» Et ne les voit jamais que par la couverture. »

562. Trois pièces in-fol. à la louange de Louis XIV et de ses ministres, dont : *L'Académie des Sciences*, par Séb. Le Clerc. B1.

Belle estampe, mais des plus communes, sauf les 1res épreuves.

563. Tableau historique, dit *la Grande Thèse*, représentant Louis XIV à cheval, précédé de l'ange exterminateur, et foulant aux pieds ses ennemis vaincus, avec l'inscription : *Ludovico Magno Europa terra marique composita vot. pub.* (1678-79). D.

Magnifique estampe de 42 pouces de cuivre sur 29, en deux feuilles, grav. au b., d'après C. Le Brun, par Gérard Edelinck.— *Une des pièces capitales de ce maître.*

564. Louis XIV armé, debout, et protégé par la Religion, indique à la France les puissances de l'Europe liguées contre elle (1688-89). D.

Estampe d'ornem. de grande thèse, de 31 pp. sur 22 en trav., grav. au b., d'après P. Mignard, par Franc. de Poilly.

565. Collection d'estampes historiques connues sous la dénomination d'*Almanachs de Louis XIV*, de 1687 à 1702,

Pièces du plus grand format, pliées en deux, montées sur onglets, et cartonnées en un volume.

Sans revenir sur ce que nous avons dit ailleurs de la rareté, du caractère et de la valeur historique de ces curieux tableaux (article 6012 de notre premier Catal.), nous nous bornerons à rappeler ici que les personnages du sujet principal, représentés en pied dans leur plus riche parure, ont jusqu'à 10 et 12 pouces de hauteur, et qu'à cet égard les collections d'Almanachs-Louis XIV sont de véritables galeries de portraits et de costumes qui expliquent la prédilection des amateurs pour ces monuments d'un siècle de gloire et de magnificence. — Celle dont nous nous occupons se compose de 19 pièces, toutes publiées à Paris, et dont les sujets principaux sont (dans l'ordre du volume) : — Le roi déclare le duc d'Anjou roi d'Espagne. An. 1700, à l'adresse de *Landry.* (Cette pièce, comme la plupart de celles qui suivent, comprend deux sortes de tableaux : d'abord le sujet principal, et, au dessous, les figures allégoriques ou les particularités de l'événement.) — La France victorieuse par terre et par mer sous Louis le Grand. 1693. *Langlois.* — La déroute de la Ligue d'Ausbourg. 1693. *Langlois.* — La prise de Mons par le roi en personne. 1691. *Langlois.* — Couronnement du prince d'Orange. (Au bas, tableaux allégoriques et satiriques.) 1689. *Landry.* — Vue du camp de Compiègne. 1698. *P. Giffart.* — Autre tableau, tout différent, du même camp. 1698. *Langlois.* — Victoire remportée sur les Turcs en Hongrie. 1687. *N. de Larmessin.* — Bataille de Fleurus gagnée par le duc de Luxembourg. 1690. *N. Langlois.* — Prise de Namur par Louis le Grand. 1692. *Langlois.* — Cérémonie de l'année sainte pour le Jubilé de 1700... *J.-B. Nolin.*—La paix envoyée du Ciel à l'Europe. S. D. (Vraisemblablement la paix de Riswick, 1697.) *P. Giffart.*—La foi cathol. triomphante en Angleterre. 1687. *P. Landry.* — Et (rapprochement curieux) Louis XIV reçoit Jacques II à Saint-Germain Janv. 1689. *Langlois.*—Siége de Philisbourg, prem. campagne de Mgr le Dauphin. 1688. *N. Langlois.* — Cérémonie du mariage du duc de Bourgogne. 1697. *N. Langlois.* — Le roi déclare le duc d'Anjou roi d'Espagne. 1700. *Trouvain.* — Le trône de la Paix vacant. 1693. *P. Landry.* — Générosité de la nation espagnole sous le règne de Philippe V. 1702. *F.* et *G. Landry.*

566. Soumission de la république de Gênes à Sa Majesté (Louis XIV) par son Doge (François-Marie Imperiali), ac-

compagné de quatre sénateurs, à Versailles, le 15 mai 1685. Grande et très belle pièce, grav. au b. par divers maîtres, et divisée en deux parties, sujet et fig. d'ornement, avec *almanach*. Cd.

Cette estampe monumentale ne se recommande pas moins par sa rareté que par la singularité du fait historique qu'elle consacre. On croit entendre sortir de la bouche du Doge cette réponse si connue à la question : *Que trouvez-vous de plus singulier en France ? — C'est de m'y voir.*

567. Naissance du prince de Galles, fils de Jacques II. *Dessin original* de Vanlief, au bistre, accompagné de la gravure; in-4, du temps. Bl.

Le prince né en 1688, époque de la révolut., qu'on voulut faire passer pour un enfant supposé.

568. Pièce satirique de Romain de Hooghe contre Louis XIV, relative à la persécution et aux conversions forcées des protestants. Eau-forte in-fol. en trav. Bl.

On y reconnaît le roi debout, le front ceint de la devise *Nec patitur parem*, surmontée d'un soleil rayonnant, et le cœur à découvert, chargé d'un globe croisé d'où s'échappe la légende *Vnus non sufficit orbis*. Cette pièce, peu connue, manque à plus d'une collection.

569. Autres pièces satiriques du même Romain de Hooghe, savoir : L'Europe allarmée pour le fils d'un Meunier (le prince de Galles, fils de Jacques II, qu'on disait supposé. 1688). — Mardi-Gras de coq a l'ane (caricature contre Louis XIV). 2 belles eaux-f. gr. in-fol. en trav., du temps des événements. Bl.

Le Mardi-Gras paraît se rapporter à la bataille de la Boine, gagnée le 11 juillet 1690 contre Jacques II par le prince d'Orange, dont la prétendue mort avait égayé Paris.

570. Caricatures contre Guillaume III, roi de la Grande-

Bretagne, par des contemporains. — 1° Le Roi de l'Empire des Nez..., figure grotesque., grav. à l'eau-forte, pet. in-fol.— 2° Le Convoi du prince d'Orange (mort en 1702), grav. au b., in-fol. en trav., expliqué par des vers satiriques. 1.

571. Plan et vue de la ville et du chasteau de Namur, pris par le Roy le 30 juin 1692; dessiné sur les lieux, gravé à l'eau-forte, et présenté par P. Le Pautre. Gr. in-fol. D.

572. Deux dessins à la plume attribués au jeune duc de Bourgogne, petit-fils de Louis XIV.

Sujet grotesque et scène de chasse, historique. La première de ces pièces, d'après Callot, peut bien être du jeune prince, qui avait beaucoup de goût pour le dessin. L'autre est un croquis spirituel de main de maître, et, sans doute, du maître de l'enfant royal, alors âgé de 11 ans. Elle est accompagnée de 4 pages de son écriture (Devoir sur l'histoire de la Ligue). — V. *Autogr.*

573. Cris de Paris et bateleurs (des derniers temps de Louis XIV). Grav. sur cuivre, avec texte, prose et vers, en 2 feuilles très gr. in-fol. — Cris de Paris (des derniers temps de Louis XV). Suite complète de 4 feuilles pet. in-fol., enlum. B1.

574. Inscriptions gravées sur des lames de cuivre pour servir à la distinction extérieure des cercueils des princes de la maison royale de France conservés à Saint-Denis. 3 pièces estampées sur pap. fort, in-4. B1.

Ces cuivres ayant été soustraits à la profanation des caveaux de Saint-Denis, en 1793, le détenteur en fit tirer quelques empreintes pour lui et ses amis, et les nôtres sont de ce nombre. Ils appartiennent aux cercueils de Louis XIV, de la *duchesse de Bourgogne*, femme de son petit-fils, et de Louise-Elisabeth de France, fille de Louis XV.

XVIIIe siècle.

575. L'ombre inique. Grav. au b., in-fol., du temps de l'événement. 1.

Tableau des plus satiriques, où figurent un grand nombre de personnages, publ. en 1719, contre Marc-René de Voyer, marquis d'Argenson, ancien lieutenant général de police, alors garde des sceaux et chef du conseil des finances.

576. Bureau typographique à l'usage de Monseign. le Dauphin et des enfants de France. 1732. Pièce grav. sur c., pet. in-fol. en trav. B1.

Portrait de la reine Marie Leczinska et de ses enfants (alors en bas âge) assistant à une leçon d'après la méthode inventée pour eux (nouvelles cartes élémentaires distribuées dans un vaste casier).

577. Portraits de malfaiteurs et brigands fameux en France dans le siècle dernier et au delà ; grav. à l'eau-f. et au b., par des contemporains ; savoir : B2.

Cath. Deshayes, dite la *Voisin*, empoisonneuse brûlée en place de Grève le 22 févr. 1680. Eau-f., in-4, *belle épr.* — Le véritable portrait de Cartouche, tiré d'après nature étant dans le cachot (*sic*). Gr. s. c., in-fol. en tr., *rare.* — Marie-Catherine Taperet, veuve de Louis-Alex. Lescombat, condamnée à mort pour avoir fait assassiner son mari par son amant. Gr. sur c., in-fol., 1755. — Louis Mandrin, chef de contrebandiers, condamné à la roue et exécuté le 26 mai 1755, à Valence, en Dauphiné. Eau-f., in-4, *rare.* — Antoine-François Desrues, empoisonneur, exécuté le 6 mai 1777. Eau-forte, in-4. — Paul Chevalier, dit *Poulailler* (chef de brigands qui désolèrent la Beauce au commencement de la première révol.). Eau-forte, in-4, avec les couplets intitulés : *Le véritable entretien entre Poulailler et son domestique.*

578. Emmanuel Lacoste, escroc fameux, fabricateur de fausse loterie et de libelles, subissant la peine du carcan et de la marque, en exécution d'un jugement du 28 août 1760. Eau-forte, in-fol., du temps. B1.

579. Perfectionnement des lanternes à réverbères opéré par Renault et adopté par la ville de Paris (siècle dernier). Curieuse eau-forte, in-fol., sous l'inscription :

Urbs micat in tenebris :
Prætori plaudite cives. B1.

580. Le Carnaval des rues de Paris, grav. au b., d'après Et. Jeaurat, par C. Le Vasseur. Très gr. in-fol., du siècle dernier. B1.

« Chacun retourne à son ouvrage
» Quand Mardi-gras est enterré ;
» Tout est mangé, selon l'usage,
» Et l'on est toujours altéré. »

581. Deux scènes de mœurs de l'époque de Louis XV, spirituellement rendues en charges dans le goût des singeries de Huet, et, plus récemment, des fables de Granville ; savoir : *L'Arbre de Cracovie, ou les politiques des Tuileries ;* et, pour pendant : *Un salon du faubourg Saint-Germain.* Cd.

Dessins originaux à la gouache, de 17 pouces sur 10 en trav., par un artiste du temps... (Perrot), et dont les gravures, également anciennes, font partie de notre collection de Rouen.

582. Portrait équestre de Frédéric le Grand, roi de Prusse. Grav. au b., d'après le tableau original de Schodwicki, par J. K. Sherwin, in-4. B1.

583. Le Réveil de Malborough sortant du tombeau, et frappant de terreur les témoins de ce prodige. Grav. sur c., accompagnée de couplets propres au sujet. (*Paris*, 1783,) pet. in-fol. en trav.

Allusion à la nouvelle vogue de la chanson si connue sous le nom de *Malbrouck*. —V. la pièce suivante.

La Chanson de *Malbrouck* en action, avec les anciens couplets (19). Grav. sur c., in-fol. en trav., enlum. B1.

Image populaire, sans valeur d'art, mais qui a le mérite d'avoir

été inspirée par une reine alors adorée, et qui appartient doublement à notre histoire. Ce sujet, vieux comme le siècle, reparut à l'occasion de la première chanson de *Malbrouck*, dont la nourrice du 1er Dauphin, fils de Louis XVI, égayait, et, au besoin, endormait l'enfant royal, en 1783. Marie-Antoinette s'en étant amusée elle-même, tous les courtisans chantèrent *Malbrouck*, Versailles retentit de *mirontons*, et le fatal ennemi que l'hilarité française avait tué pour la première fois vers 1709, quoiqu'il se portât fort bien, se redressa plus *vivace* que jamais à la fin du même siècle, tout mort qu'il était et à peu près oublié depuis 60 ans. — Ces deux pièces sont devenues *fort rares*.

584. Acte de bravoure et de générosité du maréchal-des-logis *Gillet* (fait bien connu). 2 pièces grav. sur c., in-fol., avec texte. — Vue du trajet de la rivière de Seine à pied sec, au dessous du Pont-Neuf, au moyen de sabots élastiques. Grav. au b. par Sellier. *Paris,* 1784, pet. in-4 en trav. (Pièce *rare.*) B1.

585. Entrée à Paris, le 10 août 1788, des ambassadeurs indiens (envoyés à Louis XVI par *Tippou-Saheb*). Grav. à l'eau-forte, avec le texte explicatif et la chanson, pet. in-fol. — Monument allégorique à l'honneur de M. de Vergennes, ministre des affaires étrangères, rappelant les traités d'alliance conclus avec les Suisses et les Etats-Unis en 1777-78. Grav. au b., pet. in-4, du temps. — Pièce *rare.* B1.

586. Caricatures de mœurs, à l'eau-forte (par Denon), et autres gravures satiriques du temps de Louis XVI. 4 pièces de divers formats. B1.

Révolution ; de 1789 à l'époque actuelle.

587. Tableaux historiques de la Révolution française, composés de 113 numéros, avec des discours (par Fauchet,

Chamfort, Ginguené et Pagès). *Paris, Auber*, an XIII, 3 vol. in-fol., dos et coins de maroq. r., non rog.

Outre les frontispices et 9 pl. prélimin., 144 tableaux, 66 portr., 5 constitutions, le Concordat, la Paix, le Vœu pour le consulat, avec la réponse; les 2 sénatus-consultes organiques, le Sacre et la Table. — *Exempl.* bien complet, bonnes épreuves, provenant du cabinet du *duc de la Rochefoucauld.*

588. Fastes de la nation française, (publiés) par Ternisien d'Haudricourt. *Paris*, (*l'éditeur*,) 1804-13, et *Décrouan*, 1825, 3 vol. gr. in-4. pap. vél., dos et coins de maroq. r., tr. dor., fig.

589. Les Drapeaux de l'armée française, fête militaire de mai 1815. *Dess. orig.* de Gauthereau, à l'encre de Chine, in-fol. en trav. B2.

590. 7 pièces de 1789-93, dont : Le Pacte national. In-fol. — Fesse-Matthieu (caricature piquante contre le vicomte Matthieu-Jean-Félicité de Montmorency, alors républicain, par un royaliste). — Arrestation du Roi à Varennes, juin 1791. Eau-forte in-fol. — Assassinat de Michel Le Pelletier de Saint-Fargeau, au Palais-Royal, 1793. Gr. in-fol.

591. 5 pièces gr. in-fol., de l'époque du Directoire et des premiers temps de Napoléon, savoir : Journée du 18 fructidor an V : Non, nous ne sortirons pas d'ici. — Sept cent cinquante m'écrasent (contre les deux conseils). — Séance du Corps législatif à l'Orangerie de Saint-Cloud et apparition de Bonaparte le 9 brumaire an VIII. — Autre représentation des journées des 18 et 19 brumaire. — Napoléon Ier recevant l'empereur François II à son biwac, le 14 frim. an XIV, après la bataille d'Austerlitz.

592. 6 pièces in-fol., relatives à Napoléon et à sa famille,

dont plusieurs portraits. Ces pièces et celles qui précèdent depuis 1789, B2.

593. Scènes de mœurs modernes. *Dessins* de divers genres et formats. 6 pièces. C.

594. Quelques scènes comiques et caricatures politiques, plus ou moins spirituelles et piquantes, des derniers mois de la monarchie et des premiers du gouvernement présent (1849). 13 pièces lith., in-fol. B2.

595. Caricatures de mœurs, gravées d'après Gavarni. *Paris*, 1848, 38 pl. gr. in-8, br.

596. Revue comique à l'usage des gens sérieux, ou Histoire critique de la semaine, principalement composée de caricatures, charges, portraits et autres figures gravées. *Paris*, 1848-49, 2 vol. in-4.

Exemplaire bien complet.

597. Recueil de brochures et pièces gravées relatives aux monuments nouveaux et aux embellissements de Paris depuis 1830. *Paris*, form. div., fig.

L'Obélisque, la Madeleine, l'Arc de l'Etoile, la fontaine Molière, etc...

2a. — PORTRAITS DES ROIS DE FRANCE DE LA MAISON DE BOURBON ET DES PRINCIPAUX PERSONNAGES DE LEURS RÈGNES : FAMILLE, HOMMES D'ÉTAT, GUERRIERS, MAGISTRATS, FAVORITES ; TOUS GRAVÉS OU PEINTS PAR DES MAITRES CONTEMPORAINS.

598. Henri IV, roi de France, sur le trône, en habits royaux, foulant aux pieds des insignes et des instruments de guerre. Portrait d'après nature, gr. au b. par Thomas de Leu. In-4. — *Belle épreuve.* Cd.

598a. Le même roi, gravé en pied, d'après le tableau de F. Porbus, 1610, par Sébastien Goulu, 1810, in-fol. Cd.

599. Marguerite de Valois, première femme de Henri IV, reine de France, grav. par Léonard Gaultier. In-4. — *Première épreuve.*

Marie de Médicis, seconde femme du même prince, reine de France, grav., d'après F. Quesnel, par Thomas de Leu. Pet. in-fol. — *Très belle épreuve.* Cd.

600. Gabrielle d'Estrées, duchesse de Beaufort, maîtresse de Henri IV, grav. au b., d'après un tableau du temps. Pet. in-4. — *Epreuve color. au pinceau.* Cd.

601. Maximilien de Béthune, duc de Sully, ministre de Henri IV, grav. par G. Edelinck. In-fol. Cd.

602. Portrait de Jacques-Auguste de Thou (l'historien), président au parlement de Paris, grav. au b., d'après le dessin de du Moustier, par René Lochon. In-fol. — *Première épreuve.* B1.

603. Louis le Juste (Louis XIII), en pied, dans une bordure historiée, grav. au b. par ..... (Grég. Huret). Gr. in-fol. Cd.

Pièce de la galerie de Richelieu. — *Très belle épreuve.*

604. Anne d'Autriche, femme de Louis XIII, reine de France, grav., d'après Mignard, par Nanteuil, 1660. In-fol. Cd.

605. Armand-Jean du Plessis, cardinal de Richelieu, premier ministre sous Louis XIII, grav., d'après Champagne, par Nanteuil, 1657. In-fol. Cd.

606. H.-A. de Loménie, comte de Brienne, ministre et se-

crétaire d'état sous Louis XIII, dessiné et grav. par Nanteuil, 1666. In-fol. Cd.

607. Louis le Grand, portrait en pied de Louis XIV, revêtu du manteau royal, grav., d'après Rigaud, par P. Drevet père. Très gr. in-fol. Cd.

608. Marie-Thérèse d'Autriche, femme de Louis XIV, reine de France, grav. au b., d'après Baubrun, par Nic. Pitau, 1662, in-fol. Cd.

609. La même Marie-Thérèse d'Autriche, demi-nature, dans un médaillon de rinceaux, grav. au b. par .... Gr. in-fol. Bl.

610. Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon, femme (*in petto*) de Louis XIV, grav., d'après Mignard, par E. Fiquet, 1769. In-4. Cd.

611. M.-A. Scoraille de Roussille, duchesse de Fontanges, maîtresse de Louis XIV.— Françoise-Athénaïs de Rochechouart, marquise de Montespan, maîtresse du même prince. — Ces deux portraits grav. au b. par un contemporain et publ. par Bertrand, pet. in-fol. — *Epr. color. au pinceau.* Cd.

612. Portrait de Louis, dauphin, fils de Louis XIV, grav. au bur., d'après Fr. de Troy, par Van Schuppen, 1684. Gr. in-fol.

Ludovicus-Augustus, Dei gratia, Dombarum princeps (le duc du Maine), grav., d'après le même de Troy, par P. Drevet, 1703. In-fol. — *Première épreuve.* Bl.

613. Portrait de Louis, duc de Bourgogne (petit-fils de Louis XIV), grav., d'après de Troy, par G. Edelinck. Gr. in-fol. Bl.

Belle épr. du cabinet de M. *Debois.*

614. Portrait de Louis-Alexandre de Bourbon, comte de Toulouse, amiral de France, grav., d'après H. Rigaud, par P. Drevet. Gr. in-fol. — *Belle épreuve.* B1.

615. Jules Mazarin, cardinal, premier ministre sous la régence d'Anne d'Autriche, dessiné et grav. par Nanteuil, 1660. In-fol. Cd.

616. Nicolas Fouquet, surintendant des finances, grav. par Nanteuil. In-fol. Cd.

617. Jean-Bapt. Colbert, ministre et secrétaire d'état...., dessiné et grav. par Nanteuil, 1676. Médaillon, très gr. in-fol. Cd.

618. François-Michel Le Tellier, marquis de Louvois, ministre et secrétaire d'état sous Louis XIV, dessiné et grav. par Nanteuil, 1677. Très gr. in-fol., médaillon. Cd.

619. Portrait du Grand Condé, dessiné et grav. par Nanteuil, 1662. In-fol. B1.

620. Portrait de Henri de La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne, dessiné et grav. par Nanteuil, 1665. Très gr. in-fol., médaillon. B1.

621. Portrait de Louis-Hector, duc de Villars, pair et maréchal de France, grav., d'après Rigaud, par P. Drevet. gr. in-fol. B1.

622. Guillaume de Lamoignon premier président du Parlement de Paris, grav. au b., d'après C. Le Brun, par Franç. de Poilly, 1666. Très gr. in-fol., médaillon. Cd.

623. Deux portraits : 1° Achille (III) de Harlay, premier président au parlement de Paris, grav. au b. par Lubin; 2° Henri-François d'Aguesseau, chancelier de France, grav., d'après Vivien, par J. Daullé. L'un et l'autre pet. in-fol. B1.

624. Louis le bien-aimé (Louis XV), en pied et en habits royaux, grav., d'après L. M. Vanloo, par L. J. Cathelin. Très gr. in-fol. Cd.

625. Marie Leczinska, princesse de Pologne, reine de France, grav. au b., d'après Nattier, par J. Tardieu, 1775, in-fol. *Belle épreuve.* — Autre portrait de la même reine. In-8. Cd.

626. Marie-Anne de Nesle, duchesse de Châteauroux, maîtresse de Louis XV; portrait allégorique, grav. au b., d'après Nattier, par Balechou. In-fol. — *Belle épr.* Cd.

627. Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de Pompadour, maîtresse de Louis XV, (sous le costume et la qualification de) *la Belle Jardinière*, grav. au b., d'après C. Vanloo, par J. L. Anselin. In-4. — *Epreuve avant la l.* Cd.

628. M. J. Gomart de Vaubernier, comtesse du Barry, maîtresse de Louis XV, grav. au b., d'après Drouai, par Beauvarlet. Pet. in-fol. Cd.

629. Portrait en pied de Louis, dauphin de France (fils de Louis XV), grav. au b., d'après La Tour, par de Larmessin. Gr. in-fol. — *Belle épr.* B1.

630. Le cardinal Dubois, archev. de Cambray, premier ministre, grav., d'après Rigaud, par P. Drevet, 1724. Gr. in-fol. — *Très belle épr.* B1.

631. Henri Oswald, cardinal d'Auvergne, archevêque de Vienne, abbé de Cluni..., grav., d'après Rigaud, par C. Drevet. Gr. in-fol.

632. André-Hercule de Fleury, cardinal, premier ministre

sous Louis XV, grav. d'après Rigaud, par P. Drevet. Gr. in-fol. Cd.

633. Etienne-François de Choiseul, duc de Choiseul et d'Amboise, ministre de Louis XV, grav. au *mezzo-tinto*, d'après L. M. Vanloo, par Robert Lowery, en 1771. Gr. in-fol. — *Première épr.* Cd.

Pièce *rare*, publ. à Londres.

634. Maurice, comte de Saxe, maréchal de France, grav., d'après Rigaud, par J. G. Will, 1745. Gr. in-fol. Cd.

635. Louis XVI, roi de France et de Navarre, en médaillon, grav. au b., d'après J. Boze, par B. L. Henriquez, 1785. In-fol.

636. Louis XVI, *roi des Français*, en pied, couvert du manteau royal, grav. au b., d'après Callet, par Clém. Bervic, 1790. Très gr. in-fol. Cd.

637. Louis XVI, en buste, revêtu du manteau royal, grav. au *mezzo-tinto* par Coqueret. — Marie-Antoinette d'Autriche, femme de Louis XVI, alors Dauphine, grav. au b., en médaillon, s. n. Gr. in-8. Bl.

638. Louis XVI, en buste, grav. au b., par P. Audouin. In-fol. Cd.

639. Marie-Antoinette, reine de France, en buste, de profil, grav. au b., d'après Vanloo, par Dupin. Pet. in-fol. — La même reine, en pied, grav. au b., d'après Dumont, par Alex. Tardieu. Gr. in-fol. — *Belle épreuve avant la l.* Cd.

640. Portrait de Charles Gravier, comte de Vergennes, ministre et secrétaire d'état, dessiné d'après nature et grav. au b. par Clément Bervic, 1780. In-fol. Bl.

641. Deux portraits : 1° (Chrétien-Guillaume de Lamoignon) de Malesherbes, ancien ministre et secrétaire d'état, grav. au b., d'après Valade, par Hubert; 2° le maréchal de Richelieu, duc et pair, en pied, grav. au b., d'après Gault de Saint-Germain, par Wangelisti. L'un et l'autre in-fol. B1.

642. Capet, lève-toi. Portrait du Dauphin, alors Louis XVII, descendant du grabat où il reposait dans la Tour du Temple, au commandement que lui en fait son geôlier; eau-forte de J. F. Boisselat, d'après C. Mascré. In-4. Cd.

Cette pièce est devenue *rare*.

643. Louis XVIII, en buste, grav. au b., d'après Rouget, par Gudin. In-fol. — Charles X, en buste... (Portrait de souscription; *épreuve avant toute lettre.*) In-fol. Cd.

644. Portrait du Puget, grav. au b., d'après lui, par Geille... Pet. in-fol. — L. David (le peintre), grav. au b. par Portrelle, d'après le tableau de Navez, peint à Bruxelles en 1817. Pet. in-fol.

5. — (CHEVALERIE).... THÉATRE. — BALLETS DE LA COUR, ANCIENS FARCEURS, BATELEURS ET COMÉDIENS RENOMMÉS. — MILICE. — MARINE.

645. Cinq cents dessins originaux et croquis d'habillements, mascarades, scènes et décorations de théâtre, exécutés par les peintres et les costumiers du Roi pour les ballets et les divertissements de la cour depuis Henri III, et pour l'Académie royale de musique depuis son établissement, en 1671, jusqu'à l'époque de Louis XVI. Toutes ces pièces classées et fixées sur des feuilles de pap. fort de Holl., rel. en 1 vol. très gr. in-fol., dos et coins de maroq. r.

On lit en tête de ce précieux registre une note datée de 1768 et

signée de M. De La Ferté, intendant des *Menus*, qui ne laisse aucun doute sur l'origine et l'ancienne destination des dessins qu'il renferme. Il provient de la collection des Menus-Plaisirs, dont le mobilier fut en partie vendu, comme chose devenue sans objet, après la suppression de cet établissement en 1792. Livré au commerce, exposé dans les ventes publiques, il passa successivement dans les mains de divers amateurs, et, en dernier lieu, dans le riche cabinet de M. de Soleinne, d'où il nous est venu. Tel fut le sort de ce débris d'un naufrage inévitable, et de beaucoup d'autres de la même origine, dont la possession privée actuelle est suffisamment justifiée et garantie par des actes publics et une notoriété incontestable. — Les dessins du XVI[e] siècle, qui sont les plus précieux, et les costumes des derniers temps, sont coloriés. Ceux du règne de Louis XIV, tracés au crayon, à la plume, ou lavés au bistre et à l'encre de Chine, forment la suite la plus nombreuse. Tous ou presque tous sont de main de maîtres ; les plus anciens, de maîtres italiens de l'école de Fontainebleau ; les autres, de Jacq. *Patin*, Simon *Vouet*, *De la Belle*, Franç. *Chauveau*, Jean *Le Pautre*, Séb. *Le Clerc*, *Berrain*, *Bonnart*, *Gillot*, *Boucher*, etc..... Une dernière classe comprend les Décorations, palais, temples, jardins, ruines, édifices fantastiques et machines, au nombre d'environ 86 pièces; et cette partie n'est pas la moins remarquable du recueil. Il suffirait de rappeler les noms des Le Pautre et des Berrain, dont la verve et le goût se révèlent dans les compositions capitales, pour y trouver un juste motif de recommandation. Mais ici, comme dans toutes les observations que nous suggère ce catalogue, nous décrivons, nous ne recommandons pas.

646. *Il bellissimo ballo di Zan Trippu*, etc., le superbe bal des noces de Jean Trippu, quand il prit pour femme dame Francesquine, où (entre autres personnages) on voit figurer Pantalon avec sa *Venturine*. Eau-forte ital., *Romæ, Ant. Carenzano*, 1583, in-fol. en trav.

Farce italienne du XVI[e] siècle, à peu près inconnue en France, et qui (sauf erreur) manquait au cabinet de M. de Soleinne. On remarquera que la femme de Tabarin, 1[re] *farceuse* de son théâtre, portait, comme celle de Trippu, le nom de *Francisquine*.

647. La farce du Cornard, grav. au b. de main de maître. Gr. in-fol. en trav., avec explication en vers.

Pièce originale, *rare*, publiée d'après la représentation (vers 1620),

et dont toutes les figures sont des portraits de farceurs de la place Dauphine. On y remarque ceux de *Tabarin* et de *Francisquine*, sa femme; le premier sous le nom de *Fanfirlippe*.

La même farce, copiée sur l'estampe ci-dessus, par J. Wierix, in-fol.

648. Le Procez comique, ou farce, à huit personnages, des Ecloppés : Le Bossu, le Chastré, le Boiteux et l'Aveugle. Belle estampe grav. au b., *Guerignan exc* (vers 1628-30), gr. in-fol. en trav.

Portraits, d'après nature, des principaux farceurs du théâtre du Marais : *Gaultier Garguille*, *Jodelet*, *Turlupin*, et autres.

649. La Farce, à quatre personnages, de Michaut, Boniface, Philipin et Alison, Estampe grav. au b., d'après G. Huret, par Rousselet (vers 1630), in-fol. en trav., avec texte.

Portraits de farceurs de l'hôtel d'Argent, au Marais, dont Gauthier Garguille.

650. Scènes de Carnaval et de bateleurs, français et autres. 3 belles pièces grav. au bur., de la première moitié du XVIIe siècle, in-fol., bien conservées. — La belle Marotte de Nanci et la belle Janne d'Aras (*sic*). Portr. grav. au b., pet. in-8, du même temps.

651. Personnages de tréteaux ou de carnaval, en goguette. Grav. allem. au b., gr. in-fol. en trav., de la première moitié du XVIIe siècle. — *Très belle épr.*

652. Théatre de Gilles le Niais (un des successeurs de Tabarin, farceur empirique, fameux à Paris sous la régence d'Anne d'Autriche). — La Boutique de l'orviétan (suite de Gilles le Niais : autres bateleurs empiriques du même temps). 2 pièces grav. sur c., in-fol. en trav., avec annonces et facéties rimées. — *Très belles épr.*

Images populaires, principalement vouées au culte des amateurs

de spectacle en plein vent, et, par cela même, du nombre de celles dont à peine quelques épreuves ont échappé au martyre de leur destination. Ces deux pièces sont *les plus rares* de la collection des farceurs de l'époque.

653. Le Scapin et le Crispin (Poisson) de l'hôtel de Bourgogne, vers 1680. Portrait en pied, grav. au bur. 2 pièces in-fol.

654. Costume du personnage de Neptune à l'Opéra, vers 1690. — Personnages d'un ballet mascarade dansé à la cour de Louis XIV, même temps. *Dessins originaux* à l'encre de la Chine et à la mine de plomb, en 2 feuilles gr. in-fol., de l'ancienne collection des Menus-Plaisirs.

655. L'ordre et la marche du grand Thomas pour aller à Versailles, avec l'explication de sa figure et de sa suite. Grav. à l'eau-forte, gr. in-fol. en trav.

Ovation burlesque d'un paillasse, arracheur de dents *à double rebras*, une des célébrités de pont Neuf du temps de Louis XV.

656. Trois actrices célèbres du siècle dernier : 1° Catherine de Seine, femme de Dufresne, dans le rôle de Cléopâtre, grav. au b., d'après Aved, par Lépicié. — 2° Mademois. Pelissier, du Théâtre-Français, grav., d'après Drouais, par J. Daullé. — 3° Madame Favart, de l'Opéra-Comique, grav., d'après C. Vanloo, par le même Daullé. — Ces 3 pièces gr. in-fol.

657. Portraits d'acteurs et d'actrices célèbres de l'ancienne Comédie italienne, grav. par divers maîtres, savoir : Carlin Bertinazzi et Madame Dugazon, impr. en coul.; Madame Favart, grav., d'après Cochin, par Flipart; Madame Laruette, épr. d'essai. — 4 pièces in-4.

658. Dessin d'ornements, à la plume, d'un cadre d'annonce des comédies que jouaient les nobles hôtes de Cheverny,

près de Blois, sur le théâtre de ce château, dans le siècle dernier. Pièce in-fol., du cabinet de M. de Soleinne.

L'annonce commençait ainsi : *Mes Dames, les bouffons ordinaires de Cheverny auront l'honneur*, etc...

659. Deux portraits en pied de Volange dans le rôle de Jeannot (comédie-parade qui fit courir tout Paris aux boulevards, en 1779) : 1° AH! C'EN EST (scène principale du rôle, bien connue), grav. au b., d'après Touzet, par P.-G. Dranevat. Pet. in-fol. — 2° Jeannot marchant, sa lanterne à la main. Très belle eau-forte de Weisbrod, d'après Wille, et de *première épreuve*, gr. in-fol.

Ces deux pièces ne sont pas des plus communes.

660. Costume modèle de Gengis-kan, *dessiné et présenté à M. Le Kain, en* 1764, *par M. Sarrazin, costumier*. Pet. in-fol.

Dessin original à l'encre de la Chine, portant cette suscription, et chargé de notes relatives au théâtre, dont plusieurs sont de la main de *Le Kain*. Un autre costume du même personnage, mais bien différent; un portrait de prince tartare, atrocement ressemblant, envoyé de Pologne au prince de la tragédie française, figure aussi dans les collections de *Talma*, dont la nôtre s'est enrichie à leur vente. — V. art. 1367 du *Catal. princ.*

661. Collection de portraits en pied des artistes des théâtres de Paris, dessinés et lithogr. d'après nature par Colin. *Paris*, *Franzisque Noel*, 14 livrais., br., épreuves sur pap. de Chine. — *Exemplaire de M. de Soleinne.*

14 livraisons de 5 pièces chacune, total 70 portr. C'est tout ce qui a paru de cet ouvrage. Il manque ici une planche.

Toutes ces fig. de théâtre réunies, Portef. B2.

662. Pièces d'artillerie qui ont esté fondues pour le service du Roy dans la grande fonderie de l'Arsenal de Paris, par J. et B. Keller. D.

Belle et rare estampe de 30 p. de cuivre sur 20, dessinée et grav.

à l'eau-f. par J. Le Pautre, et accompagnée d'une autre planche moins grande. Toutes ces pièces modèles, magnifiquement ornées de sujets allégoriques, d'emblèmes et de devises, sont surmontées d'un trophée d'armes en cartouche, que couronne la légende ou titre ci-dessus. Une couleuvrine de 15 pieds n'est réduite ici qu'au septième.

663. Marines, où sont représentés divers sujets des galères (construction, baptême, fête, armement, départ, retour). 6 pièces dessin. et grav. au b. par Rigaud, premiers temps de Louis XV, in-fol. en trav. D.

664. Marine militaire, ou recueil des différents vaisseaux de guerre, suivis des manœuvres qui ont le plus de rapport au combat; par Ozanne, dessinateur de la marine. *Paris*, *s. d.*, gr. in-8, d. rel.

Ouvrage composé de 50 pl. grav., texte et figures.

665. (Figure et) description d'un navire royal, avec les noms et l'usage de toutes ses pièces; lequel a esté monté par Mgrs de Harcour et de Brezé, généraux des armées navales de S. M. Pl. gr. in-fol., dessinée et grav. à la p. par Bérain. — Autre vaisseau du roi d'une époque postérieure, 2 pièces. D.

666. Le superbe vaisseau français (*sic*) *le Royal Louis*, de 120 pièces de canon. — Le fameux vaisseau anglais *le Royal Georges* (rival du premier). — Vue du vaisseau *la Ville de Paris*, lancé au port de Rochefort, le 19 janv. 1764. *Paris*, *Mondhare*. — 3 pièces grav. à l'eau-forte, chacune de 2 grandes feuilles. D.

3. — MODES, COSTUMES, CHARGES.

667. Musée de la caricature en France, ou histoire pittoresque de la satire, de la malice et de la gaîté française.

Paris (*Delloye*), 1834, gr. in-4, dos et coins de maroq. r., tr. sup. dor.

50 livraisons, composées chacune de 3 planch. en noir ou color., avec texte. Exempl. bien complet.

668. Raffinés de la cour de Louis XIII, grav. du temps, gr. in-4 en trav. C.

Bois librement taillé, sorte de croquis dont le caractère et l'esprit rappellent le goût des figures de modes de Callot. — Nous ne connaissons pas deux épreuves de cette pièce, ce qui ne veut pas dire que la nôtre soit unique.

669. Choix de premières épreuves des Habits des Métiers, sous le règne de Louis XIV, ou costumes grotesques publ. par les Bonnart, à la fin du XVIIe siècle. 23 pièces pet. in-fol., rel. à dos et coins de maroq. r. — *Koehler*.

Des imitations plus ou moins libres de ces compositions parurent à diverses époques du siècle dernier. Le crayon de nos jeunes lithographes s'est exercé, à leur manière, sur le même sujet, et ceux qui leur succéderont s'en inspireront encore, ou croiront l'inventer. Rien de plus rare que le neuf dans le nouveau. L'idée de personnifier les arts et métiers dans l'image de leurs instruments et de leurs produits est bien plus vieille qu'on ne pense; elle remonte bien au delà des fantaisies *artistiques* de l'époque de Louis XIV. Mais les détails industriels et techniques si largement exploités, si plaisamment groupés dans l'œuvre des Bonnart, donnent à ces drôleries un intérêt historique qui les distingue de beaucoup d'autres frivolités du même genre, et qui fait d'un simple amusement un sujet d'observation bon à recueillir.

670. Costumes alsaciens, principalement strasbourgeois, de la fin du XVIIe siècle. 10 pièces du temps, grav. au b., pet. in-fol. — *Suite complète*. C.

671. Scènes d'intérieur et costumes divers de la seconde moitié du siècle dernier : la Pourvoyeuse de Chardin, la jeune Espiègle, la grande Dame, le Chantre, le Cent-Suisse, l'Heureux Ménage. 6 pièces grav. au b., in-fol. C.

672. L'art de la coeffure des dames françoises, avec des estampes où sont représentées les têtes coeffées, grav. sur les dessins originaux de mes accommodages; par Legros, coeffeur de Dames. *Paris,* 1767, in-4, dos de v. fauve, fig. color.

673. Charges des coiffures pyramidales des femmes de la cour, à la mode des premiers temps de Louis XVI. 4 pièces grav. au b., in-fol. C.

§ 2. HISTOIRE D'ALLEMAGNE ET DE PAYS VOISINS.

674. Vue du port et du château de Trieste (allem. et ital.). *Ausbourg, C. Lotter, s. d.*, gr. in-fol. color. — Plan de Genève, par C. B. Glot. Gr. in-fol. — Carte topograph. des forts et ville d'Anvers et de ses environs. Gr. in-fol. D.

675. Podalirii germani cum Catone certomio de furore germanico diebus genialibus Carnisprivii dialogus; edit. per Theod. Bresmundum. *Moguntiæ*, 1495, in-4, dos et coins de maroq. r.

Opuscule *fort rare* et non moins curieux sur le Carnaval des Allemands à la fin du XV[e] siècle. Le nôtre eût été un sujet d'édification pour les viveurs de cet âge.

676. Sermones convivales Conradi Peutingeri : de Mirandis Germaniæ antiquitatibus. (Ad calcem :) *Joan. Priis in ædib. Thiegarten Argentinæ impr.*, 1506, in-8, v. fauve, fil.

Un livre d'antiquités de cet âge, au nom de *Peutinger*, ne peut être bien commun. Les éditions postérieures sont, à la vérité, plus complètes, et sans doute préférables.

677. I diece circoli dell' Imperio, con le entrate de Principi e degli stati della Germania; con le contributioni, si della cavalleria, come della fanteria.... *Nell' Academia Ve-*

netiana, 1558, pet. in-4, dos et coins de maroq. bl., à toute marge.

Documents *des plus curieux* sur les revenus annuels et les charges militaires des princes de l'Empire au milieu du XVIe siècle; nous dirions *des plus précieux*, si nous savions d'où viennent ces chiffres, et s'il était permis de compter sur leur exactitude. Ce qui ne peut laisser aucun doute, c'est la singulière rareté du livre qui les révèle.

678. Franc. Guillimanni Habsburgiaca, sive de antiqua et vera origine domus Austriæ, vita et rebus gestis comitum... Habsburgionum libri septem. *Mediolani*, *ex offic. regia Pandulphi*, 1605, in-4, v. fauve, fil., blasons.

679. Historia de re e delle guerre d'Ungaria, da Ottone Sponcir Kav. *Venetia*, *Pittoni*, 1685, in-4, dos de cuir de Russie.

680. Description et représentation des victoires... lesquelles Dieu a octroyées... aux provinces unies du Pays-Bas, sous la conduite de... Maurice de Nassau... *Leyden*, *Jeanszoon Orlers*, 1612, in-fol., vél., portr. et fig. hist.

§ 3, 4. — HISTOIRE D'ITALIE ET D'ESPAGNE.

681. Ancien plan de la superbe et forte ville de Turin (allem. et franç.), publ. à *Ausbourg*, par *Lotter*, géogr., s. d., gr. in-fol., color. — Plan de la commune de Turin, divisée en 4 sect. 1806, gr. in-fol., color. — Plan de la ville de Milan (en ital.). *Milano*, *Pinchetti*, 1801, f. gr. aigle. — Plan de la ville de Naples (en ital.), par L. Jolivet. (*Naples*,) *s. d.*, gr. in-fol. — Deux plans de Venise, en ital.; le premier, color., *Venise*. *T. Viero*, 1792; l'autre, en noir, sur une plus grande échelle, *Venise*, 1792. 2 f. gr. in-fol. D.

682. Abrégé chronol. de l'histoire générale d'Italie, de 476 à 1748; par de Saint-Marc. *Paris, Hérissant*, 1761-70, 6 vol. pet. in-8, v. m.

683. Istoria della città di Viterbo, di Feliciano Bussi. *Roma, Bernabo*, 1742, in-fol., vél., fig. de Jérome Frezza.

C'est dans cet ouvrage qu'est rapporté le témoignage si curieux de Coveluzzo, chroniqueur contemporain, sur l'origine orientale et l'introduction en Europe des cartes à jouer. Il est ainsi conçu : « *Anno* 1379, *fu recato in Viterbo el Gioco delle Carte, che venne de Seracinia, e chiamasi tra loro* NAÏB. » — V. p. 43 de nos *Etudes histor. sur les Cartes à jouer*, tirage à part.

684. Abrégé chronologique de l'histoire d'Espagne et de Portugal (par le présid. Hénault, Lacombe et Macquer). *Paris, Hérissant*, 1765, 2 vol. pet. in-8, v. m.

§ 5, 6. — HISTOIRE DE LA GRANDE-BRETAGNE ET DES PAYS SEPTENTRIONAUX.

685. A complete view of the dress and habits of the people of England, from the establishment of the Saxons in Britain... illustrated by engravings taken from the most authentic remains of antiquity... by J. Strutt. A new edit., with... notes, by J. R. Planché. *London, H. G. Bohn*, 1842, 2 vol. gr. in-4, dos de maroq. olive, non rog. — Du même, mêmes édit. et condition : The regal and ecclesiastical antiquities of England... 1 vol.

Ces trois volumes, formant l'ouvrage complet de Strutt, contiennent, savoir : — Les deux premiers, Tableaux de la parure, du costume et des usages de la nation anglaise, depuis l'établissement des Saxons en Angleterre jusqu'à nos jours (portraits, cérémonies, habits royaux, militaires, ecclésiastiques et civils; fabriques, instruments, etc.), exécutés d'après les monuments les plus authentiques et les manuscrits les plus précieux que le temps ait épargnés. — Le 3e volume, non tomé, comprend les antiquités ecclésiastiques et royales de l'Angleterre, où sont représentés tous

les monarques anglais depuis Edouard le Confesseur, mort en 1066, jusqu'à Henri VIII, et la plupart des personnes illustres de leurs règnes. 72 pl., dont 12 de supplém.; en tout 215 pl.

Ici les figures, tirées des manuscrits, toutes peintes en or et en couleur, et d'un fini précieux dans les moindres détails, sont de vrais *fac-simile* des miniatures qu'elles reproduisent, avec le caractère et la splendeur génuines des originaux. Ce magnifique exemplaire a été payé à Londres 50 guinées. Quelques autres exemplaires enluminés, de la même édition, ont été mis dans le commerce; mais ce coloriage, qui ne se distingue point de l'aquarelle simple, est loin de la perfection des *gouaches*, qui font de notre *Strutt* une singularité précieuse, un livre tout à fait à part, comme ceux que rêve l'amateur.

686. Nouvel abrégé chronolog. de l'histoire d'Angleterre, trad. de l'anglais de Salmon (par Garrigue de Froment). *Paris, Rollin*, 1751, 2 vol. in-8, v. m.

687. La source des malheurs d'Angleterre et de tous les maux dont ce royaume a été affligé depuis le règne de Jacques II. *Cologne, P. Marteau* (*Holl.*), pet. in-12, v. m.

Exempl. bien conservé d'un livret des moins communs de cette classe.

688. Essai historique sur le règne de Charles II, par Jules Berthevin. *Paris, Maradan*, 1819, in-8, br. — *Don de l'auteur.*

689. Tableaux *authentiques* et détaillés des produits naturels et industriels et du commerce d'importation et d'exportation de la Suède et de la Norwége, de 1814 à 1821; imprimés en suédois, à *Stockholm*, en ce qui concerne la Suède, et *MSS. autographes* de Chaumette, en ce qui se rapporte à la Norwége. 2 part. in-fol., en feuilles.

Ces rares et curieux documents proviennent de la collection d'Amédée Chaumette, diplomate distingué, habile dessinatenr et savant économiste, qui, trente années durant, exerça successivement en Norwége, en Turquie et au Mexique, les fonctions de consul de France, et dont les laborieuses et constantes études dans ces

trois parties du monde profitèrent également à la science et au pays.

690. Plan de la ville de Stockholm et des îles adjacentes, en ovale. *Stockholm, Karl Hakrel*, 1805, feuille du plus grand format. — Plan du canal Nya Slussarne. *Stockholm, Fred. Hakrel*, grav., 1800, même format.— Plan de la situation de *Stikklestad Gardene*, monum. d'antiq. suéd. du XIe siècle. (*Stockholm*,) *Angelo Kiobenaun*, 1794, feuille très gr. in-fol. — Plan de la ville de Gotheborg, publ. à *Stockholm* en 1815, in-fol.

De la collect. de Chaumette.

691. Plan cavalier de Saint-Pétersbourg (en russe)... *Elisabethæ Russorum imperatrici sacrum* (*sic*); levé sur une très grande échelle et orné de frontispice, vignettes et bordures, en 9 feuilles, titre compris. *Pétersbourg*. (Ce plan, de la collect. de Chaumette, n'est sans doute pas commun en France. (V. ci-dessus, *Histoire de Suède et de Norwége*.) — Autre plan de la même ville, gravé et publié à *Pétersbourg* en 1808, feuille grand-aigle, color. — Vue des bords de la Neva, entre l'Amirauté et l'Académie des Sciences, publ. à *S.-Pétersbourg*, fin du siècle dernier, très gr. in-fol. D.

692. Sept vues des Alpes norwégiennes, grav. d'après G. M. Carpelan, et publ. à Copenhague en 18... 6 pl. gr. in-fol., impr. en couleur. D.

693. Abrégé chronol. de l'histoire du Nord, ou de Danemarck, Russie, Suède, Pologne, Prusse..., avec un précis histor. concern. la Laponie, les Tartares, les Cosaques..., par Lacombe. *Paris*, *Hérissant*, 1762, 2 vol. pet. in-8, v. éc.

§§ 7, 8. — HISTOIRE D'ASIE ET D'AFRIQUE (TURQUIE COMPRISE).

694. Histoire générale de la religion des Turcs... ensemble le tableau de toute la Chrestienté à la venue de Mahomet. — Histoire générale du sérail et de la cour de Constantinople ; par Michel Baudier. *Paris, Claude Cramoisy*, 2 part. en 1 vol. in-4, maroq. v. à comp., front. grav. par Picart, *rel. du temps*.

695. Memorie istoriografiche de' regni della Morea, Negreponte e littorali.... da Coronelli. *Venezia, s. d.*, in-8, dos de cuir de Russie, cart., fig.

696. Histoire de Mouley Mahamet, fils de Mouley Ismael, roi de Maroc (par l'abbé Séran de La Tour). *Genève*, 1749, in-12, v. éc., fil., tr. dor.

Exempl. du *duc de Richelieu*, avec envoi de l'auteur, autographe, signé, et une note, également aut. et signée, de *Vernouillet*, secrétaire du duc.

697. Sur Alger ; par M. Gaillard (intendant militaire). *Châlons-sur-Marne*, in-8, br. — *Don de l'auteur*.

Aperçu exact et curieux de l'état du pays, et des moyens de gouvernement et de colonisation dont on pourrait se promettre un succès durable.

IX.

HISTOIRE HÉRALDIQUE.

A, B. — NOBLESSE. — BLASON. — CHEVALERIE.

698. Les souverains du monde, ouvrage qui fait connaître la généalogie de leurs maisons, le gouvernement de leurs

états, leurs revenus, leurs forces, leurs armoiries... (trad. de l'allem. de Ferd. Louis Bresler). *Paris, Cavelier*, 1734, 5 vol. in-12, v. m., fig.

Grand nombre de blasons.

Histoire générale et chronologique de la maison royale de France. (V. *Hist. royale et princière.*)

699. Stemma Leostenianum, sive Genealogia illustrium.... Comitum in Lovvenstein, Wertheim, Rupeforti, Montacuto, etc... cum iconibus. *Francofurti, sumpt. Ammonii*, 1624, in-4, v. fauve, fil., portraits.

700. Nouvelle méthode raisonnée du Blason... du Père Ménestrier, mise dans un meilleur ordre et augmentée... par M. L. *Lyon, Bruys et Ponthus*, 1770, in-8, v. m., fig.

701. C. F. Menestrerii S. J. Philosophia imaginum, id est Sylloge symbolorum amplissima... e lingua gall. in latin. translata figurisque elegantioribus ac antea ornata. *Amstelodami, Waesberg*, 1695, in-8, v. br., fig.

Traduction de la *Philosophie des Images*, par le P. Ménestrier, c'est-à-dire de l'ouvrage traitant des *Devises*, en 2 vol. in-8, qui parurent successivement à *Paris*, chez *La Caille*, en 1682-83. — Ce volume, dont l'existence ne nous a été révélée que fort tard, est d'une rareté incontestable, et, malgré tout l'intérêt que nous avons mis à recueillir les traités héraldiques de l'auteur, il manque à la collection décrite tome III, p. 272-77, de notre *Catal. princ.*— Peu importerait sans doute le concours de cette traduction avec le texte, si elle n'était que rare; mais les nombreuses figures holland. dont elle est ornée, et que nous croyons propres à l'édition, en font un livre à part, qui n'a pas son équivalent dans le texte français, et qui en est par cela même une sorte de complément nécessaire.

702. Blasons, croix, colliers, couronnes et autres insignes des ordres de chevalerie institués en Europe depuis le VIIIe siècle (*sic*) jusqu'au XVIIe; grav. au bur. par divers

petits maîtres, avec une table explicative ajoutée. (*Paris,* 1620), in-4, vél., fil., *rel. du temps.*

Exempl. d'un premier tirage à part des figures du Théâtre d'honneur et de chevalerie d'André Favyn. *Paris*, 1620, 2 vol. in-4. On y remarque la réception d'un chevalier du Saint-Esprit par Henri III, telle qu'elle était représentée sur le grand sceau de l'ordre, et d'après un tableau des Augustins de Paris, qui fut détruit par les ligueurs. C'est une estampe historique des plus curieuses.

703. Calendarium inclyti ordinis equestris D. Huberto sacri. — *De Schlichten invenit et fec.* (publicat. allem. de 1776). Maroq. dent., arm., tr. dor.

Ouvrage orné, ou plutôt composé de portraits et des blasons de tous les chevaliers de l'ordre de Saint-Hubert existant en 1776. Cet exemplaire paraîtrait avoir appartenu au grand-maître *Charles Théodore*, dont il porte les armoiries, et dont le portrait est le seul qui soit gravé en pied. On sait, d'ailleurs, que l'institution de l'ordre de Saint-Hubert remonte à l'an 1444.

X.

HISTOIRE LITTÉRAIRE.

A, B. — HISTOIRE DES SCIENCES, DES ARTS, DES ACADÉMIES....

704. Nouveau dictionnaire des origines, inventions et découvertes dans les arts et les sciences... par Noel et Carpentier. *Paris, Janet et Cotelle*, 1827, 2 vol. in-8, demi-rel.

Cette édition n'est guère plus loin de *Polydore Virgile* qu'elle ne le serait d'un dictionnaire *exact* et *complet* des *Origines* dans l'état actuel de la science.

705. Théophile, prêtre et moine. Essai sur divers arts, publ. par M. le comte de L'Escalopier, et précédé d'une introduction par M. J.-Marie Guichard (texte lat., traduction

et notes). *Paris, Didot frères*, in-4, dos et coins de v. rose, non rog. — *Avec envoi signé des auteurs.*

Un des ouvrages les plus curieux et les plus utiles de cette origine. Honneur au zèle et aux inspirations des amis de la science historique qui publient de pareils livres! Cette observation s'applique à l'article suivant.

Le Ménagier de Paris, traité de morale et d'économie domestique, composé vers 1393 par un bourgeois de Paris, contenant... des renseignements sur la consommation du roi, des princes et de la ville de Paris à la fin du XIVe siècle, des traités de cuisine..., de jardinage..., de chasse... et diverses histoires; publié par la Société des Bibliophiles (avec une introduction et des notes par M. J. Pichon). *Paris, Crapelet*, 1846, 2 vol. gr. in-8.

Don de M. J. Pichon. —V. l'observation ci-dessus.

706. De la poudre à canon et de son introduction en France, par M. Léon Lacabane. *Paris, Didot*, 1844, gr. in-8, br. — Portef. com. vert.

Exempl. d'un tirage à part. *Don de l'auteur.*

707. Joan. Meursii Athenæ Batavæ, sive de urbe Leidensi et academia, virisque claris. qui utramque... illustrarunt, lib. duo. *Lugduni Batav.*, *Cloucq et Elzevirii*, 1625, in-4, vél., fig.

Ouvrage orné d'un grand nombre de portraits et d'autres figures historiques.

708. Atti della solenne coronazione fatta in Campidoglio della insigne poetessa D. Maria-Maddalena Morelli Fernandez... tra gli Arcadi Corilla olimpica. *Parma, Bodoni*, pet. in-12, encadré, tiré de format in-4, rel. ital. en vél., non rog., portrait.

709. Histoire comparée des littératures espagnole et fran-

çaise; ouvrage qui a remporté le prix proposé par l'Académie française au concours extraordinaire de 1842; par Adolphe de Puibusque. *Paris, Dentu*, 1844, 2 vol. in-8, br.

Il n'y a pas moins d'érudition que de talent dans cet ouvrage, couronné par les arbitres de l'esprit et du goût. On dirait que l'auteur a pris le chemin de l'Académie française pour arriver à l'Académie des inscriptions. Cette allure en vaut bien une autre.

710. Mémoires présentés par divers savants à l'Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres de l'Institut. *Paris*, *Imprimerie royale*, 1844, in-4, br.. tome I... br.

711. Mémoires et dissertations sur les antiquités nationales et étrangères, publiés par la Société royale des Antiquaires de France. *Paris*, 1842-49, in-8, 5 vol., fig., br.

Les tomes de V à IX de la nouvelle série, plus l'annuaire in-16 de 1848.

712. Bulletin de la Société des Antiquaires de Picardie. Années 1841-42-43, br.

XI.

BIBLIOGRAPHIE.

A, B, C. — IMPRIMERIE. — BIBLIOTHÈQUES. — BIBLIOGRAPHES. — CATALOGUES DE LIVRES.

713. Histoire de l'imprimerie et de la librairie, où l'on voit son origine et son progrès jusqu'en 1689 (par Jean de La Caille). *Paris, La Caille*, 1689, in-4, v., br.

Exemplaire du petit nombre de ceux qui se recommandent par les additions suivantes : 1° Les 12 pages, dont les deux dernières sont seules chiffrées, intercalées entre la p. 2 et la p. 3; — 2° Le remplacement des pages 3 à 16 par un carton de 12 feuillets non

chiffrés. Il n'a rien été changé aux pages de 52 à 61. — Point de portraits.

714. De l'invention de l'imprimerie, ou analyse des deux ouvrages publ. sur cette matière par Meermann.... (par Jansen). *Paris, Schoell*, 1809, in-8, dos de v., br., pl.

715. Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par J.-C. Brunet. *Bruxelles*, 1821, 4 vol. in-8, demi-rel.

716. Le même ouvrage... *Paris, Silvestre*, 1842, 5 vol. gr. in-8, dos et coins de cuir de Russie, fig.

Dernière édition, considérablement développée, amendée et améliorée dans toutes ses parties. Non seulement l'auteur n'a négligé aucune branche d'exploration de documents anciens, mais il a sanctionné l'œuvre des contemporains en y puisant tout ce qui pouvait être utile à la science, en appuyant de son autorité un grand nombre d'observations neuves, égarées çà et là dans les publications d'auteurs vivants, d'ailleurs sans prétention ou sans poids. On s'étonne seulement que, dans son système d'adoption, il oublie quelquefois de nommer le père de l'enfant qu'il fait sien; et qu'il ait porté la distraction jusqu'à fondre dans ses colonnes un malin opuscule qu'il ne cite point, un nouveau-né dont il ne révèle plus bas l'existence que pour le dénigrer, comme si l'aigreur de la critique eût dû écarter le soupçon du larcin. Mais il est juste de reconnaître que le savant bibliographe, blessé au cœur d'une vérité de fait qu'il n'a pu repousser, avait une vengeance à exercer, une vengeance *solennellement promise*, et qu'il ne pouvait se venger plus noblement qu'en faisant son profit du livre qui l'offensait. (Conférer l'article, pages 378-81 du tome IV, avec l'indiscret badinage, *écrit comme un rapport au ministre*, sous le titre de PLAISANTES RECHERCHES..., et commençant par ces mots : *Il était une fois un jongleur qui s'appelait Tabarin.*)

717. Journaux bibliographiques et littéraires en cours de publication, ou qui ont cessé de paraître, dont : *L'Alliance des Arts*, suivi du *Bulletin des Arts*, par le bibliophile Jacob (*Paul Lacroix*). — *La Bibliographie universelle*, continuée sous le titre de *Journal de l'Amateur de livres*, publ. par Jannet. — *Bulletin du Bi-*

bliophile, publ. par J. Techener (suite, avec lacunes, des 4 prem. vol., portés sous le n° 6521 de notre Catal. princip.). — Et autres feuilles de cette classe.

718. Catalogue des livres imprimés, manuscrits, estampes, dessins et cartes à jouer, composant la bibliothèque de M. C. Leber, avec des notes; par le collecteur. *Paris, Techener*, 1839-40, 3 vol. in-8, *fac-simile*, carton.

Un des exemplaires, tirés à très petit nombre, sur pap. vél., avec les planches du fou de Tarot et du roi de l'Epinette, color.

719. Autre exempl. du même ouvrage, gr. pap. de Hollande, même pl. color., br.

720. Divers opuscules bibliographiques, dont : Un autographe pour étrennes; lettre trouvée dans les papiers d'une poupée; par C. Leber. *Paris*, 1849, in-8, br.

Extr. du *Journal de l'Amateur de livres*, tiré à 30 exempl.

721. Annonces de bibliographie moderne, ou Catalogue raisonné et analytique des livres nouveaux. *Paris*, *Lavillette*, 1790, t. 1er, in-8, br.

Répertoire éminemment utile à la bibliographie de la révolution, et un des livres les plus *rares* de cette époque. Il nous manque le tome II, que nous ne connaissons point, mais qui existe.

722. Catalogue des livres et manuscrits rares et précieux de la bibliothèque de M. Rymenans. *Gand*, *Hoste*, 1842, in-8, br.

723. Catalogue des livres, dessins et estampes de la Bibliothèque de M. J.-B. Huzard, par P. Leblanc. *Paris, veuve Bouchard-Huzard*, 1842, 3 vol. in-8, br.

Sciences naturelles dans toutes leurs branches et leurs applications. — *Don de la famille, avec envoi.*

724. (Catalogue des livres de la) Bibliothèque de M. le ba-

ron Silvestre de Sacy, pair de France, de l'Institut..., par M. R. Merlin. *Paris*, *impr. royale*, 1842-47, 3 vol. in-8, br.

V. la note art. 6592 de notre *Catal. principal.*

725. Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet Le Duc, avec des notes... pour servir à l'histoire de la poésie en France (par le possesseur). *Paris*, *Hachette*, 1843; Suppl., 1847. In-8, br.

Don de l'auteur, avec envoi signé. C'est beaucoup d'avoir formé une collection aussi riche en raretés poétiques; c'est plus encore d'en avoir tiré des enseignements aussi utiles à notre histoire littéraire.

726. Catalogue de la bibliothèque de M. L... (Libri). *Paris*, *Silvestre* et *Jannet*, 1847, in-8, br.

Bibliographie italienne, avec la table des prix.

727. Catalogue de la bibliothèque dramatique de M. de Soleinne, rédigé par P.-L. Jacob (Paul Lacroix). *Paris*, *Alliance des Arts*, 1843-45.— Catalogue de la bibliothèque dramatique de Pont de Vesle (faisant partie de la Collection de Soleinne), par le même. *Paris*, 1848. — En tout 13 part., br., savoir :

Tome I, 1843, avec suppl. et tables partielles de prix et d'auteurs. — T. II, 1re et 2e moitié, 1844. —T. III, et appendice à part, 1843-44. — T. IV, 1844. — T. V, 2 part., 1844. — Dernière part., livr. doubles et omis, 1845. — Biblioth. de Pont de Vesle, 1848.

728. Notice bibliographique sur la bibliothèque de M. Vivenel, architecte de la ville de Paris; par M. Alkan. *Paris*, *Fournier*, 1845, in-8, br. — *Tiré à petit nombre.* — Portef. com. vert.

3 exempl., avec *envoi signé de l'auteur*, sur pap. de couleur : un rose, un bleu et un jonquille.

729. Autres catalogues et la plupart des notices des livres vendus aux enchères, à Paris et en d'autres lieux, de 1840 à1849. In-8, br., dont :

Catal. de Boutourlin, principalement livres italiens, 1840;— d'Arcosse, liv. d'amateur, 1840; — G. de Pixerécourt, autogr. et mss., 1840;— Daunou, 1841;— Chaumette et Sampayo, liv. espagn., 1842; — Roth, 1842; — Motteley, mss., Elzevirs, 1842; — Reboul, mss., aut., 1843;—Clicquot, de Reims, mss., fig., 1843; — G. Duplessis, avril et nov. 1843; — M. Gallois, mss., chartes, liv. d'amateur, 1844; — Ch. Nodier, liv. d'amateur, 1844; — Poncelet, jurisprudence, 1844; — Feuillet, 1844; — Eyriès, voyages, 1846; — De la Carelle, autogr., et autres catal. d'autogr., 1843-46; — La Roche-Aymon, hist. héraldique, 1846; — Larenaudière, 1846; — De la Size, *Rouen*, 1846; — Docteur Deneux, médecine, liv. sur les femmes, 1844-47;— Prince d'Essling, liv. d'amateur, 1847; — Marquis de Coislin, mss. précieux, 1847; — Aimé Martin, 1847-48; — Villenave, 1848; — Marquis du Roure, liv. d'amateur, 1848; — Bar. Taylor, liv. curieux, beaux-arts, 1848; — De Saint-Mauris, beaux livres, estampes, 1848; — De Lambert, 1848; — B. de V. (Techener), 1849.

XII.

BIOGRAPHIE.

730. Le grand Dictionnaire historique de Moréri, nouvelle édition, dans laquelle on a refondu les supplém. de Goujet; revue et augmentée par Drouet. *Paris*, 1759, 10 vol. in-fol., v. m.

731. Biographie universelle, ou Dictionnaire historique..... depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours; par une société de gens de lettres. *Paris, Furne*, 1833-34, 6 vol. gr. in-8, dos de v. fauve.

732. Pauli Jovii episcopi... Elogia virorum bellica virtute nec non literis illustrium... ad vivum expressis imagini-

bus exornata... *Basileæ, typis P. Pernæ*, 1575-77, 2 tom. en 1 vol. in-fol., peau de truie estampée, avec fermoir.

Bel exempl. d'un livre orné de nombreux portraits grav. s. bois, et entourés d'arabesques d'un excellent goût.

733. Franciscus Columna, dernière nouvelle de Charles Nodier, précédée d'une notice biograph. par Jules Janin. *Paris*, 1844, gr. in-16, port. — Portef. com. v.

Exemplaire d'un tirage à part. — *Don de l'éditeur.*

734. Mémoires sur la vie de Jean Racine (par Louis, son fils). *Lauzanne et Genève*, 1747, pet. in-12, v. fauve.

735. Documents biographiques sur P. C. F. Daunou, par M. A. H. Taillandier... *Paris, Firmin Didot*, 1847, in-8, br., port., *fac-simile.*

Matériaux précieux, la plupart inédits, et habilement mis en œuvre pour servir à l'histoire de la révolution. — *Don de l'auteur.*

736. Ancien et curieux album du savant amateur Heinricus Kunitzius (*sic*), fruit des voyages qu'il fit en Allemagne, en France et en Angleterre, de 1630 à 1633. In-8 obl., rel. du temps en vél., à comp. dor. et découpé à jour sur un fond de soie pourpre, tr. dor.

Les feuillets de ce livre sont couverts d'inscriptions *autographes*, en toutes langues, datées et *signées* d'un grand nombre de personnes distinguées, savants, artistes, magistrats, diplomates, princes et amis du voyageur. Quelques uns ont pour ornements des blasons délicatement peints, couleur et or; d'autres sont accompagnés de paysages, de marines, et de sujets gouachés sur vélin, également rehaussés d'or, d'un fini précieux; le tout parfaitement conservé. — Les *MSS.* de cet ordre, jadis fort répandus en Allemagne, n'ont jamais été communs en France, et l'on en connaît peu dans nos cabinets d'amateurs.

LIVRES

ESTAMPES ET DESSINS

ACQUIS DEPUIS LA MISE SOUS PRESSE DU SUPPLÉMENT PRÉCÉDENT, AUQUEL ILS APPARTIENNENT.

Chaque article porte le chiffre qu'il suivrait, s'il était à sa place, avec une lettre d'ordre qui l'en distingue.

THÉOLOGIE.

I. — ECRITURE SAINTE.

1*a*. Dissertation sur les Bibles polyglottes. *Paris*, *Pralard*, 1713, in-12, v. j.

III. — LITURGIE.

14*a*. Horæ B. M. Virginis, cum calend. In-8, maroq. bl., tr. d. — *Koehler*.

Joli *Manuscrit* de la fin du XVe siècle, sur vélin, bien conservé, non moins remarquable par la finesse et la blancheur de ses feuillets que par le grand nombre et l'éclat des miniatures or et couleur dont il est orné. On en compte 72, dont 18 grandes et 54 moyennes : tout sujets. — Deux lignes d'une très belle main, inscrites en tête du 1er feuillet, portent :

Je suis à Damoiselle
Jeanne de Malherbe. 1567.

16*a*. Heures nouvelles.... écrites et gravées par Senault. *Paris, de Hansy*, S. D., p. in-8, maroq. v., dent., tr. d., fig.

Edit. différente des art. 164-65 du *Catal. principal*.

18*a*. Benedictiones pontificales. — Exaravit et pinxit *Carolus Defer*. anno 1748. In-fol., velours cram., doub. de tab. bleu, dent., tr. d.

Beau *manuscrit* en gros caractère d'impression, habilement exécuté, et orné de dessins à la gouache, initiales historiées, frises et culs-de-lampe, au nombre de 110. On remarque au dessous du titre les armes, également peintes, de la Grande-Bretagne, écartelées d'Angleterre, de France, d'Ecosse et d'Irlande, posant sur un manteau d'hermine, et timbrées du chapeau d'archevêque ou primat. Ce riche bénédictionnaire aurait-il été destiné à un prélat de la maison royale d'Angleterre?

SCIENCES ET ARTS.

F. — HISTOIRE NATURELLE.

81*a*. Dictionnaire universel d'histoire naturelle..., par MM. Arago, Audoin, etc.... (les hommes les plus élevés dans la science); dirigé par C. d'Orbigny. *Paris, Renard et Ce*, 1849, 25 tomes ou parties gr. in-8 rel. en 13 vol., dos et coins de maroq. r., tr. sup. dor.; plus 3 portefeuilles de mêmes format et couverture, contenant les 288 planches de l'atlas, soigneusement coloriées, et classées dans l'ordre propre au texte.

Bel exempl., bien complet.

G. — MÉDECINE.

94*a*. Gerardi Blasii Observationes medicæ rariores. Accedit monstri triplicis historia. *Amstel.*, Abr. Wolfgang (au *Quærendo*), 1677, pet. in-8, v. br.

Exempl. du docteur *Guillotin*, portant sa signature.

A. — ARTS. CALLIGRAPHIE.

111*a*. Le Miroir de l'escriture françoyse et italienne, repré-

sentant plusieurs distiques sentencieux, utiles à la jeunesse pour apprendre à bien escrire. *Paris*, *J. Le Clerc*, 1611.— Exemples d'escriture financière et d'italienne..., par Louis *Barbedor* (maître célèbre), gravés par Cordier. — Autres exemples d'écriture batarde franç., avec ornements; par *Duval*, dont la perfection rappelle les plus belles pages de N. Jarry). — En 1 vol. pet. in-fol. obl., br. — XVIIe S.

111*b*. Les vrays caracthères (*sic*) de l'escriture financière, selon le naturel de la plume, escritz et grav. par P. *Moreau*, clerc aux finances. *Achevé à Paris* en 1626, pet. in-fol., br. — *Rare*.

BEAUX-ARTS. — a1.

115*a*. Vie des Peintres françois. In-4, br., dans un portef.

Manuscrit autographe de A.-J. Dézallier d'Argenville, accompagné de 45 dessins au crayon, de portraits de maîtres, tant originaux que copies. C'est d'après ce *MS.* qu'a été donnée la 1re édit. de l'ouvrage.

115*b*. Mémoires, Avis, Rapports, Estimations, Questions avec les Réponses, et autres écrits des commissions et des parties intéressées, relatifs à la Chalcographie des frères Piranesi, à la fabrication des poteries, des sculptures plastiques de Morfontaine, et à l'extension de l'emploi des terres cuites par le gouvernement. Pièces *originales manuscrites* datées de 1809, et revêtues des signatures de Morel d'Arleux, Charles Percier, M. Mérimée, Fr. Piranesi, R. Longlard, etc.

Ces papiers, ainsi que le *MS.* de d'Argenville, proviennent du cabinet de *Vivant Denon*.

115*c*. Dictionnaire des Arts de peinture, sculpture et gra-

vure... par Watelet et Levesque. *Paris, Prault*, 1792, 5 vol. in-8, v. gr., fil.

116*a*. Mémoire sur la peinture sur verre, par Alex. Brongniart. *Paris,* 1829, in-8, br.

121*a*. Dessin à la plume, lavé au bistre, d'un riche travail d'orfévrerie du XVI[e] siècle, en forme de salière, à compartiments et à sujets. *Original* italien, attribué au Rosso (maître Roux).

129*a*. Galerie du Musée Napoléon, publ. par Filhol et rédigée par Lavallée (avec l'Introduction). *Paris, Filhol*, 1802-4, 11 vol. gr. in-8, dos et coins de maroq. r., non rog.

Exemplaire d'anciennes épreuves, dont tous les titres sont au nom de Napoléon.

129*b*. Musée royal, publ. par H. Laurent (avec des descriptions par Visconti, de Clarac et M. Guizot). *Paris*, 1816-22, in-fol. atl.—40 livr. couvertes, comprenant 161 pl. en 2 portef. à dos plat de maroq. r. — *Exempl. de souscripteur*.

129*c*. Galerie de Florence et du palais Pitti, tableaux, sculptures et camées, dessinés par Wicar, et grav par divers maîtres sous la direction de Lacombe et Masquelier; texte de Mongez.... *Paris*, 1789-1821, 50 livr. formées chacune de 4 pl., avec le texte; en 4 vol. in-fol. max., dos et coins de maroq. r., non rog. — *Bel exempl., bien complet*.

141*a*. La Cène de N. S., gravée par Raphaël Morghen, d'après la fresque de Léonard de Vinci.

Epreuve *avant toute lettre, donnée par* MORGHEN au propriétaire du cabinet d'où elle provient. On connaît assez la haute va-

leur et les dimensions de cette pièce pour comprendre qu'elle n'ait pu être classée dans la Collection n° 141.

ORNEMENTS DES LIVRES. — bl.

168*a*. Album calligraphique, historique et religieux; par J. Midole. In-fol. format de graduel, maroq. noir à comp., garni de coins de cuivre auxquels se lient de larges agrafes fermant à clef, et conservé dans une caisse de voyage anglaise, couverte en cuir, sanglée et cadenassée.

Riche galerie de dessins originaux composés et splendidement exécutés à la plume et au pinceau, en or et en couleur, reproduisant quant au caractère, mais avec le goût et dans des cadres propres à l'auteur, tous les détails et les types d'ornements paléographiques du moyen âge, conséquemment : Lettres historiées romaines, bysantines, saxonnes, gothiques, italiennes, tudesques...; enroulements, entre-lacs, culs-de-lampe, fleurons, bordures, arabesques, guirlandes et rinceaux; sujets et portraits historiques et religieux en miniature; depuis l'époque carolienne jusqu'au siècle dernier. — Ce précieux recueil, chef-d'œuvre d'harmonie et de grâce dans la poésie des tableaux, a été présenté, non offert, à divers princes et princesses de l'ordre le plus élevé, entre autres aux reines de Belgique, de Hollande et d'Angleterre. Alors il n'était point à vendre....

177*a*. Vita sancti Norberti... Concinnabat et elogiis illustrabat... Chrys. Vander Sterre... *Antuerpiæ, Joan. Gallæus excud.*, absq. an. (XVIIe s.), p. in-4, maroq. r., fil., tr. d., fig., *rel. ancienne.*

Exempl. de la princesse *Henriette-Armande de Lorraine*, dont la signature, largement tracée en regard du titre, est suivie de la date 1675 et accompagnée d'une croix de Lorraine évidemment tombée de la même plume. — Le volume comprend 2 suites de fig. avec textes latin et franç., chacune de 33 pl. : la 1re rappelant les principales circonstances de la vie de saint Norbert, grav. par les *Galles* (*Jean*, *Théodore* et *Corneille le Vieux*), très belles épreuves : la 2e présentant aussi une hagiographie de même caractère, mais plus variée, grav. par *Charles de Mallery*, autre petit maître holl. du même temps.

184*a*. Discours sur l'Histoire universelle, par Bossuet, précédé d'une notice par M. Tissot. *Paris*, *Curmer* (1830), 2 vol. gr. in-8, br., fig.

Exempl. de premier tirage de l'une des premières et plus belles éditions dites illustrées, qui pourtant n'est pas demeurée modèle.

189*a*. Petit Carême et Sermons choisis de Massillon. *Paris*, *Gavard*, *éditeur*, très gr. in-8, maroq. n., tr. d., fig. s. b., ornem. et sujets.

201*a*. Manon Lescaut..., par l'abbé Prévost, notice de J. Janin, illustr. de Tony Johannot. *Paris*, *Bourdin*, 1842, gr. in-8, carton. orné, tr. d., fig. s. b.

201*b*. Picciola, par X.-B. Saintine, illustr. de Tony Johannot et autres. *Paris*, *Garnier*, 1847, gr. in-8, br., fig. s. b.

On lit au titre : *Dix-huitième édition*, et l'on doute du fait; on lit, ou plutôt on relit l'ouvrage, et l'on croit au titre.

CARTES A JOUER. — b2.

211*a*. Facts and speculations on the origin and history of playing cards; by W. A. Chatto. *London*, 1848, gr. in-8, rel. angl., non rog., fig.

Sir Chatto, peu courtois, mais s'accommodant de tout, commence par critiquer, sans le comprendre, un livre français dont la publication a précédé son travail sur le même sujet; puis il traduit, sans y penser, la moitié de ce pauvre livre, qu'il confisque au profit du sien; puis il copie, sans le moindre scrupule, les planches du texte traduit, conséquemment les planches de la traduction, et, partant, sa chose à lui, traducteur et contrefacteur; puis, enfin, il écrit au bas de son titre : *By* W. A. CHATTO. — Est-ce que *Chatto* viendrait de l'anglais *chat*, en français *bavardage*?

BELLES-LETTRES.

I. — B.C. — GRAMMAIRE.

245*a*. Dictionnaire général et grammatical de tous les diction. franç...., par Napoléon Landais. *Paris, Didier*, 1842, 2 vol. in-4, dos de v. viol.

245*b*. Curiositez françoises pour supplément aux Dictionnaires, par Ant. Oudin. *Rouen* et *Paris*, 1656, in-8, v. br. — *Double.*

246*a*. Dictionnaire françois et italien, ital. et franç...., recueilli par J.-Antoine Fenice. *Morgel* et *Paris*, 1585, fort in-8, parch., bien conservé. — *Vol. peu connu.*

246*b*. Dictionnaire français-hollandais et holland.-franç...., par Winkelman. *Utrecht*, 1783, 2 vol. gr. in-8, v. br.

III.C. — POËTES FRANÇAIS

254*a*. Le Curial de M. Alain Chartier...., reveu et corrigé (prose et vers), avec les collations tant des histoires saintes que prophanes; par Daniel Chartier, Orléanois... *Paris*, *P. Chevillot*, 1582, in-8, vél. à comp. estampés, tr. d. — *Bel exempl.*

THÉATRE FRANÇAIS.

276*a*. Recherches sur les théâtres de France, depuis l'an 1161 jusqu'à présent; par de Beauchamps. *Paris, Prault*, 1735, 3 vol. pet. in-8, v. fauve.

278*a*. Œuvres de Racine. *Paris* (*libraires assoc.*), 1760, 3

vol. in-4, v. éc., fil., fig. de Seve, grav. par les meilleurs maîtres de l'époque.

Belle édit. ancienne, toujours belle, mais qui a cessé d'être précieuse.

279*a*. Ballets dansés par le roi Louis XIV, ou en sa présence, de 1651 à 1670; et à la cour de France de 1670 à 1727. 60 pièces originales. *Paris*, *les Ballard* et autres, in-4, non rel.

Ces pièces doivent être jointes à la Collect. des dessins originaux des ballets de la Cour, par les peintres du Roi, depuis Henri III. Gr. in-fol. des *Menus-Plaisirs*. — Voir *Figures de l'Histoire de France*.

D.E. — POÈTES ÉTRANGERS.

285*a*. Romances nuevamente sacados de historias antiguas de la cronica de España, compuestos por Lorenço de Sepulveda.... *Anvers*, *Pedro Bellero*, 1580, p. in-12, vél. de 1re rel.

Livret des moins communs et des plus curieux de cet ordre; mais, hélas! un amateur de bouquins de l'espèce la plus sournoise, un friand souriceau, a cruellement grignoté celui-ci dans la marge inférieure de quelques pages. La blessure n'est pourtant pas incurable.

V. — ROMANS.

291*a*. Histoire pitoyable du prince Erastus, fils de Dioclétian, empereur de Rome... *Rouen*, *Louis Loudet*, 1616, in-16, vél. du temps; — 307 feuillets chiffrés, plus 3 de table.

Edition non comprise dans le *Manuel* entre celles qui, suivant l'auteur, sont parvenues à sa connaissance.

293*a*. Les Amusements du jour, ou recueil de petits contes,

dédié à la Reine, par Madame de Mortemart. *Paris*, 1780, in-8, br.

Opuscule sans importance littéraire, mais qui se recommande par un grand nom, un pieux souvenir et une *extrême rareté.*

295*a*. Primerose, par M. de V. (Morel de Vindé). *Paris, Didot,* 1797, in-18, v. fauve, fil., non rog., fig.— Du même. Zélomir. *Paris, Didot,* 1801, in-18, gr. pap. vél., dos et coins de maroq. r.; non rog., fig. avant la l.

304*b*. Hecatommithi, ovvero cento Novelle di M. Giovanbattista Giraldi Cinthio, nobile ferrarese... di nuovo rivedute... *Vinegia, Enea de Alaris*, 1574, 2 part. en 1 vol. in-4, vél. de 1re rel.

Exemplaire bien complet d'un livre recherché, ainsi que la traduction suivante, qui n'est rien moins que commune.

304*b*. Les cent excellentes nouvelles de M. Jean-Bapt. Giraldy Cynthien...... mises d'ital. en françois par Gabriel Chappuys, Tourangeau. *Paris, l'Angelier,* 1584, 2 part. en 2 vol. p. in-8, v. fauve.

306*a*. Le Moyen de parvenir... édit. exactement corrigée et augmentée d'une table des matières (par Beroalde de Verville). *Nulle part*, 1747, 2 vol. in-18, v. fauve, fil.

Edition non représentée dans le *Catal. principal.*

FACÉTIES.

313*a*. Eloge de la folie, par Erasme, trad. par Gueudeville, avec des notes. *Amsterd., l'Honoré*, 1731, in-8, v. éc., fig. d'Holbein.

316*a*. Bibliotheca Scatologica, ou Catalogue raisonné des livres traitant des vertus, faits et gestes de... messire Luc

(à rebours)... par trois savants en *us*. *Scatopolis* (*Paris*), 5850 (1850), in-8, br., gr. pap. de couleur d'un tirage à part.

Le n° 22 des 25 exempl. sur papier *scatochrome*, qui n'ont point été mis dans le commerce. — *Don de l'éditeur.*

VII. — PHILOLOGIE. — D.E.

329*a*. Trésor de Sentences dorées, Dicts, Proverbes et Dictons.... (en vers), avec le Bouquet de philosophie morale.... ; par Gabriel Meurier. *Paris, N. Bonfons*, 1582, in-12, à rel.

Edition différente de celle du *Catal. principal*, art. 2870.

HISTOIRE.

VIII. — B. — FRANCE. — § 1.a.

378*a*. Diverses cartes géographiques et topographiques de France, dont : Carte de la France, par Drugeon, revue par de Simencourt. *Paris*, 1833, en 4 feuilles, color. — Cartes du diocèse de Paris, par Samson ; de la généralité de la Rochelle, par Nolin ; de la généralité d'Orléans et pays voisin, par Delisle ; des postes de France, par Jaillot ; du canal de Languedoc, ornée de cartouches, médailles et blasons, par Nolin. 1697, en 3 grandes feuilles, etc. (V., plus bas, *manuscrits* de Colbert.)

MONUMENTS. — e.

380*a*. Eléments d'archéologie nationale, par le doct. L. Batissier. *Paris*, 1843, p. in-8, br., fig.—Archéologie chrétienne, par J.-J. Bourassé. *Tours*, *Mame*, 1844, in-8, cart., fig.

380*b*. Inventaire des reliques de la Sainte-Chapelle, par L. Douët d'Arcq. *Paris, Leleux*, in-8, br.

380*c*. Notice sur l'Album de Villard de Honnecourt, architecte du XIII[e] siècle; par M. Jules Quicherat. *Paris, Leleux*, in-8, br. — (V., *Histoire littéraire*, l'Essai sur divers arts du moine Théophile.)

HISTOIRE PAR RÈGNE. — k.

398*a*. Mémoires des troubles arrivés en France sous.... Charles IX, Henri III et Henri IV; par R. de Villegomblain. *Paris, l'Angelier*, 1667, 2 vol. in-12, v. br.

Livre peu commun. Exempl. différent de l'art. 4083 du *Catal. principal*. (V. la note.)

400*a*. Pièces histor., en latin, espag. et franç., tant imprim. que manuscrites, sur les affaires de France et d'Espagne, de 1633 à 1637. En 1 vol. in-4, vél.

406*a*. Julien l'Apostat (*aliàs* La Peste du genre humain). *S. L.* (*Holl.*), 1688, p. in-12, v. br.

Double d'un vol. *rare*. — V., *Catal. princip.*, la note art. 4475.

RÉVOLUTION. — l.

418*a*. Recueil de pièces originales relatives aux événements de la Vendée en 1832-33, à l'intervention de M[me] la duchesse de Berri, aux procès qui en furent la suite, et à la polémique des partis sur ce sujet, dont :

L'ESPÉRANCE, journal du peuple (n[os] 1 à 13, d'octobre 1832 à janvier 1833). — Madame en Vendée (1832), par Théod. Muret. — Journal militaire d'un chef de l'Ouest, contenant la vie de Mad. la duchesse de Berri en Vendée; par le baron de Charette. — Quelques mots sur les événements de la Vendée, par le même. — Procès de MM. de Civrac, Moricet, Cathelineau, de La Sorinière, La Roche, Mornet, et autres chefs vendéens, portés aux Cours d'assises d'Ile-et-Vilaine, du Loiret et à la Cour de cassation. 1833.— Etc... Vol. et pièces in-8, br.

418*b*. Mémoires historiques de Mad. la duchesse de Berri, depuis sa naissance jusqu'à ce jour; par Alfred Nettement. *Paris, Allardin*, 1837, 3 vol. in-8, br. — Du même, Dix jours à Londres pendant le voyage de Henri de France... *Paris, Dentu*, 1844, in-8, br.

HISTOIRE ROYALE. — III.

428*a*. Mémoire sur l'origine de la maison de France, où l'on montre que cette origine est à Alais, par l'abbé Tessier. *Alais*, 1815, in-8, br.

Pièce *rare*, qui manque à nos collections connues.

PROVINCES ET VILLES. — p.

457*a*. Actes de l'autorité du XVIe siècle, relatifs au commerce de l'Orléanais, et principalement à la police de la rivière de Loire; pièces originales rel. en 5 vol. (plaquettes) in-8, dos de maroq. viol., savoir :

Arrest par lequel est déclaré le droict de péage sur la rivière de Loire ou lieu de Baugency, à cause des marchandises..... Ensemble l'arrest contre Loys Lablée, receveur.... 1541.— Sentence du bailly de Gien et arrest de la Court de Parlement sur (le mode de perception concernant) le droict de péage..... *Orléans, Eloy Gibier*, 1587. — Arrest pour les Marchands fréquentant la rivière de Loire et autres fleuves descendans en icelle, ordonnant que l'assemblée accoustumée estre tenue de trois ans en trois ans en la ville d'Orléans sera permanente..... *Orléans, Fabian Hotot*, 1594.— Arrest qui condamne les seigneurs du péage de Sully à ballizer et nettoyer la rivière de Loire ès fins et limites de leur péage. *Ibid , id.*, 1595. — S'ensuit la déclaration des marchandises qui sont voicturées et conduittes par les destroicts du grand péage d'Orléans, et redevables au Roy nostre Sire... Ensemble les arrests de la Court du Parl.; du vin creu en l'evesché d'Orléans, de la librairie, pastel, guesde et sucres. *Ibid., id.*, 1597.

457*b*. Plusieurs centaines de pièces de divers formats, tant

imprimées que *manuscrites*, anciennes et modernes, depuis le XVI[e] siècle jusqu'à nos jours, principalement relatives aux personnes et aux choses de l'Orléanais; entre autres :

Lettres autographes, dont quelques unes au nom de *Pothier* et des premières maisons du pays. — Inventaires plus ou moins anciens, avec prix. — Etats de situation, comptes et correspondance de l'ancien Hôtel des Monnaies d'Orléans. (*Manuscrits orig.*) — Pièces du procès soutenu par Louis-Gaston Fleuriau, évêque d'Orléans, en 1731, à l'occasion d'un refus de sacrements fait par le curé de Sainte-Catherine de cette ville. — Autres causes célèbres ou scandaleuses, de juridiction consulaire, et d'une époque *moins éloignée de nous....* — Arrêts du Parlement et du Conseil en faveur des notaires d'Orléans. — Suite de *Timbres* orléanais et de quelques autres provinces, depuis l'origine du *papier timbré*, c'est-à-dire depuis 1673, première année de l'exécution générale des ordonnances qui établirent cet impôt, jusqu'à la Restauration de 1814. — Et autres documents historiques et biographiques, en liasse, mais classés.

MANUSCRITS. — q.

473*a*. Actes du Conseil privé du Roi, de diplomatie secrète et de procédure ecclésiastique et politique, relatifs au divorce entre le roi Henri IV et Marguerite de France, à la fin de l'année 1599; recueillis par un contemporain, et, en très grande partie, inédits. Petit in-fol. de 148 ff. non rel.

Manuscrit de l'époque. On lit en tête :

« Inventaire du sac du Roy.
» Inventaire des pièces de la royne
» Marguerite.
» Conclusion du promoteur,
» Sentence définitive portant
» Cassation du susdit mariage.
» Absolution *ab hæresi* du roy
» Henri IV. »

Et au bas de la dernière page :

« L'original est entre les mains de M^r.
» *de Thou, président.* »

Ce recueil révèle beaucoup de faits et des circonstances plus ou moins curieuses que laissent ignorer les mémoires et les autres écrits publiés par les contemporains.

479*a*. Registre contenant les Ordres, Instructions et Lettres expédiées par Monseigneur (J.-Bapt. Colbert) touchant les fortifications, ponts et chaussées, canal de communication des mers et mines de Languedoc, en l'année 1669. In-fol., maroq. r., fil., tr. dor., aux armes et au chiffre de Colbert.

Manuscrit du cabinet du grand Colbert. On remarque en marge de chacune des lettres transcrites dans ce registre la sanction du maître, exprimée par le mot *Bon*, de sa main.

479*b*. Remarques touchant la situation d'Auxonne, le pays qui l'environne et la fortification que Sa Majesté y a faict adjouter depuis l'année 1673; ensemble ce qui pourroit estre pratiqué dans la défense de cette place en cas de siége. In-fol.

Autre *manuscrit* du même Colbert, condition en tout semblable à celle du vol. précédent. Ici le texte est accompagné des *dessins originaux* à l'aquarelle du plan de la ville d'Auxonne, nouvellement fortifiée, et de la carte des environs, en trois feuilles pliées.

N° 88 (du cat. de Béhague 1880) = 805f — N° 620 du cat. de Cou... 1891) = 890f

487*a*. Le Régent aux enfers, prosopopée (satire contre le duc d'Orléans régent, la duchesse de Berry sa fille et ses favoris, suivie de diverses autres pièces sur le même sujet). Gr. in-4, mar. r. du Levant, dent. tr. d., *rel. par Gosselin.*

Manuscrit connu, orné de fort jolies gouaches, plus curieuses qu'édifiantes; et d'ailleurs irréprochables.... dans leur conservation. Ce volume fut du très petit nombre des élus de M. Bourdillon, amateur difficile, comme on sait, et rarement mal inspiré.

Ex. Bourdillon (1830) n° 149 =

FIGURES DE L'HISTOIRE DE FRANCE. — r.1.

523*a*. Plans, profils (et vues) des principales villes et places fortes de la Catalogne, avec la carte générale. — Plans et vues des villes et forteresses du Roussillon.... par le chevalier de Beaulieu, grav. par A. D. Perelle et autres. *Paris* (XVIIe siècle), 2 part. en 1 vol. in-4 obl., v. éc. — Du même. Recueil des plans, cartes et vues des villes et places fortes des Pays-Bas (Artois, Haynaut, Flandre franç., Flandre impér., comté de Namur; duchés de Limbourg, de Luxembourg, etc.); avec texte, et frontisp. grav. par Romain de Hooghe. 12 part. en 1 fort vol. in-4 obl., v., fil., rel. du temps.

FIGURES. — PORTRAITS. — r. 2*a*.

598*a*. Portrait en buste, deux tiers nature, de Gabrielle d'Estrées, duchesse de Beaufort, peint sur bois par Janet, et conservé dans son cadre du XVIe siècle, bordé et fleuronné d'or sur fond noir.

Tableau jugé *original*, et, comme tel, précieux.

SUITE DES PORTRAITS. — r.2*a*.

644*a*. Médailles et Jetons.

1° Cinquante médailles historiques, en grande partie françaises, argent et bronze, de la fin du XVe siècle à l'époque actuelle, dont :

Argent : T. Le Comte de Toulouse, contre-amiral; R. Flotte espagnole vaincue par ce prince dans les eaux de Malaga, 24 août 1704. Gr. module de 70 millim., exempl. fleur de coin. — Médaille orléanaise. Au D. Tours de Sainte-Croix; R. A la mémoire de

Jeanne d'Arc, 400 ans après la délivrance d'Orléans. 1829. 64 millim. —— 3 autres médailles orléanaises. T. Louis XVIII; R. Abattoir. 1819. — Halle. 1824. — T. Louis-Philippe; R. Hôtel-Dieu. 1841. 40 millim. — Sacre de Charles X. T. Le Roi; R. Couronnement.

Bronze : Portraits. Au D. L'Archiduc Maximilien d'Autriche; R. Marie de Bourgogne, sa f. (*Rare.*) — Portraits sur champ semé de France. Au D. Louis XII; R. Anne de Bretagne. Lyon, 1499. Belle méd. du plus grand module (10 centim.), exempl. fleur de coin.—— 15 autres médailles de gr. et moyen bronze à têtes et sujets ou inscriptions, des 3 derniers siècles, savoir : Paul II, p. — Calvin. — Diane de Poitiers. — Henri IV et Marie de Médicis. — Louis XIII. — Pompone de Bellièvre. — Brulart de Sillery. — Pierre Seguier. (Ces 3 derniers chanceliers sous Henri IV et Louis XIII.) — Chamillart (le ministre). — Alexandre VII, p. (Fabio Chigi); R. Eglise et place de Saint-Pierre. Gr. br. distingué. — Alexandre VIII, p. (Ottoboni). — Jacques II, r. de la Gr.-Bret. — Charles II, r. d'Esp.; R. Marie-Louise, sa f. — Marie-Thérèse, reine de Hongrie. 1744.

2° Environ 200 jetons, dont 70 d'argent et les autres de cuivre nu ou doré, des trois derniers siècles, en partie rares ou curieux. — Diverses pièces de monnaies d'argent, fleur de coin. — Médaillons et amulettes de confréries et de piété, dont une amulette d'or incrustée de pierreries, au nom des *trois rois-mages*, de la fin du XIV[e] siècle; et autres curiosités de cet ordre, qui ne seraient point ici à leur place.

FIGURES. — MILICE. — r.3.

661*a*. Les exercices de Mars, dédiées et présentées (*sic*) à Monseig. le duc de Bourgogne, par son tr. h. et tr. ob. serviteur Guérard. *Paris, N. Guérard,* dessin. et grav. (vers 1700). In-4 obl., v. br.

24 pl. de costumes, équipement, exercices et actions militaires, avec explications gravées.

§ 3. — HISTOIRE D'ITALIE.

680*a*. Italia di Gio. Ant. Magini data in luce da Fabio suo figliuolo al Sereniss. Ferdinando Gonzaga duca di Mantova.... *Bononiæ,* 1620, in-fol., maroq. r. à comp., tr. dor., fig.

Atlas de 61 cartes d'une feuille chacune, richement ornées de bordures, culs-de-lampe, sujets et frontispice. Les planches, ainsi que les ornements du texte de cet exemplaire princier, sont coloriées à la gouache dans toutes leurs parties, et très bien conservées.

HISTOIRE HÉRALDIQUE. — A.

697*a*. Essai historique et philosop. sur les noms d'hommes, de peuples et de lieux...., par Eusèbe Salverte. *Paris, Bossange,* 1824, 2 vol. in-8, dos et coins de maroq. r., non rog.

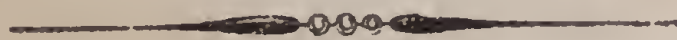


TABLE ANALYTIQUE

Par ordre de matières

DES PIÈCES DE LA RÉVOLUTION DE 1789

CLASSÉES SOUS LE N° 5039 DU CATALOGUE PRINCIPAL.

(*V. l'Observation sur cet article*, p. 451, t. II.)

Collection composée d'environ 2,000 brochures *choisies*, occupant 122 portefeuilles ou cartons gr. in-8, et distribuées en 20 parties, savoir ;

I. Le Roi, la Reine, la Famille royale et les Courtisans.
II. Etats généraux; Pièces tant sérieuses que comiques, Singularités, Facéties.
III. Assemblée nationale; pièces satiriques et facétieuses pour et contre.
IV. Convention, Anarchie, République, Consulat.
V. Grands crimes; Massacres, Régicide, Echafauds, Prisons.
VI. Crimes locaux divers; Émeutes, Assassinats, Exécutions dans les départements.
VII. Journées mémorables; Bastille, Fédération, 10 *Août*, 9 *Thermidor, etc.*
VIII. Evénements fameux, Circonstances remarquables; Véndée, Famine, etc.
IX. Dissertations sur divers sujets d'histoire et de droit public, qui ont paru à l'occasion de la Révolution.
X. Athéisme, Impiétés; Satires et Facéties.
XI. Prêtres, Moines, sort du Clergé, Serment ecclésiastique. Schisme, Persécution.
XII. Fêtes publiques, Culte national.
XIII. Hymnes patriotiques, Chansons, Vaudevilles, et autres Poésies, etc.
XIV. Pièces singulières, satiriques et bouffonnes, formant diverses suites.
XV. Cocus, Bâtards, Filles publiques, Mouchards, Galanterie, Femmes politiques.
XVI. Personnages fameux dans la Révolution.

XVII. Mélanges, en grande partie singuliers, satiriques et facétieux.
XVIII. Théâtre révolutionnaire; Pièces politiques et licencieuses.
XIX. Caricatures et autres pièces gravées relatives à la politique et aux mœurs.
XX. Restauration; Placards, Facéties et autres pièces pour et contre Bonaparte et les Bourbons.

Les Amateurs ne remarqueront pas sans intérêt, dans l'énumération de ces piéces, les pamphlets les plus rares et les plus piquants de l'époque, en tous sens et sous toutes les formes : sérieux et burlesques, religieux et gaillards, courageux et infâmes, en vers comme en prose, en récit et en action. On n'y a négligé que les raisonneurs d'un mérite secondaire, sans toutefois omettre aucun de ceux qui appartiennent à des suites complètes, ou dont la consistance pourrait être mise en question.

Cette Collection est d'ailleurs indépendante des recueils particuliers et des piéces reliées à part qui la précèdent dans le *Catal. principal.*

I. Le Roi, la Reine, la Famille royale et les Courtisans.

Carton 1 : Affaires du royaume de Gogo. 1789. — La chasse aux bêtes puantes et féroces. 1789. (Les deux parties, dont la seconde est *rare.*) — Marie-Antoinette dans l'embarras. — Vrai caractère de Marie-Antoinette. — Le ménage royal en déroute. — Bord... royal; le Bord... se trouve à Versailles, dans l'appart. de la R... — Le godmiché royal. 1789. — La nation à la reine. — Enlèvement nocturne de Mme de la Motte. — Louis XVI et Antoinette traités comme ils le méritent (avec la suite). — Louis XVI dans son cabinet. — Bouquet à Louis Capet, par Louis Moustache. — Louis XIV à Saint-Cloud, au chevet de Louis XVI. — Louis XIV trouvant Louis XVI un verre de barbade à la main. — Louis XIV trouvant Louis XVI sur la terrasse de Saint-Cloud ayant pour couronne un bourlet, pour sceptre un hochet, et pour cordon une lisière. — Liste des conjurés désarmés chez le roi. — Grand jugement rendu contre Louis XVI. — Mort et résurrection de Louis XVI. — Pendez-moi ces boug....là. — Eternelle perfidie des Condés. — Le maréchal-des-logis de Mesdames. — Passeport donné par Jean-Bart à Mesdames. — Lettres de Monsieur et du comte d'Artois au roi. — La passion et la mort de Louis XVI, roi des juifs et des chrétiens. A Jérusalem, 1790. (Avec la figure, qui est fort curieuse.) — La résurrection de Lous XVI, roi des juifs. (Figure.) 1790.

Carton 2 : Le grand turc au roi de France.—Adieux de la citoyenne Egalité. — Adresse de la comtesse de la Motte-Valois à l'assemblée pour être déclarée citoyenne active. — Evénement du Luxembourg du 22 février 1791. — Lettre du comte de Provence, frère du roi. — Figaro au roi. — Le banquet des proscrits. 1789. — L'embrasement de Paris et l'enlèvement du roi par deux pompiers. 1791. — Nouveau jeu de quadrille; considérations des notables de la halle au pain, et autres facéties gravées. — Les adieux de Charles libre à Louis l'esclave. — L'ombre du chancelier de L'Hôpital, etc.... — Finissez donc, cher père. — Semonce à la reine. — Lettre à la reine. (Pièce remarquable.)

Les 2 portefeuilles in-8, dos de maroq. r.

Carton 3 : M. LE COMTE D'ARTOIS. — Lettre à M. le C. d'Artois sur la séance du 23 juin. — Confession générale de S. A. R. le C. d'Artois. — Le C. d'Artois à l'agonie, à la suite de sa confession. 1789. — Pénitence du C. d'Artois.—Réception du C. d'Artois chez l'électeur de Cologne. 1789.—Le faux comte d'Artois.—Mémoire du C. d'Artois et des princes du sang fugitifs à l'Assemblée nationale. — Le C. d'Artois en pèlerinage. — Les adieux de la comtesse d'Artois à la nation. — Arrivée de la comtesse d'Artois à Turin, et son entretien avec le comte. — Le C. d'Artois, roi de Botani-Bay. — Lettre du C. d'Artois au roi, avec la déclaration de Pilnitz du 27 août 1791. — Manifeste du C. d'Artois, Monsieur et Condé. — Etc....... En un porte-feuille pap. maroq. r., dos de maroq. r.

Carton 4 : LA DUCHESSE DE POLIGNAC. — Les intrigues du cabinet de la duchesse de Polignac, pièce curieuse. 1790.— Boudoir de Mme la duchesse de P***. — Maladie de la duchesse de P*** qui a infecté la cour, Versailles et Paris. 1789. — Adieux de la duchesse de Polignac aux Français, avec les adieux des Français à la duchesse. 1789. — Confession et repentir de la duchesse de Polignac, ou la nouvelle Madeleine. 1789. — Réponse à la confession, ou les mille et un *meâ culpâ* — Agonie de Mme de P***, avec son acte de contrition, et son rétablissement par le moyen du vinaigre des 4 voleurs. 1789. — La dernière ressource de Mme de P***. — Conférence entre Mme de Polignac et Mme de la Motte au parc Saint-James. — Etc.....

En un portefeuille. pap. maroq. r., dos de maroq. r.

II. Etats généraux; Pièces tant sérieuses que comiques, Singularités, — Facéties.

Carton 1 : *Pièces authentiques et utiles.* — Des vices du gouvernement.

1788. — Un citoyen aux Etats généraux. — Discours du roi à l'ouverture des Etats. 1789. — Ouverture des Etats, avec le rapport sur les finances. Mai 1789. — Discours sur les Etats généraux. — Tableau des objets qui seront traités aux Etats. 1789. — Tableau comparatif des cahiers des 3 ordres. — Cahiers du clergé, de la noblesse et du Tiers-état de la ville de Paris. 1789. — Etc.......

Carton 2 : *Pièces satiriques et facétieuses.* — Jugement du Champ-de-Mars rendu le peuple assemblé, les laboureurs y séant. 1788. — Le fanal du Tiers-état. — La première et la seconde aux Grands, suite du fanal. (2 pièces.) — Les lunettes du citoyen zélé. — Le Tiers-état gibier contre le tiers-état humain, ou plaintes et doléances de 26 millions de lièvres, bas peuple gibier, contre 2 millions de bipèdes formant la canaille humaine. — L'orateur sans souci. — Ultimatum au mémoire des Princes et le fin mot d'un Marseillais. — Relation exacte de ce qui s'est passé à Paris, à Versailles et dans les provinces du 15 mai au 15 août 1789. — 1789.

Carton 2*a* : Le moine qui n'est pas bête. — Le gouvernement senati-clérico-aristocratique. 1788. — Le grand coup de filets aux Etats généraux. — Lettre d'un paysan à son curé sur une nouvelle manière de tenir les Etats. — Avis, mémoires, offrande, motion des harengères. — Remontrances des chevaux de fiacres. — Doléances des loueurs de carrosses. — Etc., etc.....

Carton 3 : La vérité à la cour. — Précis de ce qui s'est passé à Paris, du 1er avril au 15 mai 1789. — Cahier du marquis de Tulvy. — Vérités plaisantes. — Délibération des notables hôtes des bois, bipèdes, quadrupèdes et volatiles. 1789. — Candidats de Paris jugés, ou contre-poison. — Remontrances philosophiques de Démocrite aux Français héraclites. 1789. — Sermon sur l'éternité et la propriété du limon. — Le serpent écrasé. — Diogène à l'Hôtel-de-Ville. — Le citoyen en bonne humeur. — Le moine qui n'est pas bête aux Etats. — Contrat de mariage de demoiselle Noblesse avec M. Tiers-Etat. — Inspiration de la grâce suffisante et qui suffira au Tiers-état. — Le plus fort des pamphlets. — Réflexions d'un fou qui ne réfléchit jamais. — Séance secrète de l'Académie française, tenue le 30 mars 1789, à l'occasion des Etats. (Supposition.) — Etc.

Carton 4 : OFFICE DES ÉTATS GÉNÉRAUX. — Le bréviaire des députés. — Grande messe votive pour l'ouverture des Etats. — Introïbo. — Gloria in excelsis du peuple. — Evangile du jour. — La statue colossale de Ba-

bylone, ou l'évangile du jour.—Epitre du jour, ou réponse à l'évangile. —Credo du Tiers.—Credo de la Noblesse.— Ave et Credo du Tiers-état. — Pater du Tiers-état. — Vêpres. — Le Magnificat. — Venite exultemus. — Psaume du Tiers. — Te Deum du Tiers. — Semaine-Sainte du Tiers. — Passion, mort et résurrection du peuple. — Passion du clergé.—L'O filii des Etats-généraux. — OEufs de Pâques.— Prières des trois Ordres. — Litanies du Tiers. — Litanies des aristocrates. — Nouvelle Epiphanie, ou la liberté adorée des mages.— Paraphrase du Veni creator spiritus. — Etc.....

Carton 5 : Petit colloque élémentaire entre M. A. et M. B. sur les abus, le droit, la raison, les Etats et tout ce qui s'ensuit. 1789.— Les simples, histoire véritable du 18e siècle. — Le député paralytique, ou idées d'un citoyen perclus. — Je ne suis point de l'avis de tout le monde. — Mes prophéties sur les Etats généraux de 1789. — Réflexions de Jean-Baptiste, porteur d'eau, et, qui plus est, citoyen, avec une apologie de la cour et du Tiers-état. — Observations sur l'élection de M. l'évêque de Lydda. — Le pour et le contre. — Considérations des notables de la Halle sur les affaires présentes. — Cahier des dames de la Halle. — Liste des ouvrages saisis depuis la liberté de la presse, etc..... — Motion des harengères, etc.....

En tout, 5 porte-feuilles in-8, dos de vél.

III. Assemblée nationale; Pièces satiriques et facétieuses pour et contre.

Carton 1 : *Histoire positive et pièces sérieuses de* 1789-92, dont : Du règne de Louis XVI. Histoire des mois d'avril, mai, juin, juillet et août 1789. — Anecdotes. — Evénements du 23 juin et jours suivants. 89. — Prise de la Bastille. 89. — Opérations de l'assemblée nationale. (Examen et critique.) 1789. — Bases d'une constitution. — Tableau de famille.— C. de Bourbon-Montmorency détenu à la Bastille. 91.—Etc...

Carton 2 : *Satires et facéties royalistes.* — Le tronc de Paris. — Prière aristocratique. — Le magistrat menuisier. — Grande conspiration à 2 sous.— Vexilla regis.— Lisez et frémissez.— Nouveau siége du palais.— Le capitaine Tempête. — Le rêve. 90. — Souvenir d'un roi de France. (Piquant et bien écrit.) 1790.— Duel célèbre entre deux souverains. 90. — Manifeste contre l'assemblée nationale. 90. — Grand bal national masqué. — Les poissons d'avril. 90. — Ramponneau. — Miroir hideux de la Constitution. — Les mille et un tyrans. Fig. — Nous ne mordons point à une grappe empoisonnée. 91. — V'là ce qui s'est passé à la Halle.

L'œil s'ouvre, gare la bombe ! — Confédération de tous les souverains de l'Europe.

Carton 3 : Satires et facéties royalistes. — Vente par décret forcé, à la barre de l'assemblée, d'un très beau et magnifique royaume, quoiqu'en pleine déroute, etc... 1790, avec la lettre à l'abbé Aubert sur la vente forcée, etc..... (Pièces fort rares et connues des amat.) — La moutarde après dìner. — La merlinade, ou le merlin-mortier-poutre. — Aventure très singulière. — Rencontre imprévue, duel, songe, réveil, etc..... — La sonnette du président. — Lettre du Père-Eternel à M. de Lameth. — La couleur n'y fait rien. — Les fariboles historiques. — Lettre d'un savetier à un autre. — Le docteur Pangloss et le docteur Martin. — La guinguette, dialogue entre *Craquefort*, la *Verdure*, etc... — Tableau comparatif de 88 avec 90. — Les folies parisiennes. — Réflexions sur nos sottises. — Les œufs de Pâques. — Les coupons, etc., etc.....

Carton 4 : Satires et facéties révolutionnaires. — L'arrivée du fameux Cagliostro. — La cour plénière ressuscitée par M. Lalli-Tolendal. 1789. — L'exterminateur des parlements. — Grand tumulte arrivé aux Tuileries. — Il n'est pas possible d'en rire. — Aristocrate trompé par le Diable. — Jugement national rendu par les diettines du Palais-Royal. — Les papiers déchirés; pourquoi ça? — Messe nationale parisienne. — Le premier coup de Vêpres. 1789. — Le second coup, etc... — Suppression de toutes les académies du royaume, comme onéreuses à l'Etat et nuisibles aux sciences et aux lettres. — La France en védette sur le tocsin. — Le cri bougrement patriotique du faubourg Saint-Antoine. — Charles Aubry, sauveur de Henri IV. — Conspiration des *Noirs*. — Le noyau de pêche. — Massacre du donjon de Vincennes. — L'assemblée des *Noirs*. — Lettre de la nation à nosseigneurs de la cabale. — Les métamorphoses aristocratiques. — La sédition dissipée. — Métamorphose des gueux en Crésus. — L'Hôtel-de-Ville de Paris, ou l'aristocratie municipale, etc...

Carton 5 : Satires et facéties pour et contre. — Triomphe du Tiers à l'assemblée nationale. 1789. — Sauvez-vous ou sauvez-nous. 1789. — Le coup d'équinoxe (suite de *Sauvez-vous*). — La dinde aux truffes. — Carnaval politique, ou exil de Mardi-gras à l'assemblée nationale, aux Tuileries, etc..... — Ramponneau à l'assemblée. — Polichinel orateur à l'assemblée. — Les poissons d'avril à l'assemblée. — Adresse de la basoche à l'assemblée. — Epître du baron de Crac à l'assemblée. — Croyez-moi, ou le secret de la comédie. — Rendez-moi mes boucles. — Eligibilité de MM. les comédiens, le *bourreau* et les juifs. 1790. (Pièce *rare* et piquante.) — Corruption de l'assemblée. — Confession générale de

l'assemblée. — La trompette, etc..... — Voyage national de Mirabeau cadet. (Affaire des cravates.) — Etc......

Carton 6 : La cour et la nation, ou les 2 sœurs. — Le Fou des isles Ste-Marguerite. — Le Sabbat des capucins. — Grande adresse de la société des ânes. — Très humble adresse des cochers. — Grande découverte d'un manuscrit aristocrate intitulé *Recueil innocent à l'usage des démagogues.* — Le trou d'enfer. — La tasse de café sans sucre. — Le jockey de Saint-Cloud. — Mort, testament et enterrement de M. Target. — La bouillie pour les chats. — Dialogue entre Chapelier et son chien. — Lettre de Cartouche à ses représentants Mirabeau, Lameth, Barnave, Chapelier. — L'évêque de Blois aux genoux de la nation. — Le maréchal de Broglie, traître, perfide, etc. — Exploits de Cavagnagh (*sic*). — Les casques de Ségovie. — Le coucher, ou la vérité toute nue. — Dialogue entre un noble et sa femme fessée au Palais-Royal. — Fragments de mém. de Mme Sirano.

IV. Convention, Anarchie, République, Consulat.

Carton 1er : *Pièces tant sérieuses que satiriques et comiques.* — Le 10 août 1792. — Etablissement de la convention nationale. — Pétition des chiens de Paris à la Convention. — Grande ménagerie d'animaux vivants. — Que de têtes qui branlent. — Donnez-nous leurs têtes, ou prenez les nôtres. — Le masque de verre — C'en est fait de nous. — Soufflet à l'imposture. — L'ombre de Malesherbes. — Des terroristes et des prêtres employés dans toutes les administrations. — Acte d'accusation contre plusieurs membres de la Convention, 13 vend. an II. — Rapport de St-Just contre Danton, Fabre, Camille-Desmoulins, etc. — Conspiration des Jacobins pour dissoudre la Convention (31 mai 93). — L'ombre de la Gironde à la Convention. An III. — Mort des triumvirs, ou la France sauvée. — Collot mitraillé par Tallien. — Dénonciation contre Dupin par les veuves et enfants des ci-devant fermiers généraux. — Diverses pièces de Dubois-Crancé. — Affaire de Goujon. — Les Oreilles d'Audouin, etc.

Carton 2 : SOCIÉTÉS POPULAIRES, JACOBINS, COMITÉS DE SALUT PUBLIC, GOUVERNEMENT RÉVOLUTIONNAIRE. — Du tribunal révolutionnaire, par Sirey, et autres pièces. — Défense des anciens comités de salut public contre les imputations de Lecointre. An III. — Abus des pouvoirs illimités, par Lecointre. An III. — Supplément à l'accusation de Lecointre. — La grande queue de Laurent Lecointre. — Adieu de Sauve-Bœuf à Lecointre. — Défense des anciens membres du comité de salut public, dénoncés. — Révélation de 6 lettres au ci-devant comité

d'*Enfer* public, envoyées dans le temps de sa plus haute puissance. An III. — Dénonciation de Vadier par Darmaing. — Vices des anciennes sociétés populaires. — Des Jacobins et des sociétés populaires.

Carton 3 : CONVENTION, DIRECTOIRE, ANS III, IV, V. — Un habitant de la lune aux Français. — En voilà 12 pris la main dans le sac. — Le pain à 2 s. dans toute la République, etc. — Gare l'explosion. An III. — Le comité insurrecteur de salut public (vendém. an IV; pièce fameuse, pour la Convention dissoute, contre le Directoire). — Procès-verbal de la séance du 3 vend. — Rébellion des 13 et 14 vend. an IV. — Réponse à la proclamation de la Convention nat. du 4 vend. — Rapport de M. de Pasteret sur la violation des sépultures. — Grande conspiration du Manége. — Déménagement des Jacobins. — Déclaration de Sieyes et Barras sur la société des Jacobins. — Le canon du Directoire. — Le triomphe de l'Esprit saint sur le malin. — La conspiration à deux têtes. — Arrivée du petit-neveu de Nostradamus. — Otes-toi de là que je m'y mette. — Vos cochons sont assez gras, il faut les changer. — Ah! ah! le voilà, le voilà! — Changement de domicile. — Le baromètre du jour. — Visite du diable aux deux conseils. — 7 pièces relatives au procès de Lepelletier, Lindet, Drouet et autres. An V. — Situation actuelle de la République. An V, etc...

Carton 4 : DIRECTOIRE, CONSULAT, ANS VI-XII. — Réclamation des familles d'émigrés. — Appel à la cruauté du Directoire, pour en obtenir la mort, par des rentiers réduits au désespoir. An VI. — Description d'une machine curieuse, nouvellement inventée au palais ci-devant Bourbon. An VI. — Le peuple et le sénat traités comme ils le méritent, par Marmontel. — Le trône du Luxembourg renversé. — Ordonnance burlesque du gouvernoire de la république iroquoise. (Pièce *rare* et piquante.) — Procès criminel qui doit être jugé en 1799 au tribunal de cassation de 25 millions d'habitants. — Testament de la République et ses derniers adieux. — L'horoscope de l'Angleterre. An VIII. — Le héros de l'émigration, ou l'éloge de la besace. — Le dire de M. Récamier. — La machine infernale, ou les nouveaux forfaits de l'anarchie. An IX. — Conférence de Catherine II avec Louis XVI, Frédéric II et Pierre le Grand. 1797. — Rapport sur l'émission d'un vœu tendant à ce que Napoléon Bonaparte soit déclaré empereur. Floréal an XII, etc...

V. Grands crimes; Massacres, Régicide, Echafauds, Prisons.

Carton 1er : 5 ET 6 OCTOBRE, 2 ET 3 SEPTEMBRE. — Paix, paix. — A

MM. du district des Cordeliers. — Dialogue entre Mme Mille-Gueule, Mlle Gourée, Boit-sans-soif, dragon, et autres citoyens du Tiers-état, à leur retour de Versailles. — Mémoire à consulter, pour M.-L.-P.-J. d'Orléans. — Procédure du Châtelet, avec les pièces justificatives. — Conjuration de Philippe d'Orléans, ou détails de l'assemblée secrète du Rinsy. 1790. — Les vrais acteurs de la journée du 2 septembre 1792. — Trouvaille.

Carton 2 : **Bastille, prisons** : Histoire du fils d'un roi prisonnier à la Bastille. 1789. (Masque de fer.) — Pétition, c.-à-d. Histoire de la détention à la Bastille, pendant 46 ans, de C. de Bourbon-Montmorenci, connu sous le nom d'Alexandre de Créquy. — Le comte de Lorges, prisonnier à la Bastille depuis le crime de Damien jusqu'en 1789. — Pièces trouvées à la Bastille. — Précis exact de la prise de la Bastille. 1789. — Attaque, défense et reddition de la Bastille. — La Journée parisienne. — L'Achille français. — Testament de C. de Launay. — Respectez les trous, anecdote singulière. — Plan de la Bastille. — Voyage à la Bastille. — Journée de Humbert, horloger, qui, le premier, a monté sur les tours de la Bastille. — Les lauriers du faub. S. Antoine. — Liste des régicides. — Grand détail de l'exécution de tous les conspirateurs détenus dans les prisons de l'Abbaye, de la Force, etc... — Tableaux des victimes égorgées dans les prisons des Carmes et de l'Abbaye les 2 et 3 septembre. — La massue du peuple, ou les vengeances des égorgés. — La Passion du peuple, selon Mathurin Bonace. — Dénonciation des buveurs de sang. — A bas les brigands et les buveurs de sang. — Le miroir du peuple justifié des crimes du triumvirat. — Crimes de la Révolution. — Supplément aux crimes des comités. — Crimes de Joseph Lebon; horreurs des prisons d'Arras. — Saisissement de l'humanité contre J. Lebon.

Carton 3 : **Agonies et autres relations des détenus.** — Les Souvenirs d'un jeune prisonnier, sur les prisons de la Force et Duplessis. — Mon retour à la vie après 15 mois d'agonie. — Mon agonie de 38 heures, par Jourgniac St-Méard. — L'agonie de St-Lazare, par Dusaulchoy. Mémoires d'un détenu, pour servir à l'histoire de la tyrannie sous Robespierre (par Riouffe). — Mémoires d'un prisonnier de la maison d'arrêt des Anglaises, etc.

Carton 4 : **Guillotine.** — Rapport de l'Académie de médecine, du 7 mars 1792, sur le mode de la décolation, suivi de la loi du 25, qui adopte, sur la proposition de l'Académie, la machine appelée depuis Guillotine. On a joint à cette pièce *MS.* une figure représentant le premier essai de

la guillotine d'après le modèle original, qui a été modifié ensuite. — Compte rendu aux Sans-culottes par très haute, très puissante et très expéditive dame Guillotine, dame du Carrousel, de la Grève et autres lieux. (Cette pièce, l'une des conceptions les plus atroces des écrivains révolutionnaires, est d'une grande rareté. Elle a pour auteur l'infâme Tisset, ancien agent de police. On y a joint une gravure analogue au sujet dans toute son horreur.)— Le Glaive vengeur de la République, ou galerie révolutionnaire, contenant les noms, qualités, âges, crimes et dernières paroles des traîtres dont la tête est tombée sous le glaive national. An II. (Cette pièce peut faire suite à la précédente.) — La guillotine permanente. Fig. — Liste générale des gagnants la sainte guillotine. — Liste des personnes qui ont péri par jugement du tribunal révolutionnaire. 1794.

Carton 5 : Le roi, la reine. — Rapport à la Convention, au nom de la commission des 24, sur les crimes du ci-devant roi. — Défense de Louis, prononcée à la barre de la Convention par Desèze. — Liste comparative des 5 appels nominaux sur le jugement de Louis XVI, etc. — Anniversaire de la mort du dernier des tyrans. An II. — Éloge funèbre de Louis XVI, par l'abbé Arnaud. — Testament de Louis Capet. (Édition originale, avec la tête de mort...) — Procès de Marie-Antoinette, veuve de Louis Capet. 1793. (Rare.) — Marie-Antoinette à la Conciergerie, fragment historique (attribué à Madame), publié par M. Robiano de Borsbeck. 1824, pap. vél. fig.

Carton 6 : *Mélanges curieux sur la captivité, l'exil, la persécution et les entreprises de la famille royale, depuis* 1793. — Récit exact des derniers moments de la captivité de la reine, par Mme Bault, Ve du dernier concierge. 1817. — Mémoires particuliers sur la captivité de la famille royale au Temple, pour servir à compléter ceux de Hue et de Cléry. 1817. — Mémoire au roi sur le faux matériel de la Conciergerie. (Sur la confession et le testament de la reine, contre le curé de Saint-Germain-l'Auxerrois.) — Récit fidèle et complet de tout ce qui a précédé et suivi la découverte du testament de la reine, avec le *fac-simile*, etc. 1816. — Lettre sur la romance de la *Jeune infortunée.* — Un mot sur deux individus auxquels personne ne pense (Madame et le Dauphin). An III. — Mémoire pour Marie-Thérèse-Charlotte de Bourbon, détenue au Temple. 1795. — Premier cri pour la délivrance de Madame royale. — Portrait de la duchesse d'Angoulême. — Derniers moments de la captivité de Monsieur, frère du roi. — Éloge funèbre de Mme Élisabeth, etc.

Carton 7 : Notice sur l'état des Bourbons. An III (thermidor). — Dernière

proclamation des Bourbons. An IV. — Proclamation de Louis XVIII, roi de France et de Navarre. 1795. (Aux Vendéens.) — Réponse des armées de la Vendée et des chouans à la Convention, etc. Juin 1795. — Lettre de Louis XVIII sur la mort du Dauphin. Juin 1795. — Lettre sur les campagnes du P. de Condé. — Lettres du comte d'Avaray sur le voyage de Mitau à Memel. 1801. — Des suites qu'aurait en France la rentrée des Bourbons. An IX. — Mémoires secrets de M. de Montgaillard sur le caractère des princes français et les intrigues de leurs agents. An XII. — La France sous le gouvernement de Bonaparte. Par le même. An XII. (Ces deux pièces ne sont pas communes.) — Mon vœu. Par le même de Montgaillard. An XIV. — Publication faite par Monsieur, frère du roi de France. (Londres, 1803. — Pièce originale sur l'abdication demandée par Bonaparte à Louis XVIII et la conduite des Bourbons en cette circonstance.) — Du séjour de Louis en Angleterre. — De la mort du duc d'Enghien. — Extraits des mémoires du duc de Rovigo sur la catastrophe du duc d'Enghien.

Carton 8 : Précis des faits relatifs au nommé François, émigré, premier ogent du prétendu Louis XVIII et de l'Angleterre. An VI. — Notice sur la vie, le caractère et les crimes des principaux assassins aux gages de l'Angleterre. An XII. — Mémoire concernant la trahison de Pichegru. Par de Montgaillard. An XII. — Lettre de Sidney-Smith à Pichegru. 1797. — Précis historique de la vie de Pichegru. — Plaidoyer pour les deux frères Jules et Armand de Polignac, accusés de conspiration. An XII.

VI. Crimes locaux divers; Emeutes, Assassinats, Exécutions dans les départements.

Carton 1 : Crimes des princes lorrains. — Désastres du faub. S.-Antoine. Avr. 1789. — Les crimes dévoilés. — Liste des proscrits par le tiers. — Scène sanglante de S.-Germain. 18 juil. 1789. — Conduite sacrilége de la populace de S.-Germain. — Affaire meurtrière des hussards de Versailles. — Mort tragique de l'intendant de Paris. — Lettre contenant un récit des faits relatifs au meurtre de MM. Foulon et Berthier. (*Très curieux.*) — La botte de foin, ou mort tragique de Foulon. (Exempl. de la police avec une note MS.) — Convoi, service et enterrement de très haut seigneur Foulon, mort subitement en place de Grève. — Audience des enfers à Foulon. — Testament de Judas. — Ravaillac. — Cartouche de Foulon. — Vie, mort et miracles de Foulon. — Événement horrible de Cormisy. — Crime affreux de Quincey. — Complot in-

fernal de Quincey. 1789. — Récit sanglant de ce qui s'est passé à Lyon le 3 juillet 1789. — Événements mémorables de Falaise. Août 1789. — Expédition de Provins ; aventure d'un gentilhomme enfermé dans une cave. 1789. — Événements de Verdun et de Chatellerault. 1789. — Détails du massacre arrivé à Troyes. — Arrivée à Troyes de 12 juges et de 6 bourreaux pour venger le maire. — Excès commis en Bretagne et dans le Limousin. — Les 4 têtes.—Remerciements de monseigneur Belzébuth aux Parisiens. — Les crimes du Châtelet. — Combat sanglant entre une troupe d'aristocrates déguisés en femme et la garde nationale de Montauban. — La nouvelle S.-Barthélemy, ou massacre horrible des protestants à Montauban. — Horreurs commises à Perpignan. — Duel de C. Lameth avec M. de Castries. — Assassinats commis sur plusieurs fédérés. — Crimes de Paris. — Écartelez le monstre, suite des crimes de P. — Crimes des aristocrates, réponse aux Crimes de Paris. — Horrible assassinat commis au champ de la fédération. 1790. — Combat sanglant du régiment de Flandres à Versailles. 1791. — Massacre des citoyens de La Chapelle. — Assassinat commis au Perron. — Plaintes de l'exécuteur de la haute-justice contre ceux qui exercent sa profession sans être reçus maîtres. — Démission du bourreau de Paris, avec une lettre de ce fonctionnaire aux amateurs, ses confrères, inventeurs du jeu de la lanterne, etc.

Carton 2 : Attaque de Vincennes. — Marseille sauvé. — Troubles de Besançon, avril 1789.— Massacre des brigands du Dauphiné. 1789. — Révolution de Caen. Juillet 1789. — Massacre du Mans. Juillet 1789. — Expédition de Provins. — Affaires de Montmelian et d'Elbeuf. — Relation authentique de ce qui s'est passé à Nancy, et recueil de pièces sur cet événement. Août 1790.—Siége de Lyon ; horreurs qui s'y sont commises. 1793. — Massacres de Dillon et autres ; affaires de Tournay et d'Orchies. 1792. — Diverses pièces sur l'affaire des soldats de Château-Vieux et M. de Bouillé.

VII. Journées mémorables; Bastille, Fédération, 10 Août, 9 Thermidor, etc.

Carton 1 : Journée mémorable des volontaires de la Bastille. — Journée du 4 février. — Relation exacte des événements des 5 et 6 octobre. — Autre relation des dames parisiennes. — Justification des Messieurs et Dames de la halle sur les crimes des 5 et 6 octobre. (Pour la *procédure du Châtelet,* Voyez *Grands crimes.*) — Dialogue entre Mille-Gueules et Boit-sans-Soif. — Journée du 14 juillet 1790. — Messe de l'abbé

Maury, grand chantre du parti. — Cérémonie de la fédération. — Fête nationale du 14. — Le bénitier du 14 juillet. — Attentat commis aux Tuileries le 20 juin 1792 (4 pièces). — Journée du 10 août. — Grande relation du siége et de la prise des Tuileries; nombre des morts et des blessés. — La grillade, ou les Suisses aux enfers; figure. — Procès-verbal de la séance permanente de l'Assemblée nationale du 10 août, de 7 heures du matin à 9 heures du soir. (Pièce curieuse et *rare*.) — Discours de Camille Desmoulins, de Billaud de Varenne, etc., sur la situation de Paris en juin, juillet et août 1792. — Acte d'établissement de la Convention. — Affaire des 31 mai, 1er et 2 juin 1793.

Carton 2 : Journées des 12 et 13 germinal an III. — Causes secrètes de la révolution du 9 au 10 thermidor, avec la continuation; par Vilate. An III. — Les mystères de la mère de Dieu dévoilés. (Suite de l'ouvrage précédent.) — Journée du 13 vendémiaire an IV. — Conspiration des jacobins pour dissoudre la Convention.

Carton 3 : Journée du 18 fructidor, an V. — Faits authentiques relatifs à cette journée. — Déclaration et rapport de Bailleul sur le même sujet. Camille Jordan, sur la révolution du 18 fructidor. — Liste des représentants condamnés à la déportation. — Relation historique du voyage de 15 déportés, par un citoyen de l'escorte. An VI. — Le 18 fructidor, ou anniversaire des fêtes directoriales; figures singulières. — De la tyrannie de Carnot, ou les Carnutes, anecdote druidique. An VI, avec la figure. (Pièce *rare*.) — Journée du 28 prairial an VII. — Journée du 18 brumaire. — Procès-verbal de la séance du conseil de S.-Cloud, du 19 brumaire an VIII. (Voyez *Bonaparte*.)

VIII. Evénements fameux, Circonstances remarquables; Vendée, Famine, etc.

Carton 1 : BRETAGNE, MIDI, FAVRAS, LAMBESC, etc. — Précis de ce qui s'est passé à Rennes en mai 1788. — Procès du marquis de Favras. Lettre de Favras à Besenval. — Testament de mort. — Adresse aux Parisiens, dits la nation, par les mânes de Favras. — Favras sacrifié, ou l'avantage de se dévouer à la cause des Bourbons. — Réflexions sur son jugement. — Procès du prince de Lambesc. — Testament du traître et assassin Lambesc. — Néron-Lambesc vit-il toujours? — Paris sauvé, ou événement de juillet 1789. — Affaire de Montauban. — Événement d'Aix. Mars 1789, etc.

Carton 2 : AFFAIRES DU MIDI, 1790-93 : Événements de Nismes. Juin 1790.

— Troubles d'Avignon. 1790-91. — Attentats de la ville d'Arles, par Barbaroux. 1791. — Événements de Marseille et de Toulon. 1793. — Etc.... etc.....

Carton 3 : **Famille royale.** — Recueil des procès-verbaux de l'assemblée nationale; rapports de commissaires, opinions, déclarations et autres actes relatifs à l'évasion de la famille royale et à l'arrestation du Roi à Varennes. (20 pièces, de juin et juillet 1791.)

Carton 4 : **Vendée.** — Rapports des commissaires de la Convention sur l'état des départements de la Loire-Inférieure et de la Mayenne. 1793. — Rapport sur les événements de la Vendée., par Momoro. An II. — Récit de la mission de Saint-Félix à l'armée de la Vendée. — Rapport à la Convention sur la guerre de la Vendée, par les représentants Richard et Choudieu. — Campagne de la Vendée par Westermann. — Mission de Heutz, Francastel, Garrau et Prieur. An III. — Manifeste de Charette. — Rapport de Tallien sur la défaite des émigrés à Quiberon. An III. — Causes de la guerre de la Vendée et des Chouans, par Vial. An III.

Carton 5 : Rapport de Philippeaux sur la Vendée. An II. — D'Aubigni, membre du comité révolutionnaire, à Philippeaux. — Choudieu contre Philippeaux. = Réponse de Philippeaux à tous les défenseurs officieux des bourreaux de la Vendée. An III. — Guerre de la Vendée et des Chouans, relation complète de son origine, ses causes, ses progrès, son état, etc., par le représentant Lequinio. Paris, an III.

Carton 6 : Placards, circulaires et adresses incendiaires, anarchiques ou contre-révolutionnaires, remarquables par l'enflure, la bêtise, l'atrocité ou la licence du style, la plupart arrachés ou saisis par la police, et dont quelques uns portent des notes Mss. de cette administration; provenant du cabinet d'un ancien chef de la police.

Carton 7 : **Cloches, monnaies.** — *Recueil de pièces curieuses sur la fonte des cloches, la monnaie de billon, l'argenterie des églises et les assignats.* — Découverte importante sur une nouvelle monnaie. Aperçu présenté au comité des monnaies sur la conversion du métal des cloches en monnaie moulée, par Rochon. 1791. — Observations sur l'affinage du métal des cloches. — Mémoire sur la monnaie de cloches frappée au balancier. — Argenterie des églises. — Fonte des cloches. — Compte-rendu sur la monnaie de cloches moulée et coulée, par Rochon. 1791. — Le supplice des cloches, en vers. — Le din, din, dindon. — Pétition du club de Clichy. (Pièce piquante.) — Le tocsin des jacobins. — Traité

de l'agiotage. — Banqueroute. — Noms des voleurs de diamants, de soleils d'églises, des galons d'or et d'argent des chasubles. — Les écus parlants. — Du papier-monnaie, des assignats forcés, etc., par Cérutti. 1790. — Sur la proportion de l'or à l'argent, par Mirabeau l'aîné. — Et autres pièces sur les monnaies et l'agiotage.

Carton 8 : FAMINE : *Pamphlets, facéties et autres pièces.* — Dénonciation d'un pacte général de famine au roi Louis XV, Ms trouvé à la Bastille. 1789. — Accapareur trouvé dans une armoire. 1789. — Le premier pas à faire. — Relation de l'assassinat du boulanger François. 21 octobre 1789. — Commerce, opulence et pauvreté actuelle des habitants de Paris. — Le boulanger et la boulangère. 1789. — Mort du boulanger. — Lettre des boulangers de Paris sur la rareté de la farine. — Epître d'un patient de la porte S. Antoine; son arrivée aux enfers, etc. 1789. —Nous mourons de faim, le peuple est las; que cela finisse.—Le cri du désespoir : Municipaux, donnez-nous du pain! — Les pendeurs pendus. 1789.—Pétition des chiens de Paris à la Convention nationale.—Le cacheur de pain en cave, ou le boulanger à la lanterne. — L'intrigue du comité des subsistances dévoilée; la condamnation de Gallet et les amours de ses juges avec son épouse. — Marchand d'oignons devrait se connaître en ciboules. — Les marchands dénoncés. — Etc., etc.

Carton 9 : ÉVÉNEMENTS DE RASTADT, etc.—Rapport officiel sur l'assassinat des ministres plénipotentiaires à Rastadt. 1799. — Réflexions sur la catastrophe de Rastadt. 1799. — Parodie de l'adresse aux Français. — Aux mânes des ministres assassinés. — Cérémonies funèbres, ode, complaintes et chansons relatives à l'assassinat de Rastadt. — Mémoire historique sur la réaction royale des massacres du Midi. — Relation de l'enlèvement du pape Pie VII. — Son séjour à Fontainebleau. — Son voyage à Savonne, etc.

IX. *Dissertations sur divers sujets d'histoire et de droit public, qui ont paru à l'occasion de la Révolution.*

Carton 1 : Recherches historiques sur les municipalités (par Fabvier). 1789. (*Rare.*, — Dissertations sur les communes, par M. Guichard. — Recherches historiques sur les Etats généraux, et principalement sur les Etats d'Auvergne, par Bergier. 1788. — Des assemblées provinciales de Normandie. 1788. — Recherches historiques sur l'ostracisme. An V. — Lettres sur la liberté politique. (Écrit énergique et savant).

Carton 2 : Essai sur les priviléges (par Sieyes). 1789. — Observations sur le préjugé de la noblesse héréditaire. 1789. — Des prérogatives du

Tiers-état. — Dissertation sur les propriétés du clergé. — Des assassinats et vols politiques, proscriptions et confiscations, par Raynal.—Des banques d'escompte. — La conquête de l'Angleterre par les Français (Normands.— Dissert. singulière et curieuse).— Noms changeables (par l'auteur de l'écrit précédent).

Carton 3 : Des droits et des devoirs du citoyen dans les circonstances présentes, avec un jugement sur Mably. 1789. — La déclaration des droits de l'homme et du citoyen mise à la portée de tout le monde, par C. Morel, ci-devant de Vindé. 1791. — De l'autorité de Rabelais dans la révolution présente, etc., ou institutions royales, politiques et ecclésiastiques tirées de Gargantua et de Pantagruel. 1791. (Rapprochements singuliers. Cette pièce n'est pas des plus communes.) — Moyens de faire de la république française l'état le plus heureux. Par M. *** (de Montmorency!!) — La république du philosophe. An II.

Carton 4 : De l'influence de la calomnie sur la Révolution, par Robespierre. — Sur le duel, par Grouvelle. 1790. — Pétition de Montaigne, Montesquieu, Voltaire, etc... (recherches hist. et philosoph. sur le divorce). 1791. — Rapport et mémoire sur l'adoption (à l'occasion de la fille de Lepelletier adoptée par le peuple français). An XI. — Réflexions sur les mœurs des hommes en place. — De l'éducation publique. — Discours contre la religion des prêtres. — De l'utilité de la religion chrétienne. 1797. — Apologie de la messe, etc......

Carton 5 : *Pièces curieuses sur les finances à diverses époques de la monarchie;* dont : Précis de l'administration des fermiers généraux. 1780. — Principales époques des impositions en France (édits et autres actes depuis le 12e siècle jusqu'en 1789). 1789. — La richesse et les impôts actuels (1789) comparés au temps de Louis XII. — Rapport sur la bibliothèque du roi (ce qu'elle coûtait en 1789). — Vues sur le jardin des plantes et le cabinet d'histoire naturelle. 1789. — Les bienfaits de la révolution : ce qu'elle a coûté de septembre 89 à mars 91. — Mirabélique, avec la suite. 1791. (Rapprochements curieux sur le déficit, la dette publiq., les dépenses nouvelles, etc.. ..). — Le grand bilan du trésor national pour l'année 1791. — Tableau des droits d'entrée de Paris.

X. *Athéisme, Impiétés, Satires et Facéties.*

Abrégé des principaux événements de la vie de Jésus-Christ, ou potpourri sacré, par Tisset. – Passion du Jésus des vrais catholiques, cru-

cifié par les juifs schismatiques du département et de la municipalité. — Réflexions sur les religieux, et doléances des capucins aux Etats généraux. — Motion insidieuse de l'apôtre S. Pierre, ou le quart, conte aristocratico-patriotique. — Bréviaire philosophique, ou histoire du judaïsme, du christianisme et du déisme, en 33 vers par le feu roi de Prusse, et en 33 notes par un célèbre géomètre. — La religion sans prêtres, ou le catéchisme de l'honnête homme. — Le chant du coq, ou prophéties mémorables recueillies au 14e siècle pour la fin du 18e. — Traité des trois imposteurs des religions dominantes et du culte d'après l'analyse conforme à l'histoire (par Mercier de Compiègne). 1796. Figures. — Le véritable Evangile, par Gallet, etc.... En un portef. in-8, dos de vél. (La plupart de ces pièces sont heureusement fort *rares.*)

XI. Prêtres, Moines, sort du Clergé, Serment ecclésiastique, Schisme, Persécution.

Carton 1 : Confidence monacale sur le temps présent. 1787. — Le capucin qui a peur d'être réformé. — Arlequin réformateur de la cuisine des moines. 1789. — Dom Grognon, ou le cochon de St-Antoine à ses enfants. — Le moine citoyen, par dom Patriote. 1789. — Le moine qui n'a jamais partagé le gâteau, à l'assemblée nationale. — Aventures et confession de frère Philippe. — Confession d'un membre du clergé, lequel fut fessé au Palais-Royal et demanda pardon. — Lettre de Rabelais aux curés députés. — Célibat des curés de campagne. — Dialogue entre l'archevêque de Paris et le vicaire à 8 sous. 1789. — Les sept péchés capitaux, ou exemples tirés de l'état ecclésiastique. — Grande messe de *Requiem* pour le repos de l'âme du clergé. — Evangile du jour. — L'épître du jour, réponse à l'évangile. — Sermon d'un curé de Franche-Comté. — Lettre de la Sainte-Vierge à tous les curés et fabriques du royaume. — La passion du vénérable clergé. — Le *De Profundis* du clergé. — La calotte renversée. — Grosjean qui remontre à son curé. — Vol fait à la nation, ou dénonciation des chanoines qui ont fait fondre les croix d'or et les saints d'argent. — Le Pape et sa séquelle. — Le Pape traité comme il le mérite. — Lettres du pape Pie VI à la nation et à l'abbé Maury (2 pièces). — Les anthropophages sacrés. — Le clergé à tous les diables. — Dénonciation contre les diseurs de chapelets et conspiration des *Ave Maria.* — Combat sanglant entre le dimanche et le décadi. — Rencontre de M. Dimanche avec Mme Décade. — Index de Rome. — Etc., etc...

Carton 2 : Les forfaits, ou l'intolérance sacerdotale. — Contre-révolution tentée par les prêtres en Normandie. — Complainte sur un horrible as-

sassinat commis par un fanatique qui a éventré sa femme enceinte par l'instigation des mauvais prêtres. — Le livre de sang, ou calcul des assassinats commis par les prêtres. — Horrible assassinat commis dans la rue de l'Échelle. — Aventure arrivée au curé de St-Nicolas. — Cause célèbre entre deux curés qui veulent tous deux dire la messe dans St-Léger. — Le clergé dévoilé. — Commandements du clergé. — Le mariage des prêtres. — Exclusion des prêtres du gouvernement temporel. —Le costume de nos représentants conforme à la religion de nos pères. — Et autres pièces de 1789-93 sur le même sujet.

Carton 3 : *Recueil de pièces sur le mode d'existence et les droits du Clergé en général*; dont : Procès du Clergé et de la Noblesse. — Rapport sur la constitution du Clergé. — Opinion (célèbre) de l'abbé Maury sur ce sujet. — Lettres de l'évêque d'Autun et de Montlosier. — Liste des évêques qui ont adhéré à la constitution. — Quel mal ont-ils donc fait ? — Gaieté sur les biens du Clergé. — La résurrection du Clergé entreprise par 4 saints du 1er ordre. Etc., etc....

Carton 4 : SERMENT, SCHISME, PERSÉCUTION. — Lettre du pape à la nation. — Bref de Pie VI, ordonnance et mandement de l'archevêque de Paris sur le serment. 1791. — Dialogue entre Pierre et Jacques sur le refus des évêques, etc... — Développement du serment exigé des prêtres. — Prône d'un bon curé sur le serment. — Point de mal au serment. — Autres pièces sur ce sujet (3). — Le patriote catholique. — Grand jugement de la mère Duchesne. — De par la mère Duchesne, anathème contre les jureurs. — Les deux voisines, dialogue. — Catéchisme à l'usage des vrais fidelles. — Différence des deux religions. — L'ange tutélaire de la France visitant ce royaume. — Le guide catholique. — La vérité reconnue. — Récit des souffrances de 800 ecclésiastiques français condamnés à la déportation et détenus à bord des vaisseaux le *Wasington* et les *Deux-Associés*. — Etc., etc.... En un portef. in-8, dos de vél.

XII. Fêtes publiques, Culte national.

Carton 1 : Rapport de Robespierre sur les fêtes nationales. An II. — Des fêtes nationales, par Lequinio. — Essai sur les fêtes nationales, par Boissy-d'Anglas. — Projet de fêtes nationales. — Remarques sur les fêtes publiques, et proposition de nouveaux jeux. — Vues sur les fêtes publiques appliquées à celle de Marat. — Des fêtes décadaires, par Poultier (à l'usage des Théophilantropes). — Discours sur la différence entre la superstition et la religion naturelle. — Dialogue entre Chénier

et Tronchet sur les fêtes nationales. — Second dialogue sur le même sujet. — Discours sur l'Être-Suprême. — Détail des cérémonies de la fête de l'Être-Suprême. — Instructions, discours et chanson sur cette fête (5 pièces).

Carton 2 : Les saturnales parisiennes.—La légende des illustres Français dont le nom s'est signalé depuis mai 89. — Juillet 1790. — Les fêtes de la Liberté. — Fédération nationale. — Plans. — Ordre de la marche. — Détails des cérémonies. — Hymnes. — De la fête du 14 juillet 1790 (7 pièces).—Cérémonie funèbre du Champ-de-Mars.—Motifs de faire du 10 août un jubilé fraternel.—Rapport sur la fête du 10 août. — Marche. — Célébration. — Anniversaires de cette fête. — Grande ménagerie des animaux vivants traînés au Champ-de-Mars pour l'anniversaire du 10 août. — Apothéose des Jacobins, suite de la fête du 21 janvier. — Anniversaire de la mort de Capet. — Stances sur l'anniversaire de la juste punition du dernier tyran des Français. — Réflexions sur la fête du 21 janvier. — Les deux martyrs de la Liberté. — Inauguration des bustes, hymnes et fête de Marat et Lepelletier (4 pièces). — Procès historique de la fête de la Raison. — Inauguration du temple de la Raison (3 p.). — Rapport de Barrère sur la suppression des repas civiques. Messid. an II. — Fête de l'inauguration des bustes des grands hommes et des martyrs de la liberté. An 2. — Hymnes de Chénier (3 p.). — Fête héroïque de Barra et Viala, etc......

Carton 3 : Office des décades, par Chénier et Dusausois. An II. — Cantique décadaire. — Culte de la religion naturelle. — Fondation de la République. — Fêtes de l'humanité. — De la Bienfaisance. — De la piété filiale. — De la reconnaissance. — De la jeunesse. — De la vieillesse. — Des époux. — De la concorde. — De l'arbre de la Liberté. — De la théophilanthropie.—Fêtes de l'Être suprême, de la Raison, etc.... En tout, 27 pièces in-8. br., de l'an II à l'an XI.

XIII. Hymnes patriotiques, Chansons, Vaudevilles, et autres Poésies, etc.

Carton 1 : *Recueil d'hymnes et chansons patriotiques,* dont la Marseillaise, Ça ira, etc.—Autre recueil.—Ah! ça ira.—La Constitution et les Droits de l'Homme. — Chansons patriotiques, par le sans-culotte Grou (*sic*). — Hymne à l'honneur des Marseillais. — Le cri de vengeance. — Hymne chanté à la Convention pour l'anniversaire du 10 août, par Le Brun. — Ode sur l'Être-Suprême, par Le Brun. — Le Chant du Départ,

par Chénier, avec la musique de Méhul.— Autres hymnes de Chénier, Le Brun, Desorgues, etc., avec la musique de Méhul, Gossec, Cherubini, Catel, Berton, etc. — Le Réveil du Peuple. — Veillons au salut de l'empire. — Complainte du P. Duchesne. — Pot-pourri national. (Fort plaisant.) — Prières et chansons des sans-culottes. (5 pièces.) — Les commandements de la patrie. — Hymne de l'an V. — Odes et chansons sur l'assassinat de Rastadt. — Odes sur l'Être-Suprême, par Le Brun. — Hymne pour la fédération du 14 juillet, par Chénier. — Hymne à l'Être-Suprême, par Desorgues et Gossec, etc.

Carton 2 : VAUDEVILLES, CHANSONS *et autres poésies sur les affaires du temps.*—Grande déclaration de Léopold aux Français, pot-pourri. — Cantique des notables, sur l'air de S.-Roch. (Pièce piquante.) 1787. — Poème sur l'assemblée des notables. 1787. — La Parisiade, poème héroï-tragi-comique, par un Hottentot. 1789. — Noël sur les membres de l'Assemblée nationale. (Pièce *rare* et piquante.) — Arrêté des habitants de la Grenouillère, du Pont-aux-Choux, etc.—Le *Dies iræ* de l'Assemblée. —Justification des dames de la halle sur les crimes des 5 et 6 octobre 1789. — Vieille ronde gauloise pour la rentrée d'Eugénie Beaumarchais de son couvent dans la maison paternelle. 1791.—Le bénitier du 14 juillet 1790.—Les espiégleries de Dondon Julot. 1792.—La joyeuse semaine de Paris. 1790.—Les droits de l'homme et du citoyen en vaudeville. In-8. — La Constitution en vaudeville. In-8. — Mes *J'ai vu*, ou les prédictions accomplies. An II.— Réveil des patriotes. — Chant de vengeance. — Les miracles d'autrefois et ceux d'aujourd'hui.—La Foi, l'Espérance et la Charité. — Généalogie et aventures de Théophilanthropie. — La Montagne. — Appel à Michel Montagne, etc. 1785. — Complaintes sur Louis XVI. — Les deux martyres. — La vie des saints révolutionnaires. — Ronde pour les fêtes nationales. — Les miracles, ou la grâce de Dieu, conte dévot (par l'abbé Mauduit). An X. (Satire dans le sens révolut. contre Mme de Genlis, Châteaubriant, Geoffroi, etc...) — Et autres pièces.

Carton 3 : La Prise de la Bastille, poème. 1790. — Les Voyages de la Liberté, par de Gassicourt. — Le frère Jacques Clément à ses confrères les enragés. 1790. — Epître du Diable à l'Assemblée nation. — Epître de Georges de Londres à Frédéric de Berlin. — Ce n'est pas moi, ce n'est pas lui : qui est-ce donc? C'est le chat.— Chant républicain du 10 août, par Le Brun. — Fête de la Constitution du 10 août.— La Terreur, ou le régime de 1793. — La Lanterne-Magique de Joseph Lebon.— Les Prisons, poème héroï-comique et burlesque. — Noms des tyrans de la loterie législative, en vaudevilles.—La Jacobinière en déroute.—Le Din, din, don à Camille Jordan. — Fable pour orner la mémoire des petits

sans-culottes. — Complainte d'une malheureuse victime de Robespierre. (*L'heure avance où je vais mourir*, couplets fameux, qui ont été chantés dans toute la France.) — La Montagne abattue. — Chanson anecdotique du P. La Joie. — La Fête des sans-culottes. — Chansons patriotiques singulières. — Le Salpêtre républicain. — Chant funèbre, romances, chant de vengeance, complaintes, etc., sur l'assassinat de Rastadt.—Pot-pourri (fort piquant) sur le même sujet. 1799. — Le grand départ du directeur Carnot. — Le concile œcuménique du ciel. (Poème dans le goût de la *Guerre des Dieux*. C'est le même talent, la même impiété, et peut-être le même auteur. On en dirait autant de la pièce suivante.) — Le Consistoire, ou l'esprit de l'Eglise, poème en 6 chants (par A. Valcour). An VII.

XIV. Pièces singulières, satiriques et bouffonnes, formant diverses suites.

Carton 1er : RECUEIL INFERNAL. — Le Courrier des enfers. — Le trio Dom Quichotte, Chicaneau et Tartuffe au Tartare. — Etats généraux tenus aux enfers. — La Monarchie infernale. — La Correspondance infernale. 1789. — Extrait des registres du conseil privé des enfers, sa majesté diabolique y séant. — Les enragés aux enfers. — Remue-ménage du paradis. Fig. 1789. — Le Purgatoire anéanti. — Adresse de Belzébuth aux Parisiens. — Descente du Diable aux enfers. — Agonie, mort et descente aux enfers des treize parlements sous la conduite de Duval d'Eprémesnil. 1790. — Délassements comiques de l'abbé Maury aux enfers. — Le Gouffre infernal des aristocrates, ou l'Initiation aux mystères diaboliques de la cabale des noirs, par Séraphin, inventeur des ombres chinoises. Fig. — Le Diable et le procureur. — Les Jacobins aux enfers. — Bulletin des enfers. — Arrivée de Foulon et de Berthier au pays des ombres. — Journal de l'autre monde, ou Extrait de la correspondance du ci-devant Diable avec le ci-devant... Figures. An II. — Portef. in-8.

Carton 2 : LES LANTERNES. — La Lanterne magique de la France chez le marchand de dragées de M. de Calonne. 1789. — Lanterne magique patriotique. — Changement de décoration, ou Vue perspective de l'Assemblée nationale. (Pièce *rare*, imprimée à l'encre rouge, avec des figures de même couleur, fort plaisantes.) — Dialogue entre la lanterne de Paris et celle de Versailles sur le retour du Roi. — La nouvelle Lanterne magique. — La Lanterne magique nationale (les trois nos qui ont paru). — Grands tableaux magiques des fameuses suppressions. Paris. Roger-Bontemps. 1790. — La Lanterne sourde, ou la Conscience de M. Bonal, etc. 1791. — La Lanterne de Diogène : Ne vous fâchez pas, avec la

suite. — Grande Lanterne magique des Bourb..., la pièce curieuse, etc. — La Lanterne magique républicaine. 1799. — La Lanterne magique de la rue impériale.

Carton 3 : Les Confessions.—La Confession de M. Véto, maître serrurier. — La Confession de Marie-Ant..... sur ses amours, ses intrigues avec Lafayette, etc. — Contrition et Confession de Louis XVI au pape, ou Jeannot converti par le Diable. — Confession générale de Lafayette à l'abbé de St-Martin. 1790, avec la figure. — Confession générale *in articulo mortis* de Joseph II. — Confession générale du comte d'Art....— Confession et repentir de Mme de Polignac. — Confession du comte d'Estaing, ou Essai sur son origine, sa vie privée, etc. — Confession de l'archevêque de Lyon, — de M. de Calonne, — de l'évêque d'Autun, — de M. Necker, — de l'Assemblée nationale. (5 pièces.) — Ma Confession.— Confession de ceux qui ont cherché à trahir la nation. — Précis de la vie, ou Confession générale de Mirabeau. 1789, port. — Confession générale de Joseph Lebon et bande.—Confession d'un membre du clergé, lequel fut fessé et demanda pardon au tiers, au Palais-Royal.—Le Confessional, ou manière dont quelques prêtres vont confesser pendant cette semaine-sainte.—Confession testamentaire de Cazalès à l'abbe Maury.— Confession et *meâ culpâ* de L.... XVIII. — Le *meâ culpâ* de Napoléon. — Galerie des aristocrates militaires. 1790.

Carton 4 : Les Dictionnaires.—Extrait d'un Dictionnaire inutile, composé par une société en commandite et rédigé par un seul homme, à 500 lieues de l'Assemblée. 1790. — Petit Dictionnaire des grands hommes et des grandes choses de la révolution. 1790. — Nouveau Dictionnaire à l'usage des municipalités, d'une imprimerie aristocrate, etc. 1790. (Bonne édit., plus belle que la 1re, dont les caractères sont plus petits.) — Supplément au Nouveau Dictionnaire. — Le Vétéran, ou Observations politico morales sur l'étymologie des mots *patrie*, *liberté*, *citoyen*, *république*, etc. — Synonymes nouveaux, etc. — En un portefeuille in-8.

XV. Cocus, Bâtards, Filles publiques, Mouchards, Galanteries, Femmes politiques.

Carton 1er : De la Prostitution, cahier et doléances d'un ami des mœurs aux députés du Tiers. — Ordonnance des officiers et gouverneurs du Palais-Royal, qui fixe le droit et les honoraires des filles de joie. Au sérail, 1er mai 1788, etc. (Pièce des plus libres.) — Les demoiselles du Palais-Royal aux Etats généraux. — Très sérieuses remontrances des filles du Palais à MM. de la noblesse. 1789.—Ressource qui reste aux demoiselles

du Palais-Royal. — Réclamation des courtisanes parisiennes à l'Assemblée nationale, concernant l'abolition des titres déshonorants, tels que *garces*, *putains*, *toupies*, *maquerelles*, etc. — Arrêté des demoiselles du Palais-Royal, confédérées pour le bien de leur chose publique. — Requête des filles de Paris à l'Assemblée nationale. — Déclaration des droits des citoyennes du Palais-Royal. — Grande et horrible conspiration des demoiselles du Palais contre les droits de l'homme. 1711. — Les Nymphes de Plombières. — Tarif des filles du Palais et autres lieux, avec les suites. (5 pièces.)— Nouveau tarif des filles royalistes et républicaines, avec leurs noms, surnoms, demeures, etc. — Protestation des filles du Palais, avec le vrai tarif, rédigé par Mmes Rosni et Sainte-Foix, présidentes du district des galeries. — Nouveautés du Palais-Royal, avec des notes. — Les vérolés de l'Assemblée nationale. — Les demoiselles *Chit*, *Chit*. — Les Bord... de Paris, avec les noms, demeures et prix, dédié à la Fédération. 1790. — C'est f..tu, le commerce ne va pas. 1790. — Les fastes scandaleux, ou la galerie des plus aimables coquines de Paris, précédés d'un sermon sur la continence. — Etrennes aux grisettes, fig. — Les funestes effets de la vertu de chasteté dans les prêtres, etc. — Tableau de l'ordre des mouchards patentés. — Délices de Long-Champs, et autres pièces du même genre.

Carton 2 : **Cocus, Batards, Femmes galantes, Chronique scandaleuse.**—Ninon de Lenclos à M. S....d (Suard) sur les Mémoires de M. Lenoir et de la dame Kornmann, 1787.—Résumé du procès de Ko..... (Kornmann). 1789. — Procès-verbal et protestation de l'ordre le plus nombreux du royaume. 1789. — Autre édition plus complète. — 2e procès-verbal de l'assemblée de l'ordre, tenu à la plaine de Longs-Boyaux. A Concornibus, de l'imprim. Kornmanique, rue des Cornards, 1789. — Nouvelle assemblée des notables cocus du royaume, en présence des favoris de leurs épouses. (Pièce trop fameuse, où le scandale et l'abus de la presse sont portés au dernier degré d'audace et de méchanceté.) — Réponse des femmes de Paris au cahier de l'ordre le plus nombreux. 1789. — Hommage aux plus jolies et vertueuses femmes de Paris, ou nomenclature de la classe la moins nombreuse. — Réponse à M. de B..., auteur de la Liste jaune des c.... de Paris. — Assemblée de tous les bâtards du royaume, avec leur demande à l'Assemblée nationale. 1789. — Lettre sur le mariage. — Boudoir de Mme la duchesse de Polignac, et rapport des scènes les plus curieuses. — Almanach des honnêtes femmes pour l'année 179 . De l'imprimerie de la société joyeuse. (Libelle infâme, où les noms et la réputation de cent femmes connues sont immolés à la malignité publique par un cynisme sans exemple.) — Listes des sœurs et dévotes qui ont été fouettées par les dames du marché en différents

quartiers de Paris, avec le détail de leurs aventures avec les curés, etc. — Lettre du Diable à la plus grande putain de Paris (Mme Tallien). (*Pièce des plus rares.*) — Mandement de l'évêque de Paris et lettre de Mme Lydda, sa première femme. — Chronique arétine, ou Recherches pour servir à l'histoire des mœurs du XVIIIe siècle.

Carton 3 : **Facéties politiques et autres écrits où les femmes sont mises en scène.** — Projet d'une caisse patriotique, par une citoyenne. 1788, fig. — Très humbles remontrances des femmes françaises. 1788. (Gaieté.) — Requête des femmes pour leur admission aux Etats généraux. — Demande des femmes aux Etats généraux. — Cahier et doléances des dames de la Halle, rédigé au Grand-Salon des Porcherons, où l'on parle sans gêne, etc. 1789. — Action héroïque d'une Française, ou la France sauvée par les femmes. — Les Héroïnes de Paris, ou l'entière liberté de la France par les femmes ; leur police, etc. 1789. — Lettre des dames de Paris à MM. les officiers du camp. — Epître de la milice parisienne par une amazone française. — Adresse aux dames parisiennes ; le Voyage de St-Cloud. 1790. — Réflexions d'une dame sur les droits de l'homme. 1792. — Les femmes françaises à la Convention. — Pétition des citoyennes de Paris à la Convention. — Pétition des citoyennes d'Orléans. — Discours de la citoyenne Lucidor Corbin, créole, prononcé par elle dans le temple de la Raison. — Les femmes ne nous mèneront plus, ou le triomphe des bêtes de somme. — Histoire de l'homme aux 43 mille maîtresses. — Enrôlement des dames citoyennes pour faire la guerre aux ennemis des Français. — De l'influence des femmes en France. — Du sort actuel des femmes. An IX. Etc., etc.

XVI. Personnages fameux dans la Révolution.

Carton 1er : **Duc d'Orléans.** — Scandales de S. A. Mgr le duc d'Orléans. — Motion du duc pour le soulagement du peuple. 1789. — Ho ! j'y voyons trop clair pour être votre dupe, monsieur le duc. — Crimes de Philippe d'Orléans découverts par le Châtelet. — Ce que c'est que l'histoire du Châtelet. — De la prétendue mission du D. d'Orléans. 1789. Détail de l'arrivée du duc à Paris. — Les prophéties et projet de dégradation du duc d'Orléans. — Exposé de la conduite de M. le duc d'Orléans dans la révolution ; Réponse à l'Exposé ; Examen impartial de l'Exposé. (3 pièces.) — Intrigues dévoilées, ou les 33 factieux dénoncés. — Philippe d'Orléans traité comme il le mérite. — Réponse aux Philippiques. — Lettre du prince de Galles à milord duc d'Orléans. — A moi, Philippe, un mot. — Dénonciation par le faubourg St-Marceau au faubourg St-Antoine, avec la Réponse et les Réflexions qui y font suite. (3 pièces.) Juin 1790. — Faire attention, ou tout est perdu. — Le sieur

d'Orléans tout entier. — Lesta, opuscule national, dédié à Voydel, grand inquisiteur de France. 1791. — Le conciliabule secret de la chancellerie d'Orléans. — Lettre des Parisiens à la duchesse d'Orléans. — La vérité sur la faction d'Orléans et la conspiration du 10 mars 1793. — P. Egalité traité comme il le mérite lui-même, dans l'affaire du scélérat Louis XVI. — Crimes et forfaits de L.-P.-J. d'Orléans. — Vie de L.-P.-J. Capet, ci-devant duc d'Orléans. — L'Ecouteur, ou une soirée au palais de Philippe. A Cocupolis, an III. — Grand dîner des conspirateurs, 6 juillet, salle des Cordeliers. 1790.— Arrêté des faub. St-Marceau et St-Antoine à l'occasion du retour du duc. 1790. — Etc., etc. Un portef. in-8, dos de vél.

Carton 2 : DE CALONNE, NECKER, etc. — Lettre de M. de Calonne au Roi. 9 février et 5 avril 1789. (Tableau du gouvernement et des finances.) — Observations sur la lettre de M. de Calonne (par Cérutti). — Observations réfléchies sur les Observations rapides (de Cérutti) sur la Lettre de M. de Calonne. — Instructions et cahier du hameau de Madon (satire vive contre de Calonne, attribuée à l'ancien évêque de Blois). — Cahier du hameau de Madon. — Lettre de Calonne à l'évêque de Blois sur le cahier de Madon.

Carton 3 : M. de Calonne dénoncé à la nation. — Note sur le Mémoire de Necker, par de Calonne. — Les Saturnales parisiennes, ou renaissance du siècle d'or. (Retour de Necker.) — Discours de Necker. 30 juillet 1789. — La Neckriade, par un vieux citoyen. — Lettre de Cérutti au sujet de 4 scènes scandaleuses arrivées au Palais-Royal. Autre lettre du même contenant 21 griefs contre Necker 1790. — Autre lettre de Cérutti sur le même sujet. — Observations de M. Necker sur l'avant-propos du Livre rouge. — Dénonciation faite au tribunal public par Marat contre Necker. — Jugement de Necker par le père Duchêne. — Le Messie Ephraïm. — Lettre de Benjamin Benoni, juif de Pou, à Elias Levi, juif d'Allemagne. — Trahison du baron de Breteuil, etc., etc.

Carton 4 : L'ABBÉ MAURY (*satires et facéties sur*), GRÉGOIRE, TALLEYRAND. — Correspondance secrète entre l'abbé Maury, l'abbé de Vermont et la duchesse de Polignac. — Lettres de Maury à Mirabeau, aux consuls de Valréas, sa patrie, à Robespierre et autres. (6 pièces.)— Complainte de l'abbé sur l'air de Malbroug. (Chanson.) — Petit-Carême de l'abbé Maury prêché en présence du père Duchesne. — Capture de l'abbé. — Contre-révolution imaginée après souper par l'abbé Maury. — Messe du 14 juillet 1790. — Le viol par M. l'abbé. — Le mariage de M. l'abbé. — La mort de l'abbé Coco. — Le testament de l'abbé Maury,

mort civilement. De l'impr. des ex-calotins, 1790. — Les miracles de l'abbé et la résurrection du vicomte de Mirabeau. — Délassements comiques de l'abbé aux enfers. — L'assassinat commis par l'abbé sur son élève. — Les souliers de l'abbé Maury. — Vie privée de l'abbé Maury, pour joindre à son Petit-Carême (avec la suite). — Talleyrand. — Eclaircissements donnés par le citoyen Talleyrand à ses concitoyens. An VII. (Pièce *rare*.) — Grégoire. — Opinion du citoyen Grégoire concernant le jugement de Louis XVI. 15 novembre 1792. (Cette pièce et le rapport suivant, précieux pour la biographie, ne permettent pas de mettre en question l'atrocité de l'auteur prétendu philanthrope.) — Rapport sur les moyens de former les Annales du civisme, par le citoyen Grégoire. Sept. 1793. (Il y fait l'éloge de Brutus et d'Ankastroëm.) Et autres pièces de Grégoire. — Lettre aux philanthropes sur les gens de couleur, par le curé d'Embermeuil. — Discours sur la liberté des cultes. An III. — Compte rendu par le citoyen Grégoire au concile national. 1797.

Carton 5 : MIRABEAU (le comte). — Conversation du comte de Mirabeau avec le garde des sceaux, au sujet de son procès avec son épouse. 1784. — Les finances, ou le pot-au-feu national du grand Mirabeau. — Les voleurs, les mendiants, les salariés, texte de Mirabeau, commentaire de Rossi. 1789. — Le C. de Mirabeau dévoilé. Octobre 1789. — Mes 11 ducats d'Amsterdam, mes 420 liv. de Versailles et mes 1,500 liv. de Paris. 1790. — Insulte faite à Cazalès et à Mirabeau. Avril 1790. — Discours de Mirabeau sur l'éducation nationale. 1791. — Mort de Mirabeau, avec le détail de l'assassinat de son secrétaire; son Eloge funèbre; Ode et complainte sur le même sujet. (7 pièces.) — Pot-pourri jacobite dédié aux mânes de Mirabeau.

Carton 6 : Opinion de Mirabeau dans l'assemblée de Provence du 21 janvier 1789. — Correspondance entre Cérutti et Mirabeau. 1789. — Correspondance entre le diable et le comte de Mirabeau. — Confession du comte. — Diverses lettres. — Contrepoison adressé aux électeurs de Paris. 1789. — L'un des 40 à l'un des 14. — Rendez-nous nos 9 francs. — L'abbé, j'ai rendu vos 9 francs moins 30 sous. — Vie publique et privée de Mirabeau. Portr., 1791. — Abrégé de la vie et des travaux de Mirabeau, suivi de son testament, avec portr. (Ouvrage différent du précédent.)

Carton 6 *a* : MIRABEAU-TONNEAU (le vicomte), SULEAU, etc. — Horreurs commises à Perpignan par le vicomte de Mirabeau. — Mirabeau-Cravate aux Parisiens. — Récit de ce qui est arrivé à M. de Mirabeau le jeune au Palais-Royal. — Le chien et le chat, ou les deux Mirabeau. — Voyage national de Mirabeau cadet. 1790. — Mort subite, testament et

enterrement du vicomte de Mirabeau. — Billet d'enterrement du vicomte. — Levée des scellés. Et autres pièces du même Mirabeau — L'oracle pour et contre. 1791. (Pièce *rare* d'Eteilla, c'est-à-dire d'Alliette.) — Voyage en l'air de Suleau. — Les intrigues dévoilées. — Très humbles observations de Crispin Merlin, etc.

Carton 7 : La Fayette. — Le bouclier de la nation. 1789. — Lettre du Père-Eternel à M. de Lameth. (Il y est question de La Fayette.) 1789. — Le général jugé par ses actions. — Le cheval blanc et les frères bleus. — La Générale, ou le Tocsin parisien. — Procès de Santerre contre Desmottes et La Fayette. — Interrogatoire de La Fayette devant les grands jurés du Palais-Royal et de la terrasse des Feuillants. — L'Espion, *MS.* trouvé dans les papiers de La Fayette. — Le général la Pique au général La Fayette. — Oraison funèbre prononcée par le cheval blanc. — Bassesse de l'armée bleue et conduite abominable de son général. — Le père Duchêne à M. de La Fayette. — Mémoire de Lally-Tollendal sur La Fayette, suivi des pièces authentiques et secrètes relatives au projet d'évasion de la famille royale, en juillet 1792. (Brochure *rare* et d'un grand intérêt.) 1795. — Entrevue avec le duc d'Orléans. — La Fayette traité comme il le mérite. — Dialogue entre le docteur Quickly et M. Amen sur La Fayette. — Interrogatoire de Marie-Paul-Yves-Roch Gilbert de La Fayette, etc. — Vie privée, politique, militaire et *domestique* du marquis de La Fayette, général des Bleuets. 1790. Port. (Satire.) Etc.

Carton 8 : Cérutti. — *Recueil d'opuscules des plus curieux de cet écrivain.* — Mémoire pour le peuple français. 1788. — Harangue de la nation sur la nécessité des contributions patriotiques. 1789. — Imitation de trois odes d'Horace applicables au temps présent. — Réponse d'un bourgeois de Paris à M. le comte de Mirabeau. 1789. (Satire sanglante.) — Etrennes au public. — Lettre de M. C*** (Cérutti) à Mme de*** au sujet de deux billets ridicules que M. de L... (Lauraguais) a fait courir et imprimer. 1789. — Lettre sur M. Necker. — La satire universelle, prospectus dédié à toutes les puissances de l'Europe. (Pièce des plus piquantes contre Rivarol.) — Lettre sur Schmits. — La réforme du Code criminel. — De l'autorité de Montesquieu dans la révolution présente. 1789. — Exhortation à la concorde. 1789. (Sur le papier-monnaie, les assignats forcés et les biens ecclésiastiques, par Cérutti. (Voir le carton *Cloches*, *Monnaies*.)

Carton 9 : Rolland, Pétion, Roederer. — De *Rolland.* — Lettre (fameuse) au roi, du 10 juin 92. — Critique de cette lettre. — Correspondance avec La Fayette. — Lettre du ministre de l'intérieur, du 31 sep-

tembre 1792. (Sur les massacres des prisons, ainsi que les pièces suivantes.) — Lettres des 17 et 30 septembre. — Compte rendu le 23. — Rapport sur l'état de Paris, le 29 octobre 92. — Défense de Rolland. — Copie littérale prise sur la minute, du style et de la main de Marie-Jeanne Rolland, femme du ci-devant ministre. An III. — De *Pétion.* — Lettres, comptes-rendus et rapports sur les circonstances, de 1790 à l'an IV. — Lettres de Dupont avec les réponses de Pétion. — Jérôme Pétion aux Parisiens. — Histoire de deux célèbres législateurs du 18e siècle (Manuel et Pétion). Etc. — Sur *Rœderer.* — Dédicace d'un *errata* à un grand homme de seconde origine. (Pièce piquante et *rare.*)

Carton 10 : Hébert, Chabot et autres : Vie privée et politique de J. R. Hébert, auteur du père Duchêne. An II. — Procès d'Hébert au tribunal révolutionnaire. An II. — Discours de très-puissant, très excellent prince monseigneur Chabot, prononcé à la tribune des augustes jacobins, etc.—Vie privée de l'ex-capucin Chabot et de Gaspard Chaumette. An II. = Moyse Bayle au peuple souverain. — Grande leçon donnée à Fréron. — Forestier tel qu'il est. — L'ombre de Camille Desmoulins, et autres pièces.

Carton 11 : Lebon : Crimes de Joseph Lebon et de ses agents, ou horreurs des prisons d'Arras. — Procès de Lebon. An III. — Débats au tribunal criminel. — Lettres justificatives de Lebon à la Convention. — Coup d'œil sur les massacres de St-Pol, ordonnés par Lebon. —Malheurs du district de Béthune. — Les secrets de Joseph Lebon. —Pièces justificatives. — Les gémissements de l'humanité contre J. Lebon.

Carton 12 : Marat, Lepelletier, Fouquier-Tinville : Acte d'accusation contre Marat. — Appel nominal sur la question de la mise en accusation de Marat. — Réponse à ses détracteurs, par Albertine Marat. — Détails de l'assassinat commis le 13 juillet 1793 sur la personne de Marat. — Panégyrique de Marat prononcé dans l'antre qui lui servait d'asile, par le docteur Cannibal. An III. — Eloge funèbre de Marat. — L'ombre de Marat. — Cérémonie de la translation des cendres de l'ami du peuple au Panthéon. — Grande dispute au Panthéon entre Marat et J. J. Rousseau. — Poème à la louange de Marat. — Vie criminelle et politique de Marat projeté saint par la jacobinaille. Paris (avec la fig.). — Discours de Marat sur la défense de Louis XVI. — Lettre de Lepelletier à la Convention. — Discours sur l'assassinat de Lepelletier. —Sa défense.—Ses funérailles.—Fête civique de l'inauguration des bustes de Lepelletier et de Marat. -- Lettre de Leymerie contre Fouquier-Tinville. — Mémoire pour Fouquier. — Extrait de 60 ans de vertu,

ou Lettre de Vadier à son ami Fouquier. — Crimes de Fouquier-Tinville; scélératesses commises à Nantes, où les femmes ont été violées et les enfants massacrés.

Carton 13 : ROBESPIERRE.—Portrait de Robespierre. – Discours et adresses. — Conjuration du 5 prairial contre Robespierre. — Accusation par Louvet. 1792.—Proclamation du 9 thermidor an II.—Discours prononcé par Robespierre le 8 thermidor. — Discours de Saint-Just du 9 thermidor. — Relation de l'événement des 8, 9 et 10 thermidor sur la conspiration des triumvirs Robespierre, Couthon et Saint-Just. — Pièces trouvées dans les papiers de Robespierre et complices. An III. — Dialogue entre Marat et Robespierre en cage (suite du dialogue précédent). — Réveil de Robespierre, ou le gâteau des rois. — La queue de Robespierre. — Rendez-moi ma queue, ou lettre à Sartine Thuriot. — Réponse à la queue de Robespierre. — Ode à la calomnie, en réponse à la queue de Robespierre. — Défends ta queue. — La tête à la queue, première lettre de Robespierre à ses continuateurs. — La queue de Robespierre écorchée. — Proclamation de Robespierre, par la grâce de la guillotine, aux gens tenant tripot de grédinocratie. — Vie secrète et curieuse de Robespierre. Fig. — Les parties honteuses de Robespierre restées aux Jacobins. — Jugement du peuple souverain qui condamne à mort la queue. — Le front de Robespierre.—La dictature renversée. — Avis ou plan de conduite pour tous les anneaux de la queue. — Liste des individus convaincus d'avoir trempé dans la conjuration de l'infâme Robespierre. — La grande queue de Laurent Lecointre, etc...

Carton 14 : CARRIER, LES NANTAIS.—Dénonciation des crimes et attentats commis à Nantes par Carrier. — Appel nominal sur l'accusation de Carrier. — Acte d'accusation contre Carrier, par Dupuis. — Le Gendre contre le noyeur Carrier. — La vie et les crimes de Carrier. —Son procès et celui du comité révolutionnaire de Nantes, par Babeuf.—Adieux de Carrier à Collot. Billaud, Barrère et autres chevaliers de la guillotine. — Carrier traîné dans la boue, ou tarif des Montagnards et des Jacobins. — Carrier ouvre la marche; suivez, messieurs. — Lettre du sensible Carrier au bienfaisant Collot-d'Herbois, remise par le vertueux Billaud. — Acte d'accusation du comité révolutionnaire de Nantes. — Crimes et attentats commis à Nantes. — Grande colère du médecin Duhem. — Relation du voyage des 132 Nantais envoyés à Paris par le comité révolutionnaire de Nantes. — A bas la tête de Carrier. — Place à louer pour voir passer Carrier. — Sa confession, etc..., etc...

Carton 15 : SIEYES, CONDORCET, MONTMORENCI. — Qu'est-ce que la

noblesse? par Sieyes.—Du même auteur : Qu'est-ce que le tiers-état? — Essai sur les priviléges (Curieux.) — Défense contre le projet de loi sur la liberté de la presse, lu à l'Assemblée par l'abbé Sieyes. 1790. — Préliminaire de la Constitution. — Dire de l'abbé Sieyes sur la question du Veto royal. — Exposition des droits de l'homme et du citoyen. — Opinion de Sieyes sur la liberté des cultes. — Qu'est-ce que le peuple? — Notice sur la vie de Sieyes (par lui-même). (Ces pièces ne sont pas communes.) — Doutes sur les principes de l'abbé Sieyes concernant la Constitution, par l'abbé Brun de la Combe. — Pièces extraites du *Républicain*, par Condorcet. — Dialogue entre Diogène et Aristippe, par le même. — Réflexions sur la révolution de 1688 et celle du 10 août 1792, par le même. — Réflexions du *citoyen* Créqui-Montmorenci pour le bonheur et la prospérité de la République française!!

Carton 15*a* : **Fauchet, Noel.** — Vie de l'abbé Fauchet. 1791.—Eloge civique de Franklin, par Fauchet. Juillet 1790. — Saint-Jean Bouche-d'Or, et autres écrits, de Fauchet. 1789. — Sermon sur l'accord de la religion avec la liberté par le même abbé. — De receptâ Gallorum libertate oratio. Auctore Noel. 1790. — L'abbé Raynal aux Etats-généraux. 1789 (Extrait de ses Maximes de gouvernement.)—Réponse à une lettre de Thomas Raynal, lue à l'Assemblée nationale le 31 mai 1791

Carton 15*b* : **Custine, Chapelier, Lindet, Fouché, Tallien, Dubois-Crancé**, etc. — Crimes de Custine. (Pièce du cart. 7, transposée.) — Chapeaux à vendre. — Vie privée du roi Isaac Chapelier. 1790. — Grande mort du petit Barnave. — Eclaircissements véridiques sur Tallien. — Réponse de Lacretelle à Tallien. — Procès de Robert Lindet, Lacoste et autres. An III. — Persécution, par Barrère, de Dubois-Crancé. — Pièces relatives à la mission de Fouché de Nantes, dans la Nièvre. 1793. — Rapports de Fouché sur sa mission, et suppléments. —Dénonciation contre Fouché, etc. — Réflexions de Fouché sur l'éducation publique. An III. — Etc., etc.

Carton 16 : **Dussault, La Harpe.**—Fragment pour servir à l'histoire de la Convention depuis le 10 thermidor jusqu'à la dénonciation de Lecointre, par Dussault. — De La Harpe : le Salut public, ou la vérité dite à la Convention par un homme libre. An III. — Oui et non. — Discours sur la liberté du théâtre, prononcé par La Harpe, le 17 décembre 1790, à la société des amis de la Constitution.—Correspondance turque (contre La Harpe). — La liberté de la presse défendue par La Harpe contre Chénier. An III. — De l'état des lettres en Europe, depuis Auguste jusqu'à Louis XIV. An V. (L'auteur y combat fortement les doctrines révolutionnaires.) — Du fanatisme dans la langue révolutionnaire. An V.

Carton 17 : **Benjamin Constant, Mme de Genlis, Dulaure**, etc. : — De la force du Gouvernement actuel de la France et de la nécessité de s'y rallier. 1796. — Des effets de la Terreur. An V. — Discours prononcé au cercle constitutionnel par B. Constant (ainsi que les deux pièces précédentes). An V. — Lettre d'un républicain de la Gironde sur le discours de B. Constant. An VI. (Critique piquante *.) — Sur les lois des 19 fructidor an V et 22 floréal an VI (par B. Constant). An VII. — Lettre de Mme de Genlis à M. de Chartres. Silk, 18 février 1796. — Et autres pièces.

Carton 18 : **Bonaparte, Joséphine.** — *Satires, facéties et autres pièces antérieures à la Restauration* : Lettre du Diable au général Bonaparte. — Causes secrètes de l'assassinat commis par le voleur Aréna. — Sur le 18 brumaire à Sieyes et à Bonaparte, par Lacretelle. — A Bonaparte, 1er consul. — Les Moines de S. François au 1er consul. — La Trompette parisienne. — La Sonnette des honnêtes gens. — Le Coup de piquet de Bonaparte. — La Partie impériale de Bonaparte avec les puissances. — Parallèle entre César, Cromwell, Monck et Bonaparte. (Cette pièce, rédigée par ordre de Lucien pour frayer à Napoléon la voie du trône, a été supprimée dès qu'elle a paru, par Fouché, comme prématurée et trop claire [suivant Bourienne, le *ms.* en aurait été corrigé par Bonaparte même]). — Bonaparte dévoilé aux yeux de l'Europe. — Les crimes de Bonaparte (à l'armée d'Italie). — Testament de Lord Pitt. — Adieux à Bonaparte. 1800. — La vérité au Corse usurpateur du trône de Louis XVIII. 1800. — Plaidoyer pour Joseph Aréna. An IX. — Manifeste de la nation espagnole à l'Europe (contre Bonaparte). — Anecdotes curieuses et inédites sur la vie de Joséphine, au sujet de la mort de Beauharnais et de l'expédition d'Egypte. — Vie et mort de l'Impératrice Joséphine. — Testament de Joséphine. — Testament de Bonaparte au sujet de Joséphine, etc., etc. ..

Carton 18*a* : *Chansons, vaudevilles et autres poésies antérieures à la Restauration, sur Bonaparte et les événements de son temps* : Au héros français la Patrie reconnaissante. — La Journée du 18 brumaire an VIII. — La Fanfare de Saint-Cloud. (Exemplaire de la police, où sont marqués au crayon les *ho! ho!* les *ah! ah!* et les *bravos* que les mou-

---

(*) Le critique débute en disant que « le discours de B. Constant est un tissu » rare de bêtises et de perfidies. » Cette pièce, plus rare que le discours, contient des anecdotes fort curieuses.

ches devaient faire entendre.) — A Bonaparte, généralissime, consul et premier c... de France. — Etrennes à Bonaparte, François IIIe. — Graves reproches au général Bonaparte. — Fête à Moreau et à Bonaparte. An VIII. — Chanson sur Mack. — La Carmagnole de Bonaparte. 1er vend. an IX. — Paix de la Manche. An X. — Variétés atroces et amusantes dans le goût égyptien. (Fragment d'un journal des plus satiriques imprimé à Londres en 1802. Au frontispice est une figure de Bonaparte en sphynx couronné.) — Hymne du sacre. — Couplets sur le couronnement. — La Conscription. — 5 pièces sur la descente en Angleterre. — Paix générale. — Guerre de Russie (3 pièces). — Le Roi de Rome. — Hist. de Napoléon le Grand (en couplets). — Inscription latine. — Pot-pourri de Charlot Dubut sur les prix décennaux. 1810. — Couplets (singuliers) des imprimeurs. — 2 pièces (en vers) sur Joséphine, etc....

XVII. Mélanges, en grande partie singuliers, satiriques et facétieux.

Carton 1 : Pièces satiriques, facétieuses et singulières, en différents sens : Les Politiques du galetas. 1788. — Les Paysans bas-bretons à Mgr. le cardinal de Rohan. — La Corde a cassé; heureusement. 1789. — Gare la lanterne, ou dialogue entre Dom Tenace, Sangsue et Pain-gâté. 1789. — Ventre Saint-Gris, mon cousin! 1789. — Ordonnance de police du très puissant Seigneur Sancho Pança. — Nouvelle Constitut. de Messire Ribotte et Giblou, son compère, savetiers, faite à la buvette du Tiers-Etat. — Doléances et propositions des loueurs de carrosses de places et de remises pour les cahiers de la ville. — Arrêté des maîtres savetiers. — Lettre à Messieurs de l'Opéra. — Lettre de René Filoutin, débarqué à Paris l'an Ier de la Liberté. — Chacun a ses raisons. Arlequin a bien les siennes. — Les Parisiens au grand Turc. — Hier.... Figure. — Il n'y a plus d'huile dans la lampe. — La grande Saignée suivie de l'application de sangsues et du jugement dernier. — Projet d'alliance matrimoniale entre M. Tiers-Etat et Mlle Noblesse. — Le Sabreur des Tuileries. — Amende honorable d'un gros marquis devenu tambour. — Rendez-nous nos 18 fr. et f.... nous le camp. — Voici vos 18 fr. à 2 s. la pièce. — Le Peuple de Paris sept fois heureux, avec les raisonnements de ces vilains aristocrates que le bon peuple de Paris veut pendre. — Avis à la livrée par un homme qui la porte. — Le Parchemin en culotte. — Séance des Saints au Paradis, le 20 novembre 1789. — Harangue miraculeuse d'un muet. (Il y a ici quelques doubles.)

Carton 2 : La Liberté sur le Trône et l'Esclavage sous les pieds. — Vrai miroir de la noblesse française. Regardez-y, bourgeois. — Le Maréchal-des-Logis des trois Ordres distribuant les logements à chacun. (Piquant.)

— Nouveautés du Palais-Royal. — Projet d'un garde du corps. — Coupons-lui la queue. — Ça ira-t-il? ça n'ira-t-il pas? Oh! ça ira.... — Le premier coup de griffe aux renards noirs. 1789. — La Pierre philosoph., ou tous heureux, tous contents, tous à l'aise. — La Babiole. — Arrowman, ou l'Anglais devenu tête à perruque. 1789. — Les faux Serments; extrait des Mille et un Contes bleus de la nation française. (Diatribe sanglante contre le trône.) — Etat historique et critique des petits abus, des grandes pensions et des jolies erreurs des administrateurs de la Caisse des Invalides. Petit suppl. au livre rouge. 1790. — Trépas de la reine Chicane, ou les hurlements des procureurs au Parlement de Paris (avec les fig. des têtes à perruque). 1790. — Le lendemain de noces. 1790. — Les Mouches cantarides nationales, ou l'opérateur dentiste du clergé de France. 1790. — La Cocarde nationale. (Curieux.) — La Bouillie pour les chats. 1790. — L'homme qui réveille le chat qui dort.

Carton 3 : Promenade du Diable dans les différents quartiers de Paris; ses amours, sa danse, sa dispute avec un citoyen actif, etc... — La Canaille dans les gens comme il faut, et les Gens comme il faut dans la canaille. — Prenez-y garde. — La pelle au cul des Jacobins, léguée par J.-J. Rousseau au peuple français. — Faute d'un moine l'abbaye ne manque pas. — Jean qui pleure et Jean qui rit. — Jérémiade des fermiers généraux. — Ah! que l'on va rire, ou les vertus des 40 sangsues. — Petit carême prêché par l'abbé Crépin, prédicateur très ordinaire du Roi. — Miracles de la quinzaine. — La France prête à expirer dans les bras de S. Côme. — Les Merles dénichés, ou Mazaniello-Poucet (contre Dumouriez).—Dialogue entre Tranchefétu, Prête-à-tout, Brusquefeu et Camarara. A la chapelle des 3 Colas. 1790. — Dialogue entre Ibrahim Pacha et un municipal. 1790. — Les œufs de Pâques, œufs frais de Besançon; par M. la Poule (pot-pourri national). — Suite aux œufs rouges, ou gare le pot au noir. — Correspondance entre un Rostikot aristocrate et un Anglais. — Jeannot, ou les battus payant l'amende. — Jeannot et Diogène à Paris. — Jeannot, cousin de Polichinelle, aux bons Parisiens. Lettre de Polichinelle à ses compères du comité des finances. — Autre lettre de Polichinelle. — Passion et grande douleur de la République. — Les Bienfaits de la Révolution. — La Puce à l'oreille du bonhomme Richard. — Confession générale de Joseph II.

Carton 4 : *Autres mélanges, tant sérieux que singuliers et comiques, en différents sens* : Manifeste de la souveraine Raison, dominatrice du genre humain, à tous les rois et les grands des deux ordres qui ne veulent pas s'*encanailler*, etc... Mars 1789. — La France libre. 1789. (Déclamation très vive contre le gouvernement monarchique et les Bour-

bons.) — Les Ministres dévoilés. 1789. — Le dernier cri du Monstre, conte indien. Juillet 1789. — Préliminaires de la Constitution. — Etat militaire des forces des Parisiens, ou plan de défense en cas de siége. 1789. — Oh! le bon tour. — La Ligue aristocratique, ou les Catilinaires françaises. — Assemblée des aristocrates aux Capucins. — Diogène aux Etats-Généraux. — Diogène à l'Hôtel-de-Ville. 1789. — La Lanterne de Diogène. — Manière de détruire les loups en France. — Profitez-en. — La Girouette française. 1789. — Le Solitaire. — Lettre au roi d'Espagne, par Gorani. 1793. — Catastrophe du club infernal. —

Carton 5 : Mystères d'iniquités dévoilés, au pays de l'Espérance et des Craintes. 1789. Fig. — Conjuration de la Discorde. — La Mouche écrasée. — *Domine salvum fac regem.* Octobre 1789. (Pièce recherchée, qui a fait du bruit dans le temps.) — Tous les absents n'ont pas tort, ou réponse au *Domine salvum.* — *Pange lingua*, suite du *Domine.* — Extrait du charnier des Innocents. — Supplément à l'extrait du charnier. 1789. — Le Massacre des Innocents. 1789. — Les trois Rois, ou le partage du gâteau. 1790. — Mes amis, voici comment tout irait bien. — Mes amis, voici pourquoi tout va si mal. 1790. — Catéchisme anticonstitutionnel, avec des notes. — Dépêchez-vous, il est temps de me lire. — A bas les Brigands, les buveurs de sang! Vive la Convention! — Toute la vérité, ou histoire impartiale des Jacobins. — Je suis libre, j'écris, je parle; par le comte Duprat. 1792.

Carton 6 : Façon de voir d'une bonne vieille qui ne radote pas encore. — Relations de Rennes et de Rouen. (2 pièces.) — Ce qu'on a sûrement oublié. 1789. — Sauve la peste, ou relation d'un accident terrible arrivé aux latrines du Palais-Royal. — La Loge rouge dévoilée à toutes les têtes couronnées. (Titre rouge.) — Ouvrez donc les yeux. — Voyez, suite d'Ouvrez donc les yeux. — Oui, j'ouvrirai les yeux. — Fermez les yeux. — Qu'est-ce que le pouvoir exécutif? (2 pièces.) — De l'établissement des jurés, par Malouet. — Nous sommes donc trois? — Histoire de la pendule, fait historique. — Prophéties de Suzette de La Brousse. 1790. — Nouvelles prophéties de Nostradamus. — Délibération des citoyens actifs et très actifs du faubourg S.-Antoine. — Visite à l'Hôtel-Dieu. — Coalition du 25 avril 1791. — Oh! que non, il n'y a pas de cabale. — Condé protégé par Lameth et Robespierre. — Arrestation de l'abbé Roy. — Etc.

XVIII. *Théâtre révolutionnaire; Pièces politiques et licencieuses.*

Carton 1a : *Pièces historiques composées à l'occasion de la Révolution*,

dont les sujets appartiennent à une autre époque, savoir : Les Thermopyles, tragédie de circonstance. 1791. — Arétaphile, ou la révolution de Cyrène. 1793. — Louis XII, tragédie. 1790. — La Ligue des fanatiques et des tyrans, tragédie. 1791. (Ces 3 dernières pièces par le général Ronsin, dont le théâtre n'est pas commun.) — Charles II, roi d'Angleterre, en certain lieu, comédie.

Carton 1b : Charles IX, ou l'école des rois, par Chénier. 1790. — Louis XIV et le Masque de fer, tragédie. 1792. — Les Calvinistes, ou Villars à Nismes, comédie, par Dumaniant. An IX.— La Mort de d'Assas. 1791. Les Kalenders et les Faquirs. 1771. — La Plaque retournée. 1791.

Carton 1c : Paris sauvé (en 1358), par Gabiot. 1790. — La veuve Calas à Paris. 1791. — Montmorenci, tragédie en 5 actes, par Carion-Nisas. An X. (Avec envoi de l'auteur.) — La baronne de Chantal, drame historique. 1797. — Epicharis et Néron. An II. —Barnevelt. 1793. — L'an 1788, etc.... 1789.

Carton 2 : Sujets de la Révolution, ou traités dans l'esprit de l'époque : La dernière édition de la Cour plénière, héroï-tragi-comédie en 3 actes; par feu l'abbé de Vermond. 1788. — Le Lever de Baville, drame en 3 actes, suite de la Cour plénière. — Dénonciation au public de la Cour plénière, etc... 1788. — Bordier aux enfers, comédie en un acte. 1789. — Théroigne et Populus, ou le triomphe de la démocratie, drame national. 1790.

Carton 3 : Contre le Roi, la Reine, etc. : Fragments des Gaules sauvées, tragi-comédie. 1788. — C'est incroyable, ou la Confession, amphigouri-tragi-comique, recueillie par un auteur qu'on appelle T. par-ci et A. par-là. — L'Autrichienne en goguette, ou l'orgie royale. 1789. (Satire infâme.) — Pot très pourri représenté sur le théâtre de la Cour. — Les Fantoccini français, ou les grands comédiens de Marly, intermède dédié au vénérable réverbère. (Autre libelle atroce, digne pendant de l'Autrichienne, contre la Reine, le comte d'Artois et la duchesse de Polignac.) — L'Attentat de Versailles, ou la clémence de Louis XVI. 1790. (Les pièces ci-dessus sont toutes plus ou moins *rares*.) — Vaudeville curieux de la comédie du Bord.. national, chanté à M. d'Orléans. — Le Trio au Tartare. — Le Quatorze juillet 1789, par Fabre d'Olivet. 1790. — La Prise de la Bastille — La Prise de la Bastille, hiérodrame tiré des livres saints, par Désaugiers. 1789. — Aux Enfers, fait politique en un acte. *Fig.* (*Rare.*)

Carton 3a : Années 1789-91 : Les Noces du père Duchesne, par Dorvigny.

1789. — Le Couvent. 1790. — Le nouveau d'Assas. 1790. — L'Orphelin et le Curé. 1790. — La chute du Préjugé. 1790. — Les Abus de l'ancien régime, par Pigault-Lebrun. 1790.—Les Intrigues de Mme de Staël. (*Rare.*) — Mirabeau aux champs Elysées. Avril 1791.

Carton 4 : 1790. *Pièces politico-satiriques :* Les miniatures. — Le nouveau gâteau des rois, ou le Roi de la fève, comédie en un acte. — Nicodème dans la lune. — La France perdue, tragédie welche en 6 actes. — Naissance de très haute, très puissante, très désirée Madame Constitution. Fig. — La Fédération, par Collot-d'Herbois. — L'abbé Maury vainqueur, ou les quatre pendus. — La Journée des dupes. — Le réveil d'Epiménide. 1791.

Carton 5 : 1791-92. *Pièces politico-satiriques :* Les Portefeuilles, par Collot-d'Herbois. — Le souper des Noirs, dédié au club des Jacobins. — A qui sera pendu le premier par notre jury. — Clémence, ou l'héroïne française.—Le Triomphe de la Révolution, drame en 5 actes.— Le club des bonnes gens. — La Table d'hôte de Provins. 1791. — Le convalescent de qualité, par Fabre d'Eglantine. 1791.— Les émigrés aux Terres australes. 1792.

Carton 5a : 1792-93. *De Mad. de Gouges* : L'esclavage des noirs. 1792.— Le Couvent. — L'entrée de Dumouriez à Bruxelles. 1793. — 3 pièces in-8, br. en un vol.

Carton 6 : 1793 : L'ami des lois, par Laya. — Le Jugement dernier des rois, par Silvain Maréchal. (*Rare.*) — La fête de la Raison. — La fête de la Liberté. — La fête de l'Egalité. — Encore un curé, fait historique. — Les Chouans de Vitré, fait historique, par des Fontaines.—Les brigands de la Vendée. — La Nourrice républicaine. — L'heureuse Décade.

Carton 7 : 1793. *Régicide*, etc...... : Mort de Louis XVI, tragédie en 3 actes (par Aignan et Berthevin). In-8. — Martyre de Marie-Antoinette, tragédie en 3 actes. In-8. — Elisabeth de France, tragédie en 3 actes. In-18.— Mort du duc d'Anguien, tragédie en 3 actes. 1820.— Charlotte Corday, tragédie. 1797, fig. — Mort de Michel Le Pelletier, tragédie en 3 actes.

Carton 8 : 1791-93. *Pièces satiriques contre l'Eglise et les Moines* : La France régénérée. 1791.— Les victimes cloîtrées, par Monvel. — Jésus-Christ, ou la véritable religion, tragédie, par Bohaire. 1792. — La Pa-

pesse Jeanne, opéra bouffon, par Fauconpret. 1793. — Le petit Sacristain. — Arlequin-Joseph (fils de Jacob), comédie-parade. — Le Tolérant, par Demoustier. 1795. — Le Divorce, par le même auteur. — L'Enlèvement des cloches. 1794.

Carton 9 : 1792-94. *Impiétés, Ridicules, Mœurs* : La vraie bravoure, par Duval et Picard. — La Perruque blonde, par Picard. 1794. — Andros et Almona, par Duval et Picard. 1794. — Le Passé, comédie, par Picard. (*Rare.*) — Les Visitandines, comédie en 3 actes. — La même pièce en 2 actes, par Picard. — La prise de Toulon, par le même auteur. An II. — Arabelle et Vascos, ou les Jacobins de Goa, par Lebrun-Tossa. An III. — Les Mœurs, ou le Divorce, par Pigault-Lebrun. 1793. — Les Dragons et les Bénédictines. — Les Dragons en cantonnement, suite des Bénédictines, par le même Pigault. An II.

Quelques unes de ces pièces n'ont pas été réimprimées dans les OEuvres complètes de leurs auteurs.

Carton 10 : 1793 *et années suivantes. Pièces révolutionnaires*, etc. : La Partie quarrée. 1793. — Tout pour la liberté, comédie, par Tissot. 1794. — Les Salpétriers républicains, par le même auteur. 1794. — Les *Tu* et *Toi*, par Dorvigny. — Les Prisonniers français à Liége, fait historique. — Marat dans le souterrain des Cordeliers. 1793. — Le Conspirateur. 1793. — L'intérieur d'un Ménage républicain. An II. — Paul et Philippe, suite du Ménage républicain. — Réunion du 10 Août. — Le Camp de Grand-Pré. 1793. — Le Modéré, comédie, par Dugazon. An II. — Les *Tu* et les *Vous*. 1794. — L'Allarmiste. 1794.

Carton 11 : *République, après la réaction du* 9 *Thermidor* : Nouvelle Montagne en Vaudeville, ou Robespierre en plusieurs volumes, par Martainville. — Intérieur des Comités révolutionnaires, par Ducancel. An III. — Encore un Brutus, ou le tribunal révolutionnaire de Nantes. An III. — Collot dans Lyon, par Fonvielle aîné. An III. — Souper des Jacobins, par Armand Charlemagne. 1797. — Tactique des cannibales, ou des Jacobins. 1795. — La Mort de Lavoisier, hyérodrame. — Réclamations contre l'emprunt forcé, par Dorvigny. 1795. — Les Suspects et les Fédéralistes, par Martainville. 1795. — Plus de Mandarins, ou la Chine sauvée. — La Conspiration des mouchoirs. An IV.

Carton 11*a* : *République*. Recueil des *Angot* et des *Roussel*, dont : Madame Angot, ou la Poissarde parvenue, opéra-comique. An V ; avec la suite : Le Mariage, le Repentir, Madame Angot au Sérail, au Malabar. — Cadet Roussel, et la suite. 1795-1802.

Carton 12 : *République. Comédies de mœurs, Pièces politiques*, etc. Cange, ou le Commissionnaire de Lazare, fait historique.— La Famille indigente. — La pauvre Femme. — Les Têtes à la Titus, par Lombard de Langres. An VI. — Le Concert de la rue Feydeau. — Le Prisonnier français, fait historique. An VII. — L'Assemblée électorale de Cythère. (*Rare.*) — Les Suspects. — Les Portraits du jour. 1797. — L'Apothéose du jeune Barra-Agricol Viala.

Carton 13 : *République. Mœurs, Caractères du temps* : Polichinel agioteur. An IV.— Les Parvenus. 1796. — La Revue de l'an VI. — Les modernes enrichis. 1798. — La Revue de l'an VIII.

Carton 13*a* : *République, Directoire*, etc. : Christophe Dubois. 1794. Le Parachute. An VI. — Déménagement du Salon. An VII. — Fontainebleau. — Beaujon. — Et autres pièces.

Carton 14 : *Consulat* : La Girouette de S.-Cloud. — La Journée de S.-Cloud. Brumaire an VIII. — Thémistocle, tragédie dédiée à Bonaparte, par Sobry. An V. — Le Naufrage des Emigrés, par Merget. 1805. (Pièce *rare* publiée à Berlin.) — Cocanius, ou la Guerromanie. 1805.

(V., au *Catal. principal*, la suite du Théâtre de la Révolution, pièces reliées séparément, dont : *La France f.....*)

XIX. *Caricatures et autres Pièces gravées relatives à la politique et aux mœurs.*

Portraits des hommes célèbres de la Révolution.

(V., *Catal. principal*, Figures de l'histoire de France, art. 5914, et de 6069 à 6088.)

XX. *Restauration; Placards, Facéties et autres Pièces pour et contre Bonaparte et les Bourbons.*

Carton 1er : Placards, proclamations, adresses, feuilles des rues, facéties, chansons et autres écrits en faveur des Bourbons et de la légitimité, du 31 mars 1814 au 1er juillet 1815.

Carton 2 : *Pamphlets, facéties et autres pièces dirigées contre Bonaparte en* 1814, dont : Proclamation du conseil général de Paris.—Collection des 4 Philippiques. — Napoléon Capoute. — La nuit de Fontai-

nebleau. — La nuit d'Avignon. — Epître du Diable à Bonaparte. — Gargantua à la diète, ou la marmite renversée. — Evangile. — Bonaparte à la porte St-Denis. — Le Bourdon de Notre-Dame. — Ah! que c'est bête, ou la Revue des pamphlets. — Maladie et litanies de Bonaparte. —Oraison funèbre de Bonaparte. (Pièce des moins communes.) — La Queue du dragon. — La Queue de Bonap. — Robespierre et Bonaparte. — Le fond du sac et à chacun son sac. — Ça n'ira pas; non, c'est le chat. — Bonaparte en Egypte. — Adieu des Russes aux Parisiens. — L'usurpateur remis à sa place dans les Cieux. — Lettre de Napoléon au Grand-Turc. — Nicolas l'Avisé, ou pas si bête. — Constitution de Nicolas. — Vie de Nicolas, pot-pourri. — Confession du grand Nicolas. — Cochemarre de Bonaparte dans l'isle d'Elbe. — Vote motivé du 1er mai 1815. (Pamphlet piquant.) Etc.—Les z'opinions d'un fort de la Halle sur le Coco qui est z'aux Tuileries pour le quart d'heure. — Histoire du singe de Napoléon. (Avec une figure singulière.) — Bonaparte prédit par des prophètes et peint par des historiens, etc., etc.

Cartons 3 et 3 *a* : Proclamations, adresses, avis, bulletins d'alarmes ou de joie, et autres écrits placardés ou criés dans les rues de Paris, d'avril 1814 au 20 mars 1815, pour et contre Bonaparte et les Bourbons. — Suite du 20 mars, jusqu'en juillet 1815. — Pièces colportées dans les cent-jours en faveur de la cause royale.

Carton 4 : Placards en faveur de Bonaparte contre le gouvernemeut royaliste; pièces relatives à la fédération des faubourgs de Paris, et à la cérémonie politique du Champ-de-Mai; lettres de la police, rapports, notes et autres écrits publiés dans les cent-jours, du 20 mars au 1er juillet 1815.

Carton 5 : *Déclamations, facéties et autres écrits satiriques dirigés contre les Bourbons pendant les cent-jours.* — Apparition d'Henri IV à Napoléon. — Grand désespoir des royalistes. — Ils font leurs paquets. — Fuite du comte de Lille. — Proclamation du comte. — Rêves du comte. — Plus de 93. — Secret du cabinet de St-Pétersbourg. — Secret des alliés. — Grand secret de la France. — Qu'ils viennent. — Epître selon S. Napoléon. — Evangile selon S. Napoléon (avec la suite). — La Sainte Trinité des Braves, ou la violette sous trois espèces. — Banquet des invincibles. — Le Cheval de Troyes. — Rira bien qui rira le dernier. — Halte-là, voisins. — La Constitution passée au tamis. — Confession générale de Louis XVIII. — Grande lanterne magique des Bourbons. — Proclamation aux habitants de l'Ouest. (Pièce *rare* avec le § supprimé dans le *Moniteur.*) — Dialogue entre le père la Violette et le père du Lys. — *Resurrexit!* Bobèche sera enterré. — Tribulations

royales. — Ordonnances du roi d'Yvetot. — Portraits de famille. — Le Prince Grosse-Tête, Cœur-Dur et Sans-Jambes. — Le Chat enganté.— Appel du P. La Chaise aux alliés. — 50 mille Cosaques pour 10 mille Francs. — 36 chandelles et le nez dessus, vous n'y verriez pas plus clair. — Les Chevaliers de l'Eteignoir. — La Guerromanie. — Grand contentement du père la Joie. — Manon la Bourbonnaise. — Chasse aux Vendéens et à la queue de Charette. — Adieux du congrès de Vienne. — Le Tocsin du congrès. — Lettre du Grand-Turc au comte de Lille. — Mort politique de Louis XVIII, etc.

Carton 6 : Proclamations, avis, ordonnances, et autres actes étrangers et français placardés dans les rues de Paris pendant la seconde occupation militaire, depuis les premiers jours de juillet 1815.



TABLES.

Les tables qui terminent le quatrième volume du Catalogue des livres de M. C. Leber sont sans contredit le complément indispensable d'une aussi importante publication. Rédigées sur une assez grande échelle, elles ne peuvent que faciliter les recherches des personnes qui les consulteront. Ainsi, par exemple, les ouvrages qui ont paru sous le voile de l'anonyme et dont les auteurs sont connus figurent aux deux tables; toutes les pièces cataloguées sous un numéro unique sont inscrites séparément, et dès qu'un recueil est composé d'un certain nombre d'opuscules, chacun d'eux a un sous-chiffre qui fait positivement mettre le doigt sur l'article auquel on s'intéresse. Toutefois, ce sous-chiffre ne figurant presque jamais au Catalogue, il faut, pour le rendre usuel, l'y indiquer manuscrit en avant de l'article qu'il concerne.

Malgré les soins minutieux qu'on a mis à rédiger ces tables, il n'est guère possible qu'elles soient tout-à-fait

Les tables qui terminent le quatrième volume du Catalogue des livres de M. C. Leber sont sans contredit le complément indispensable d'une aussi importante publication. Rédigées sur une assez grande échelle, elles ne peuvent que faciliter les recherches des personnes qui les consulteront. Ainsi, par exemple, les ouvrages qui ont paru sous le voile de l'anonyme et dont les auteurs sont connus figurent aux deux tables; toutes les pièces cataloguées sous un numéro unique sont inscrites séparément, et dès qu'un recueil est composé d'un certain nombre d'opuscules, chacun d'eux a un sous-chiffre qui fait positivement mettre le doigt sur l'article auquel on s'intéresse. Toutefois, ce sous-chiffre ne figurant presque jamais au Catalogue, il faut, pour le rendre usuel, l'y indiquer manuscrit en avant de l'article qu'il concerne.

Malgré les soins minutieux qu'on a mis à rédiger ces tables, il n'est guère possible qu'elles soient tout-à-fait

exemptes d'erreurs, que, du reste, justifieront jusqu'à un certain point l'aridité et la monotonie d'un travail qui a nécessité la levée et le classement de plus de vingt mille cartes.

Si de cette masse de pièces présentées en recueils il s'en trouvait parfois dont les titres fussent tronqués, nous dirions alors que tels ils sont écrits au Catalogue, et qu'à moins d'avoir les pièces mêmes sous les yeux, il était impossible d'y faire les rectifications convenables.

A. V.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES NOMS DES

Auteurs, Commentateurs, Peintres, Graveurs, etc.

CONTENUS DANS LE CATALOGUE DE M. C. LEBER.

Les subdivisions et l'ordre numérique des recueils sont indiqués par des lettres majuscules et des chiffres romains et arabes entre deux crochets, qui se rapportent toujours au numéro qui les précède.

La lettre S devant un chiffre indique que cet article fait partie du Supplément.

Les articles dont les chiffres sont précédés de la lettre P appartiennent à la collection nº 5039, analysée dans le tome IV. Ces chiffres indiquent les pages de ce volume auxquelles il faut recourir pour trouver les pièces qu'ils mentionnent; ceux qui suivent, entre crochets, désignent la ligne de ces pages.

A

B

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

Titres des Ouvrages sans noms d'auteurs

CONTENUS DANS LE CATALOGUE DE M. C. LEBER.

Les subdivisions et l'ordre numérique des recueils sont indiqués par des chiffres romains et arabes entre deux crochets, qui se rapportent toujours au numéro qui les précède.

La lettre S devant un chiffre indique que cet article fait partie du Supplément.

Les articles dont les chiffres sont précédés de la lettre P appartiennent à la collection nº 5039, analysée dans le tome IV. Ces chiffres indiquent les pages de ce volume auxquelles il faut recourir pour trouver les pièces qu'ils mentionnent; ceux qui suivent, entre crochets, désignent la ligne de ces pages.

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O



R

S

T

U

V

Y

Z



TABLE DES MATIÈRES.



ERRATA ET ADDITIONS.

Pages 27. Après l'article 109, *ajoutez comme titre omis* : IV. — ARTS ET MÉTIERS.

— 164. Après l'article 666, en tête du titre MODES, *lisez* 4 au lieu de 3.

— 196. § 2, *au lieu de* amulette incrustée, *lisez* incrusté.

— 254. Boissy d'Anglas, après P. 216, *ajoutez* [33].

— 259. Brun-Tossa (le), *au lieu de* P. 235 [11], *lisez* P. 235 [10].

— 261. Carrier, *au lieu de* [30], *lisez* [33].

— 263. Cérutti, *au lieu de* P. 224 [13], *lisez* P. 224 [28].

— 268. Condorcet, *au lieu de* P. 228 [10], *lisez* P. 228 [10-12].

— 276. Dusommerard, *voyez* Sommerard (du), Page 333.

— 280. Après Fontaine (*P. J.*) *ajoutez* Fontaine-Malherbe (*J.*), 1829.

— 296. Lally-Tolendal, *supprimez* P. 204 [16].

— 305. Après Mauduit, *ajoutez* Mauguin (*J.*), 2008.

— 324. Rive (l'abbé *J. Jos.*), *ajoutez* Suppl. 171*a*.

— 335. Après Tassin, *ajoutez* Tassin (Dom *René Prosp.*). S. 704*a*.

— 337. Après Tourreil, *ajoutez* Toustain (Dom *Ch. Fr.*). S. 704*a*.

— 350. Après Aihcrappih, *ajoutez* Album de croquis et d'études S. 116*b*.

— 375. Colleccion de varias.... *lisez* Coleccion....

— 383. Après Costumes alsaciens, *ajoutez* Costumes de caractères divers. S. 116*c*.

— 463. Après Nouv. théâtre anglais, *ajoutez* Nouveau traité de diplomatique. S. 704*a*.

— 475. Pièces historiques, *ajoutez* S. 473*a*.

Passim. — C'est par inadvertance que le nom, si connu, de l'artiste Grandville, a été imprimé sans *d*. *Lisez* GRANDVILLE.

